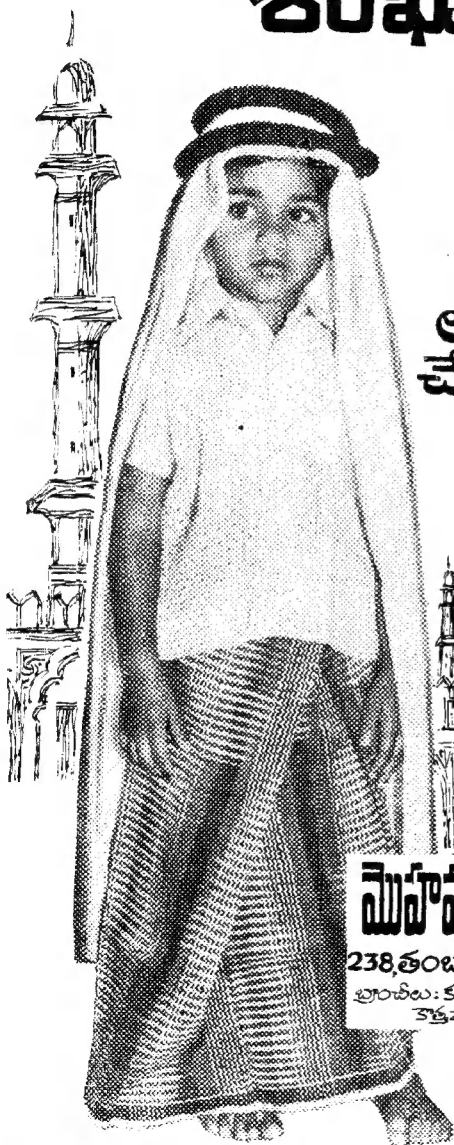


మా రంజాన్ శుభాకాంక్షలు!

శంఖు మార్కు



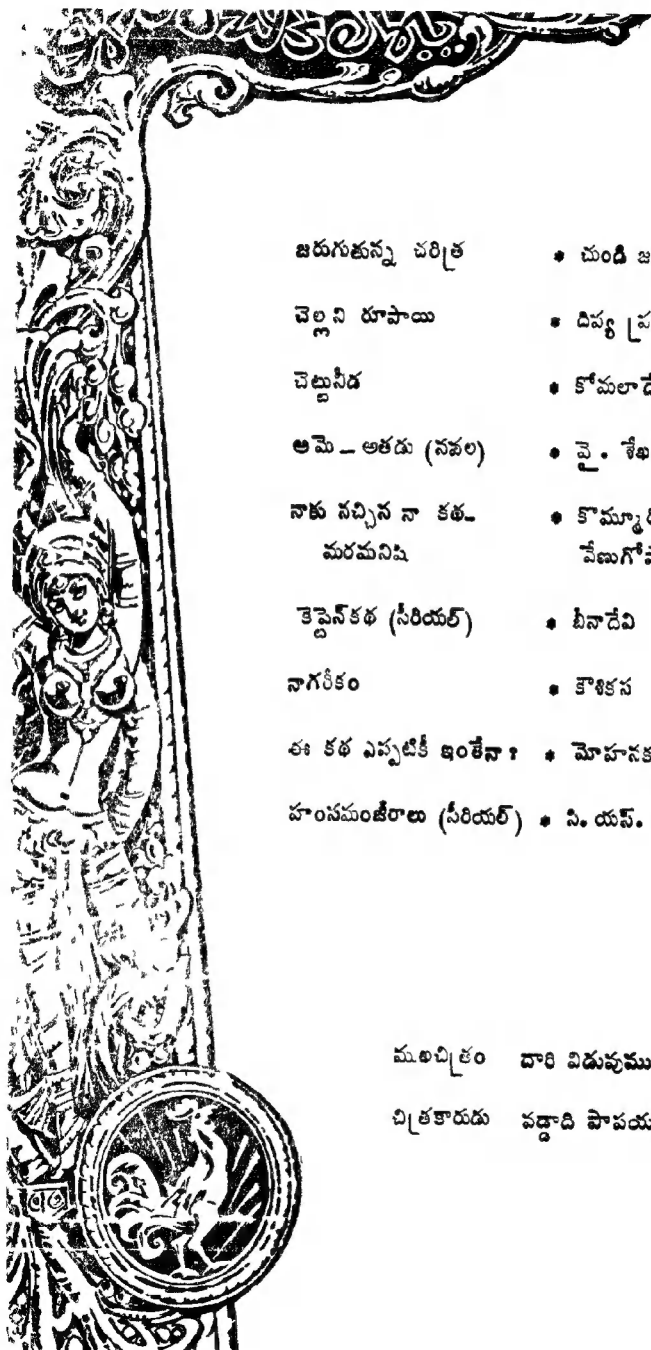
లుంగీలు
చేతిగుడ్డలు



మొహమ్మద్ అబూబకర్ & సోపనీ

238, తంబుచెట్టిబీధి, మద్రాసు-600001

బ్రాంచులు: కలకత్తా, ముంబై, కైలాస్, భారత్ పూర్వ
కాత్మపరమలు: నాగూర్, చెన్నై, కోయంబూర్



జరుగుతున్న చరిత్ర	• చుండి జగన్నాథం	1*
చెల్లని రూపాలు	• దివ్య ప్రభాకర్	1
చెట్టసీద	• కోమలాదేవి	27
అమె - అతడు (నవల)	• బై. శేఖర్	38
నాకు వచ్చిన నా కథ - మరమనిషి	• కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు	116
కెప్టెన్ కథ (నీరియర్)	• వీనాదేవి	135
నాగరీకం	• కౌశికన	149
ఈ కథ ఎప్పటికీ ఇంకేనా :	• మోహనకృష్ణ	158
హంసమంజీరాలు (నీరియర్)	• సి. యస్. రావు & శేషదత్త	173

మొదటి ప్రకం దారి విడుపుము కృష్ణా

చిత్రకారుడు వడ్డాది పాపయ్య

"చాల సమయం పట్టే ఉత్తుకు పనిని నాలుగు నిమిషాల్లో ముగించేస్తా"

**శుభ్రంగా,
కాంతివంతంగా,
ఎంతో సులభంగా**



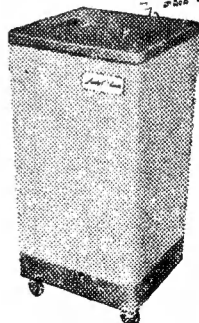
లేడి డమ్ గంటల కొద్దీ కిమకొనే అతుకు చనిని ఒక్క నిమిషాల్లో పూర్తిచేస్తుంది. వెంటే నాలుగు బట్టలను దాదాపు నాలుగు నిమిషాల్లో, మామూలు మౌలు బట్టలను రెండు నిమిషాల్లో, సంతెర్క్ బట్టలను ఒక నిమిషంలో మరియు ఉగ్గి బట్టలను ఆరే నిమిషంలో ఉలికిస్తోంది.

ఇప్పుడిక గంటల తరచుడి వాడడం, పులమడు లాంటి వాడకంబీలు లేకుండా మీ బట్టలను శుభ్రంగా మరియు కాంతివంతంగా వుతున్నట్లుగా, దీనిని ఉపయోగించడం ఎంతో సులభం. మీరు చేయవలసినట్లా బ్యాంక్ లో నిల్వ నింపి,

డివిడెంట్ ను వేసి, బాగా మడుగవచ్చేలా కలిపి, బట్టలను మెషిన్ లో వేసి సిఫారసు చేసినంత సేపు మెషిన్ ను నడపవలె. నిమిషాల్లో మీ బట్టలన్నీ తళతళ మెరిసేలా శుభ్రం! లేడి డమ్ మహాయంత్రో మీరు బట్టలను తారించుకోగలరు కూడా.

ఇది బట్టలకు సురక్షితమైనది కూడా. మా నిర్దిష్టమైన నాణ్యతా నియంత్రణ దీనికి చోటు. మీరు కూడా ఒక లేడి డమ్ టెండ్-వారిన్. అండ్లో మీకో అందమైన, అరునికమైన మరియు మృదువైన చేబోతు దొరికవచ్చే మరీ!

లేడి డమ్
Cassette-300
ప్రతిదం 5000
571
అండ్ 585



CASSETTE-300 TBM

తేడి చమ్

గుంటల కొద్దీ పట్టే ఉత్తుకు పనిని నమిషాల్లో పూర్తి చేస్తుంది.

ప్రిస్మా ఏజన్సీస్ 59 22/1/16 ఆదర్శనశర్క హైదరాబాద్-500 483
ఫోన్ 221349

1981

చక్రపాణి అవార్డులు

తెలుగులో ఉత్తమ నవలా, కథా సాహిత్యాన్ని ప్రోత్సహించే ఉద్దేశంతో చక్రపాణి అవార్డులను ప్రతి సంవత్సరమూ బహూకరిస్తున్నాం ఈ సంవత్సరం మూడు ఉత్తమ నవలలకు, నాలుగు ఉత్తమ కథలకు అవార్డులు ఇవ్వటానికి నిర్ణయించాం

అవార్డుల వివరాలు

నవల :	మొదటి అవార్డు — రూ 2,000
	రెండో అవార్డు — రూ 1,500
	మూడో అవార్డు — రూ 850
కథానిక :	మొదటి అవార్డు — రూ 1,000
	రెండో అవార్డు — రూ 750
	మూడో అవార్డు — రూ 500
	నాలుగో అవార్డు — రూ 350

పై అవార్డులను పొందటానికి రచయితల, రచయిత్రుల నుంచి ఉత్తమ నవలలను, కథలను ఆహ్వానిస్తున్నాం.

అవార్డులను పొందగోరేవారు పాటించవలసిన నిబంధనలు:

1. నవలలు, కథలు — ఆంధ్రుల సమకాలీన సామాజిక జీవనానికి ప్రతిబింబంగా ఉండాలి.

2. నవల అరరావు నైజలో 90 పేజీలకు మించకుండా, 70 పేజీలకు తగ్గకుండా ఉండాలి. అచ్చులో 80 పేజీలకు మించరాదు. ఒక్కొక్క పేజీలో 25 లైన్లు మించకుండా, ఒకే ప్రక్కన వ్రాయాలి

3. కథానిక అరరావు నైజలో 16 పేజీలకు మించకుండా ఉండాలి పేజీకి ఒక వైపునే వ్రాయాలి

4. అనువాదాలూ, అనుసరణలూ అవార్డులకు అమోదించబడవు. రచన స్వంతమేననీ, దేనికి అనువాదం, అనుసరణ, ఆధారం కాదనీ హామీవత్తాన్ని ప్రతి రచనకూ జరిపర్చాలి. కలింపేర్లతో వ్రాసేవారు తమ అసలు పేర్లను తప్పకుండా తెలియజేయాలి.

5. అవార్డులకు పంపే నవలల కథల కవర్లపై 'చక్రపాది 1981 అవార్డులకోసం' అని స్పష్టంగా వ్రాయాలి.

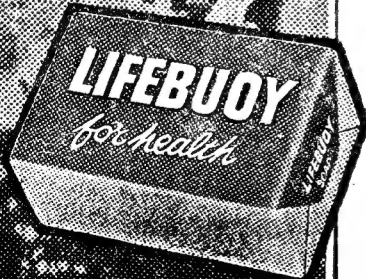
6. అవార్డులు పొందని నవలలు, కథలు కూడా 'యువ'లో ప్రచురణకు స్వీకరించే హక్కు మాకున్నది.

7. అవార్డులు లభించని నవలలను, కథలను తిరిగి పొంద గోరేవారు తగినన్ని తపాలా బిళ్ళలు అంటించిన కవర్లను విడిగా జతపర్చాలి. లేకపోతే వాటిని తిప్పిపంపడం సాధ్యంకాదు.

8. అవార్డులను ఇచ్చే విషయంలో 'యువ' సంపాదకులదే తుది నిర్ణయం. ఇందులో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకు అవకాశం లేదు.

అవార్డుల నిమిత్తం నవలలు, కథలు మాకు చేరవలసిన ఆఖరు తేదీ సెప్టెంబరు 15, 1981.

— సంపాదకుడు, యువ



లైఫ్ బాయ్ ఎక్స్ డ్ ఆర్ గ్యం అక్స్ డ్

లైఫ్ బాయ్ స్నానం చేస్తే పరిబ్రజంగా ఉంటారు మీరు. ఆర్ గ్యమైన తాజాదనపు అనుభూతి పొందుతారు. లైఫ్ బాయ్ కో, జీవితం ఆర్ గ్యవెదం, గుర్తుంచుకోండి...

లైఫ్ బాయ్
మరికిలో గల క్రిములను
కడిగి వేస్తుంది

రిలబ్స్ L 75-1811 31

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి.

సంస్థాపకులు

చక్రపాణి

సంపుటి 44

ఆగస్ట్ 1981

సంచిక 2

విజయవాడ నగర పరిపాలనసంస్థ హోదాను మునిసిపాలిటీనుంచి కార్పొరేషన్ గా పెంచుతూ క్రతుత్వం నిర్ణయాన్ని ప్రకటించింది. సంకోషం.

వరంగల్, గుంటూరు నగరాల మునిసిపాలిటీలను కూడా కార్పొరేషనులుగా మారుస్తారని వినికిడి. విశాఖపట్టణం మునిసిపాలిటీని కార్పొరేషనుగా మార్చడం ఏడాదిపూర్వమే జరిగింది.

ఇవన్నీ నగరపరిపాలనా విధానం ప్రకారం అభివృద్ధికరమైన మార్పులే కావచ్చు. ఒక మునిసిపాలిటీ, కార్పొరేషన్ అయిందంటే, ఆ నగర మునిసిపల్ చైర్మను, మేయర్ అవుతాడు. కౌన్సిలర్ల సంఖ్య, హోదా పెరుగుతుంది. మునిసిపల్ సిబ్బంది హోదా పెరుగుతుంది. అంటే వారి జీతాలు, అలవెన్సులు కూడా పెరుగుతాయన్నమాట. నగర పరిపాలనకు అయ్యే ఖర్చు పెరుగుతుంది. కాబట్టి, ప్రజలు, అంటే ఇళ్లు, వాకిట్లు, దుకాణాలు, పాక్టీరీలు, సినిమాహాలు కలవారు, రోడ్డుప్రక్కన సిగరెట్లు, తమలపాకులు అమ్మేవాళ్లు, వాహనాలు కలవారు, అనేక వృత్తులమీద జీవించేవాళ్లు, కట్టవలసిన పన్నురేటు పెరగవచ్చు.

వన్నులు పెరిగినప్పుడు, ధరలు పెరగడంకూడా సహజమైన ప్రకృతిధర్మం. నగరాలలో జీవించడానికి అర్హు పెరుగుతుంది.

వీటన్నిటివల్ల ప్రజలకు కలిగే ప్రయోజనం, చట్టప్రకారం, ఏమిటంటే, నగరంలో అన్ని ప్రాంతాలలోనూ ఎక్కువగా విద్యుద్దీపాలు, మురుగునీరు నిలవవుండకుండా డ్రెయినేజిగొట్టాలు, ప్రతియింటికీ మంఠనీటి సప్లయికి కొళాయిగొట్టాలు, ప్రతి యింటినించి పాకీగొట్టాలద్వారా మలాన్ని యెత్తివేయించడానికి సూయేజి గొట్టాలు, నగరంలో అనేక చోట్ల చిన్న చిన్న పూల తోటలు, విశాలమైన రోడ్లు, రోడ్డుప్రక్కన చెత్త, చెదారములేని కాలిబాటలు వగైరాలు, అంటే ప్రతి నగరమూ ఊగలు, చోమలు లేకుండా, పరిశుభ్రమైన వీధులతోను, ప్రశాంతినిచ్చే తోటలతోను, నిర్భయంగా త్రాగడానికి వీలైన మంచినీటి సప్లయితోను, స్వర్గనగరంలా వుంటుందన్నమాట.

ఓజంగా అలా వుంటుందా ?

యాభై సంవత్సరాల పూర్వంనుంచీ కార్పొరేషనుగా వున్న హైదరాబాద్ నగరం ఎలావుంది. కొత్తగా కార్పొరేషనుగా ఏర్పడిన విశాఖపట్టణం, నగర పారిశుధ్యం విషయంలో ఎంత మారింది.

ఊ దృష్టితో మాస్తే నగరపాలకసంస్థ ఒక పంచాయితీగావున్నా, మునిసి పాలిటీగావున్నా, కార్పొరేషనుగావున్నా ఒకటేనని అనిపిస్తుంది. ఏ నగరాని కైనా కావలసింది, ఆ నగర పరిపాలనాసంస్థ పేరులో మార్పుకాదు; దాని హోదాలో మార్పుకాదు. ఆ సంస్థ పనిచేసే పద్ధతిలో మార్పు. ప్రజలకు కావలసిన సౌకర్యాలన్నిటినీ కలుగజేసి, పట్టణాలను పరిశుభ్రమైనవిగా వుంచగలిగిన సామర్థ్యము, స్వాతంత్ర్యము, ఆ నగర పరిపాలనాసంస్థకు కావాలి. ఏ ఏ వనతులను వెంటనే కల్పించాలి, ఏ ఏ నిబంధనలప్రకారం నగర పరిపాలన జరపాలి అనే విషయంలో ప్రభుత్వం నిర్ణయించిన ప్రకారంగాని, నగర పరిపాలనాసంస్థ నిర్ణయించిన ప్రకారంగాని, పక్షపాతం లేకుండా నిష్పాక్షికంగా పనిచెయ్యగల సీన్లుంది, సిబ్బందిచేత అలా పనిచేయించగలిగిన కౌశల్యం కావాలి. అంతే గాని, పెద్ద హోదాగల పేరుపెట్టుకొని పన్నులను ఎక్కువచేసే పరిపాలనా సంస్థలవల్ల ప్రయోజనంలేదు. నగర పరిపాలనా సంస్థలలో, పార్టీరాజకీయాలకు స్థానం వుండకూడదు.

మాటవరసకి, ఒక నగరంలో పూలతోట వెయ్యడానికి ఒకచోటు బాగుందను కోంది. ఆ విధంగా నగర పరిపాలనాసంస్థ నిర్ణయించిందనుకోంది. అక్కడ పూలతోట వెయ్యవలసిందే గాని, ఏ సినిమాలో, ఏ పెద్ద హోటల్లో నిర్మించడానికి ఎంత గొప్ప రాజకీయ నాయకుని బంధువుకుగాని, ఎంత పెద్ద ఉద్యోగి చుట్టానికిగాని అనుమతి ఇవ్వకూడదు. అలా, నిర్మోహమాటమైన పద్ధతిలో పనిచేసిననాడే, నగర పరిపాలనాసంస్థలు, విజమైన, న్యాయమైన పరిపాలనను జరిపే సంస్థలు అవుతాయి

ప్రస్తుతం, మన రాష్ట్రంలోని అన్ని పట్టణాలూ దుర్గంధ భూయిష్టంగా వున్నాయి. ఒక్క హైదరాబాదులో తప్ప మరెక్కడా ద్రెయినేజీ, సూయేజీ లేవు. విజయవాడలో పాతికేళ్లనాడు ప్రారంభించిన కళకం, యీ నాటికీ పూర్తికాలేదు. పట్టణాలు రోజురోజుకూ పెరిగిపోతున్నాయి. ఇప్పటినించీ పదకాలు తయారుచేసి, వాటిప్రకారం ప్రతి నగరంలోనూ ద్రెయినేజీ, సూయేజీ లను ఏర్పాటు చెయ్యకపోతే కొన్ని సంవత్సరాలలో రాష్ట్రమంతాకూడా ఒక పెద్ద మరుగుదొడ్ల సమాఖ్య అవుతుంది.

గ మ ని క

జులై సంచికలో ప్రచురింపబడిన “నింగిలోని సిరిమల్లి”
నవల రచయిత్ర యామినీ సరస్వతిగా గమనించగలరు

— ఎడిటర్

**కాంప్లాన్ మాత్రమే మా
కుటుంబానికి సరియైనది-సంపూర్ణంగా
ఆరోగ్యబద్ధమైన ఆహారం**

**కేవలం
కాంప్లాన్ లోన
అందరికీ అవసరమయ్యే 23 కీలక
ఆహార పదార్థాలున్నాయి.**

కేవలం కాంప్లాన్ లోనే శాస్త్రీయంగా
రూపొందించిన పోషకాంశ, మన శరీరానికి
ప్రతిరోజూ అవసరమయ్యే 23 కీలక
ఆహార పదార్థాలున్నాయి....ప్రాటీన్లు,
కార్బోహైడ్రేట్లు, కొవ్వు పదార్థాలు,
మిఠమిఠు, ఖనిజ పదార్థాలు. డాక్టర్లు ఎక్కువగా
ఓపార్సు చేసే ఆరోగ్యబద్ధమైన పోషణ.
బుడికరమైన డాక్టర్, పిల్లకాయ-
కుంకుమపువ్వు, స్ట్రాబెరీ
మనానలలో దొరుకుతుంది—
ప్లెయిన్ (సాదాగా) కూడా.



కాంప్లాన్®

-సంపూర్ణంగా ఆరోగ్యబద్ధమైన ఆహారం

0 టాక్ GLC-10-1710 TL

జరుగుతున్న చరిత్ర

ముజీబ్, జియా, మంజూర్-ముగ్గురు బంగ్లాదేశ్ స్వాతంత్ర్య సమర యోధులు. 1971లో స్వేచ్ఛ లభించింది. ఒక దశాబ్దిం గడిచింది. 1981 వచ్చేసరికి ముగ్గురు హతమైపోయారు. స్వేచ్ఛ కోసం మున్ముందు ఏ సీమలోనైనా ధ్వజమెత్తేవారికి ఒక దశాబ్దిం లో బంగ్లాదేశ్ లో జరిగిన చరిత్రలో కావలసినన్ని పాఠాలు దొరుకుతవి. ఏ ఆదర్శంకోసం ముక్తిని కోరుకున్నామో వాటిని విసర్జిస్తూపోతే, అల్లకల్లోలం తప్పదు.

ముజీబ్ రెమాక్రసీని ఎగిరిగొట్టా , చివరకు మహా క్రూరమైన దారుణమైన వంశనాశన హత్యాకాండకు గురియైనాడు (హసీనా మాత్రమే మిగిలింది). ఆత్య ద్యుతమైన సమరశీలుడైన మహానాయకు వికీరక్షణలేకుండాపోయింది. జియా వచ్చి పెక్కులరిజం లేదు పొమ్మనాడు. ఇస్లామ్ రాజ్యంగా బంగ్లాదేశ్ ను ప్రకటించలేదు గాని ఇస్లామ్ ధర్మానుసారంగా పరిపాలన జరుగుతుందని శాసించాడు. 'జనవాక్య విర్ణయం' చేయించి, అంతకు ముందే తనకు అటంకం కలిగిస్తారనుకున్న దేశ భక్తాగ్రేసరులను హతమార్చించి, ఒక దేశనాయకుడనిపించుకొని, ఒక రకమైన

'స్థిరత్వాన్ని' దేశానికి ప్రసాదించాడు. కాని, ముజీబ్ హయాంలో-తన హయాంలో పెరిగిన బంధుప్రీతి-అవినీతి-న్యాతికయం మున్నగు కారణాల వలన, దేశంలో కదిలక రానే వచ్చింది. ముజీబ్ కుమార్తె హసీనాను దేశంలోకి వచ్చి, ప్రజలలో వుండి, ఒక పక్షానికి నాయకత్వం వహించవలసిందని పిల్చినారు. అహ్మదాబాద్ హసీనా అంగీ కరించింది. క్రమేపీ, హసీనా పక్షానికి అనుకూలమైన శక్తులు, పరిపాలించే పక్షానికి అనుకూలమైన శక్తులు పోటీపడి దేశ భవిష్యత్తును దిద్దేవి. ఇంతలో, ఓపిక లేని మంజూర్ పైనన్యం సాయంతో తిరగబడి రాజ్యాన్ని వశపరుచుకుందా మని గంతుపేశాడు. అతడి యత్నానికి సాఫల్యం కొంతవరకు సమకూరింది. కాని, చివరకు నెగ్గలేదు. అతణ్ణి పరి పాలనలో పున్నవారు కాల్చి చంపేశారు. తిరగబడిన పైనిక చర్యను ఆణిచేశారు.

బంగ్లాదేశ్ అంతరంగిక రాజకీయా లలో మనం ఎన్నడూ జోక్యం కలిగించు కోము. మనతో ఆ రాజ్యానికి వచ్చిన, మున్ముందు రాబోవు చిల్లరపేదలను గంగాజలాల వంటివేకీ, కొన్ని చిన్న ద్వేషాలకూ సంబంధించిన వివాదాలను-

సామరస్యంతో పరిష్కరించుకోదానికి సిద్ధంగా వున్నాము.

భావుకులు, దూరదృష్టిగలవారు అనే దేమంటే, భారత - పాక్ - బింగ్లా రాజ్యాలు, హైందవ, ముస్లిం, క్రైస్తవ, పార్శీ తదితర ధర్మాలను అదరిస్తునే సామాజిక-ఆర్థిక-రాజకీయ నడవడిలో మూడూ పెక్కులర్థంగా వుండి కలిసికట్టుగా అంతర్జాతీయ వ్యవహారాలను సాగిస్తేనే, మూడు రాజ్యాల భవిష్యత్తు ప్రకాశమానంగా వుంటుంది. నవభారత-నవపాక్-నవ బింగ్లాం చరిత్ర ఆ దిశకే మనలను నడవమని బోధిస్తున్నదని వారి అభిప్రాయం.

ఈలోగా, చరిత్రను వెనుకకు మరలించే ప్రయోగాలు ఎన్ని జరిగినా మనం కలవరపడవలసిన పనిలేదని మన హితైషుల నలహా. కాని, మనం, మూడు రాజ్యాలలో వారము, జాగరూకులమై వుండి, సరియైన త్రోవలో మనం ప్రయాణించడానికి సాయపడే ఒద్దిమంతులను అదరించి, అందుకు తగినట్లుగా అవరించగల శక్తిని సంపాదించుకోవలెనని వారు కోరుతున్నారు. వారి విజ్ఞప్తి పెడచెవినిబడదని విశ్వసిద్దాము.

* * *

ఆ ధ్యేయానికి అనుకూలంగానే పీపీ-కాపీ చర్యలు నడిచినవని ప్రాజ్ఞుల మడుపు. ఒక్క- అవ్గావిస్తాన్ విషయంలో మినహా మిగిలిన అన్ని విషయా

లలో మనమూ-పాకిస్తాన్ సామరస్యంగా వర్తించగలమని కోస్తుంది. ఈ కుభ పరిణామం అనందదాయకం.

అవ్గావిస్తాన్ విషయంలో అక్రమించిన రష్యా సేనలను ఎదిరించి పోరాడే దేశభక్తులకు సాయపడుతున్నందుకు పాక్ సేమను అభినందించి, వారికి ఇంకా ఎక్కువ సాయాన్ని అందిస్తాం అనే దోరణిలో, చైనా ప్రధాని పాక్ పర్యటనలో వెల్లడియైన అంశాలు పాక్ నాయకులపై కలిగించే ప్రభావాన్ని గమనించి, మనం వర్తించవలసి వుంటుంది. అపదలో మనలను అడుకున్న రష్యాతో విరోధం లేకుండా, అవ్గావిస్తాన్ విషయంలో మనం చెప్పవలసిన మాటను చెబితే, మనలను రష్యనులు అపార్థం చేసుకోరాదు, చేసుకోరు. ఇటువంటి సమయాలలోనే మన Statesmanship అనగా హుందాగల రాజకీయ ప్రవర్తన పరీక్షకు లోనవుతుంది. పరీక్షలో మనం నెగ్గేది నిశ్చయమే. దానికి ఒకటే షరతు: మనమందరం దీనిని జాతీయ సమస్యగా భావించి, ధర్మనూత్రాలకు అనుకూలమైన ప్రాపంచిక దోరణిలో నడుచుకోవలసివున్నది.

* * *

చైనాతోహడా మనకు పేచీకి అస్కారమే లేదని ఆ సీమ ముఖ్యులందరూ అభయమిస్తున్నారు. టిబెట్ లో సగాన్ని భారతదేశం అక్రమించుకున్నా భయం

లేదట : మనం రష్యావైపుకు మొగ్గి, అవగాన్ - కంపూచియా సమస్యలలో మన వైఖరిని దిద్దుకుంటున్నామని చైనా వారి అంతరంగిక అభిప్రాయం. ఐనప్పటికీ మనతో ఏ విధంగానూ వివాదానికై చైనా దిగదలుచుకోలేదు. సరిహద్దు సమస్యలనూ, లోగడ ఆక్రమించి వున్న ప్రాంతాం సమస్యలనూ మనమూ వారూ కలిసి కూర్చోని చర్చించుకోవచ్చు నన్నారు.

పాక్ నాయకులలో, చైనా నాయకులలో కలిగిన ఈ పరివర్తనకు కారణాలేమైవుండునా అని ఊహగానం చేయక, వివేకంతో పరిస్థితిని ఎదుర్కొని మనం సంచరించవలెనని మన హితవంతకులు సలహాయిస్తున్నారు

పోలాండ్ లో ఉదయించిన కార్మిక, కర్షక సమస్యలు పరిష్కారమైనట్లు కనబడుతుంది ఈ పరిష్కారమార్గం రష్యా నాయకులకు పూర్తిసంతృప్తి కలగకున్నా పోలాండ్ లో వారిక కల్పించుకోరని కోస్తుంది. దుమేనియా నాయకుడు

కానెస్కూ మొదటినుంచీ అంటూనే వున్నాడు. 'ఇది పోలిష్ ప్రజలు, ప్రభుత్వం, కార్మిక - కర్షక సంస్థలు చర్చించుకుని తేల్చుకోవలసిన విషయం. అందులో ఇతరులకు జోక్యం మంచిది గాదు.' ఆ విధంగానే జరిగిందని సమాచారం అందుకున్నది. అధికారులు, సంస్థల నాయకులు, మత గురువులు, పార్టీ నాయకులు ప్రదర్శించిన ఎిగ్రహం ఎన్నదగినది. సంకట సమయంలో ఎర్రటి సీమలకు, ఇతర సీమలకు అనుసరించదగిన మార్గాన్ని పోలిష్ సీమలో ప్రదర్శించారని అనేకమంది వ్యాఖ్యాతలన్నారు.

ఇరాన్ లో ఇస్లాం ధర్మరాజ్య పక్షపాతులకు, రిబరల్ భావాలుగల వారికీ పదిరావడంలేదు. రెండవ కోవకు చెందిన దేశాధ్యక్షుడే తొలగిపోతున్నాడు. ఈ కల్లోలం ఆ దేశ భవిష్యత్తుకు మంచిది గాదని విజ్ఞుల అభిప్రాయమని కొన్ని వార్తలు వెల్లడినవి. త్వరలో ఆ సీమలో రాగల పరిణామాలను అగ్రరాజ్యాలువారూ ఇతరులందరూ శ్రద్ధతో గమనిస్తున్నారు.

సెప్టెంబర్ నంచికలో

నాకు నచ్చిన నా కథ

జీడిగుంట రామచంద్రమూర్తి

మంజు భార్యచి చర్య సౌందర్యం మృదువైనది -
అది లక్ష్మి సౌందర్యం.



మంజు, ఒక సుందరమైన
రాంటిది. లక్ష్మి ఆమె సౌందర్యానికి
మెరుగులు దిద్దేది.

మంజు భార్యచి అంటోంది

“నా శరీరాన్ని మృదువుగా

అందంగా ఉంచేది లక్ష్మి”.



శుద్ధమైన సౌమ్యమైన లక్ష్మి

పిసీమా తారలకు సౌందర్యాన్నిచ్చే నమ్మ

హి దుస్సెన్ లివర్ మెటెడ్ వారి విశేష ఉత్పాదన

తెల్లని మామిడి



నిత్య ప్రభుత్వం

దైతీ పేపర్లో లిస్టు చూస్తూనే మండి పడ్డాడు- పరమేశం. తన పేరుగాని, తన భార్యమణి పేరుగాని లేదు. ఎవరి పేరో వుంది.

“ఎవడి దగుల్పాటి?” అన్నాడు పరమేశం.

“ఏలిచారా?” అంది రేడియో వింటున్న అతని భార్యమణి నాగ్గణి.

“ఇట్రా!” అన్నాడు కోపంగా.

ఒచ్చింది.

“మన నియోజకవర్గానికి నిన్ను సెలెక్ట్ చెయ్యలేదు. పోనీ నన్నయినా ఎడికారా; అదీ లేదు. వీడి పేరెంపుడైనా విన్నావా? బంగారాజుట!” అన్నాడు పరమేశం- పేపర్ని నాగ్గణి ముఖానికి తాకించి.

“బంగారాజా?.... ఏమిటి మీర నేదీ?.... అయితే చైర్మన్ వచ్చి మోసం చేశాడన్నమాట; పదండి హెచ్చరించాడు.” అంటూ చిదుల్తోక్కింది నాగ్గణి.

నాగ్గణింటే మాటలు కాదు- సుప్రసిద్ధ ప్రజాసేవకురాలు! ముఖ్యంగా రెండేళ్ళనుంచీ ఆవిడ తిన్నచోట తినక,

పడుకున్న చోట పడుకోక నియోజక వర్గమంతా తిరుగుతోంది.

గోమయాన్ని తీసుకుని భత్తితో కళ్ళ కద్దుకుని నేత్తినెట్టుకునే దేశంలో పుట్టినా గోమయం కాలి కంటితే ముందస్తుగా కార్పాలిక్ సబ్బుతోను, అనంతరం శాండిల్ సోపుతోను కనీసం పదిసార్లు తోమితోమి, ఆనక ఓ పట్టెడు పొవళు, సీసారుసెంటు దిమ్మరించుకునే నాగ్గణి- గత రెండేళ్ళుగా పట్నంనుంచి గ్రామాలకి, పల్లెలకి, గూడేలకి చొచ్చుకుపోయి, రొచ్చులో- కుక్కి-మంచంలో- కొడవలి తెగి, కుళ్ళిపోయి కండు వాడుతున్న కాలితో మూలుగుతూ పడున్న హరిజన వాడలోని ముసలయ్య కుక్కి-మంచం తాలూకు వాసంబొద్దిగుమీద కూర్చుని యోగక్షేమాలు కనుక్కుని, పొద్దుహాకే లోపల డాక్టర్ని నష్టయిచేసింది!

“ప్రజా సేవం చే ఇంతకంటే ఏముంది?” అని ఆ రాత్రి జరిగిన మీటింగులో నాగ్గణి, ఆమె అనుంగు భర్త, వీరిద్దరి మధ్య అనుయాయులూ బిల్లులు గుద్ది ప్రశ్నించా- ప్రజల్ని!

‘ప్రజాసేవాతత్పర’ అని అప్పటి కప్పుడే ఆమెకి బిరుదివ్వడానికి అభిమానులంతా ఆదరాభాదరాల సీద్ధపడితే “బిరుదులూ, పదవులూ కాదు నాక్కావలసింది... రేవలం మీ అభిమానం మాత్రమే” అంటూ తన ప్రజాసేవాతత్పరతతో పాటు నిస్వార్థ బుద్ధికూడా ప్రదర్శించింది - శ్రీమతి నాగ్మణి.

ఆమె భర్త పరమేశం అదే సభలో మాట్లాడుతూ, “మా అవిధవి చెప్పుకోదం కాదుగాని, ఆమెని ప్రజాసేవాతత్పర’ అంటే సరిపోదు - ‘భూతసేవాతత్పర’ అనాలి. ఇవ్వూ హరిజనవాదలో మునలయ్యేది చూసి ఆమె హృదయం కరిగిందని మాత్రం మీకు తెలుసు కానీ, కాదుకాదు - మీరు పూర్తిగా పొరవడ్డారు. ‘భా’ మని మొరగవలసిన పెంపుడు కుక్క - ‘కుయ్యకుయ్య’ మన్నదంటే దాని తేదో రోగమొచ్చిందని వెంటనే గుర్తించి ప్రాంతంలోని పశువుల డాక్టర్లందరికీ కార్డు పంపిస్తుంది. ఆ కుక్కబాధ తనదిగా తెల్లవార్లూ రోదిస్తుందని నేను తమకు సవినయంగా మనవి చేసుకుంటున్నా...” అని ఉద్ఘాటించాడు.

రెండేళ్ళు గడిచాయి, ఎన్నికలొచ్చాయి.

పార్టీలపెద్దల గోచీలు ఊడిపోతున్నాయి. సూపర్ పాస్టు ట్రయిన్లు విమానాలూ అభ్యర్థిత్యానికై టీక్కెట్లు

అర్థించేవారి బరువుతో వింపాడిగా నడుస్తున్నాయి :

నాగ్మణి, పరమేశం నాలుగు చిన్న కార్లలో బయలుదేరారు. అంటే వాళ్ళిద్దరే నాలుగు చిన్న కార్లలో వెళ్ళారని కాదు. వాళ్ళిద్దరూ ఓ కార్లోనే కూర్చున్నారు. మిగిలిన వాటిల్లో ఏయో జక పర్గానికి చెందిన ప్రెసిడెంట్లు, మాజీ ప్రెసిడెంట్లు లాంటి ఫిగర్స్ కూర్చున్నారు.

అయితే శవాన్ని దింపుడుకళ్ళం ఆశతో అక్కడక్కడా దింపుతూ తీసుకుపోయినట్టు కార్లన్నీ మధ్యమధ్య ఆగుతున్నాయి. అలా అగినప్పుడు నాగ్మణితన కార్లోంచి దిగి మరో కార్లో ఎక్కి, దాంట్లోని ఫిగర్స్ తో స్థానిక రాజకీయాలు గుండకొట్టిపోసి, ఏ పార్టీకి ఎన్నికలో గుండ వస్తుందో వాళ్ళచేత తూకాలు వేయిస్తోంది.

ఎట్టకేలకు హైదరాబాద్ చేరుకుని హైకాసు హోటల్లో దిగి రాత్రికి అరంభోత్సవం పేరిట పార్టీ చేసుకుని, తెల్లారుతూనే పార్టీ పెద్దలమీద పడ్డారు.

“మీ ప్రజాసేవా చరిత్రనంతా రాసి ఇవ్వండి - రాజధానికి పంపిస్తాం” అన్నారు శ్రీవారు.

వెంటనే ఓ రాజకీయ వారపత్రిక సంపాదకుణ్ణి సంపాదించి, వాడికో బుడ్డి కొట్టించి, ఓ పచ్చ కాగితాన్ని సల్లగా నలిపి వాడి జేబులో కుక్కి తమ చరిత్ర

నంతా చెదామదా రాయించేశారు. అది అపీను ఫైలోకి వెళ్ళిపోయినా వీళ్ళు మాత్రం మైద్రాబాదు వదలేదు. శ్రీవారి చుట్టూ శ్రీకారాలు చుడుతునే వున్నారు.

ఎన్ని కలు ముంచుకొస్తున్నాయి. మందు పార్టీలంటూ ప్రత్యేకంగా జరుపు కోడాని కెవరికీ తీరకలేదు. అందుకని మందు సీసాలు పెద్దలముందున్న బిల్లల మీది కొచ్చేసి తూలుతున్నాయి.

“పోనీ ఓసారి రాజధానికెళ్ళి రారాదూ!” అని శ్రీవారు నాగ్గటికి చెవులో ఉపదేశం చేశారు.

పోలోమంటూ బోలెడుమంది ఢిల్లీ వెళ్ళొచ్చారు.

అంటే ఊరికే ఢిల్లీదాకా వెళ్ళి తిరి గొచ్చారని కాదు. వంగి వంగి దణ్ణాలు, నంగి నంగి మాటలు, ముసిముసి నవ్వులు ముద్దుముద్దు పలుకులు గట్టా కానిచ్చి చిట్టచివరికి బోర్లాపడి, వెల్లకిలాపడి తిరి గొచ్చారు.

“వెళ్ళొచ్చాం” అని శ్రీవారికి సవిసయంగా చిత్తగించారు.

అంతట శ్రీవారు ‘నో డాట్, డెఫినిట్, గన్ పాట్!’ అన్నెప్పి వెళ్ళి రమ్మన్నారు.

వీళ్ళేమో అమాచీ అందుకుని “వెళ్ళొస్తా” ఉన్నాడి.

“చుట్టి రానక్కర్లేదు— మంచిరోజు చూసి నామినేషన్ పడెయ్యటమే నాగ్గటి!” అన్నారు శ్రీవారు.

ఆ మాట వింటూనే వీళ్ళకంటే ముందే ఊళ్ళోకొచ్చిపడిన భక్తులు రైలుస్టేషన్లో వీళ్ళకి సుస్వాగతం బోర్డు కట్టారు. చప్పట్లు కొట్టారు. వీళ్ళచేత దండలు మోయించారు.

అలాగా విజయోత్సవమే జరిపారు. ఇది అప్పటి మాట!

తీరాయిప్పుడు లిస్టు చూస్తే పేరు లేదు. ఇదేదైనా ఇంటర్ మీడియట్ పరీక్ష ఫలితాల్లాగా కంప్యూటర్ పొర పాటేమోనన్న డౌటు లేక పోలేదు. అయినా నాగ్గటికి మాత్రం తోలు ఒలిచి కారం రాచినట్టుంది. అందుకే అర గంటలో ప్రయాణానికి రెడీ అయి పోయింది.

పరమేశం ఎప్పుడూ సిద్ధమే - అత్తా కోడలించు జరి ఉత్తరీయంతో, బట్టతల మీద బోసితాతగారి కిరీటంతో!

కార్లో కూర్చున్నవాళ్ళ సంభాషణ కారంత జోరుగా సాగుతోంది.

“నా పరువు ప్రతిష్టలు గంగలో కలిపాడు” అన్నాడు పరమేశం.

ఎవడు? అని అడగక్కర్లేదు. శ్రీవారు!

“నా మానాభిమానాలు చుంట గలిపాడు” అంది నాగ్గటి.

మళ్ళీ ఎవరని అడగాలా?

పరమేశం పళ్ళు కొరికాడు.

నాగ్గటి నాలిక్కొరుక్కుంది.

“చెడమడా తిట్టిపారేస్తా” అన్నాడు
పరమేశం.

“ఆ చెంపా ఈ చెంపా వాయిం
చేస్తా” అంది నాగ్మణి.

పరమేశం గుడ్డరిమాడు.

నాగ్మణి గుడ్డరిలు మింగింది.

దాల్లో కాపీ తాగితే కోపం తగ్గి
పోతుందని, కోపాన్ని రాజుకోనిచ్చి
రాజుదాని చేరారు. కారుని ఎకాయెకి
కార్యాలయానికి పట్టించారు.

అంతా హడావుడి : చీమలు పెట్టిన
పుట్టలు : ఎటుచూసినా ప్రజాసేవకులే!
కాబోయే ప్రతినీధులు : అవబోయి అవ
లేకపోయిన అతిరధులు : అవలేక
పోయినందుకు అనేక రకాలుగా ఓండ్ర
పెడుతున్న మహారధులు : చచ్చి
బూడిదై నడుల్లో కలిసిన పెద్దల తాలాకు
వారసులు : సెంటర్లలో ములిచిన ?లా
విగ్రహాల శిష్యులమాణువులు :

తపన : ఆందోళన : పొగలు, సెగలు
ప్రజాసేవకోసం ఆక్రందన

“ఉన్నారా !” అని అడిగారు పీళ్ళు.

“లేదు. హైకమాండు పిలిచే ఎగి
రెళ్ళారు.”

ఎవర్ని తిట్టాలి ?

“మీదేమైంది ? మీదేమైంది ?” పర
స్పరం ప్రశ్నలు.

“మాది మాదే!”

“మాది పోయింది ”

“ఎదో కిటుకుంది ”

“ఏదో కిటుకుందీ ”

సణుగుళ్ళు, గొణుగుళ్ళు!

నాగ్మణి, పరమేశం హోటల్లో
దిగారు — ఉసూరుమంటూ. కసిగా,
అక్కసు కక్కుకుంటూ అన్నం
తిన్నారు. అన్నం తివి మళ్ళీ అక్కసు
కక్కుకున్నారు.

“రానీ.....రానీ.....” అని రికరింగ్ లో
పడ్డారు.

ఆ సాయంత్రం అకాశంనుంచి ఊడి
పడ్డారు— శ్రీవారు— తుపుక్కుతుపుక్కున
చిరునవ్వులు ఉమ్మేసుకుంటూ!

ఖరారుగాళ్ళంతా కాళ్ళకి మొక్కారు.
మిన్నయినవాళ్ళంతా కన్నుబుస్సుమంటూ
అసింటా యిసింటా తారల్లాడారు.

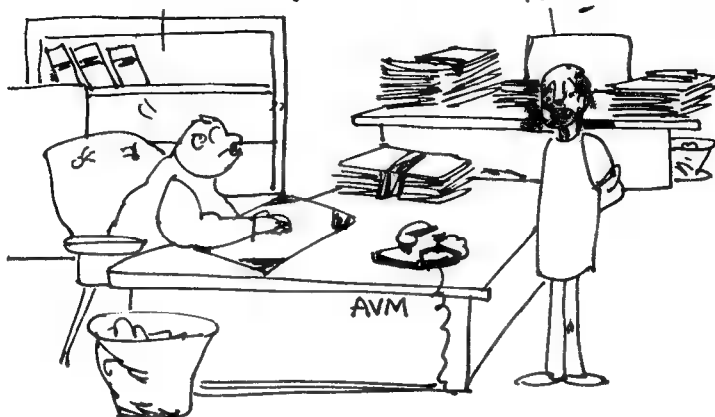
నాయకులవారు సర్వసమవర్తి.
అందర్నీ ఒకే లెక్కన చూస్తారు. ఒకే
చూపు చూస్తారు. అందుకే ఆయన
ఖరారుగాళ్ళకీ, మిన్నగాళ్ళకీ ఒకే
తీరులో నొసరూ, భుజాలూ, కండువా
ఎగరెళ్ళారు. అందరి ముఖానా తుపుక్కున
ఓ చిరునవ్వు ఉమిసి, మత్తుగా ప్లిమత్తు
దగ్గరికి సాగిపోయారు

వారు కారెక్కగానే తోకల ఊపులు
అగిపోయాయి. తెగి, కారం అంటు
కున్న తోకలు చుర్రుచుర్రు మన్నాయి.

అందరూ హడావుడిగా ఎవరి వాహ
నాల దిగ్గరికి వారు పరుగెత్తారు.
కొందరు మ్యూజికల్ చేర్స్ లో

ఎందుకు బొబాయి ట్రాన్స్ఫర్
కొవాలంటున్నావు - ఈ పూరు
నీకు నచ్చలేదా కి!!

అప్పటినుండి వరకూ
ఈ పూరాని ఎవరూ
మిగిలేదు మరి



పేయర్లులా సీటుకోసం కార్ల చుట్టూ
పరుగెత్తారు. మొత్తానికి అందరికీ
గోపీలా, కందువలతో పాటు సిగ్నా
శరం జారిపోయాయి. యిక్కడ
వీడ్కోలు యిచ్చారుగదా, మళ్ళీ అఫీసు
దగ్గర అడ్డానించాలి. అదీ అసలు
సంగతి:

అ రాత్రి....

నాగ్గణి శ్రీవారికి హోటల్నుంచి
ఫోన్ చేసింది.

"మిమ్మల్ని కలవాలి - ఎప్పుడు
రమ్మంటాను?" అంది.

"మల్లాదాని, అంటే సరిపోయేదానికి
'కలవాలి' అంటుంది - దీనికింకా కొవ్వు
అణగలా!" అనుకున్నాడు పరమేశం.
ఫోన్ పనన్నా అయితే కొవ్వు అణక-

పోయినా ఫరవాలేదు. ఎందుకంటే అధికా
రానికి పోతే కొవ్వు ఎలాగూ కావాలి:

అప్పటికే అ ర బా టి ర్ పట్టేసిన
పరమేశం పెళ్ళాంవంక ఎర్రకళ్ళతో
గుర్రుగా చూశాడు.

"అంతకంటేనా! అలాగే....అలాగే
సార్!" అంటోంది ఫోన్లో నాగ్గణి.

"ఏవిటలాగే!.... ఇలాగే!.... ఇలా
అయితే ఎలాగే?" అన్నాడు పరమేశం
పాట పాడుతున్నట్టు.

"అలాగే....అంటా సార్?" అంది
నాగ్గణి ఫోను నోట్లో నోరెట్టి.

పరమేశం నోరు చప్పరించుకున్నాడు.

"ఏవిటలా అత్రం?" ఫోను పెట్టాక
నాగ్గణి అంది.

“ఏమిటా పోదీ? ఇదుగో నీ పెగు!” అంటూ గ్లాసు అందించాడు ఆమె పెదాలి.

“అది కాదు_ మాట్లాడుతూంటే మధ్యలో ‘అలాగే యిలాగే’ అంటూ మీ వెక్కిరింతలేపింటుంది? ఆయన సలే పోన్లోంచే పేగులు లెక్కైస్తాడు,” అంది గ్లాసంతా ఒకేసారి గుటకేస్తూ.

“వైన్స్వికా డెవంప్ కాలేదు గావి లేకపోతే పోన్లోంచే వాణ్ని పొడిచేసుం దును!” అన్నాడు పరమేశం అవేశంగా.

“ఒస్తున్నాడు - పొడవండి,” అంది మళ్ళీ గ్లాసులు నింపుతూ.

“వాహ్వా! ఇక్కడికి: అలిండియా ఫిగర్! ఆర్ అం.ప్ర. పార్టీ సర్వాధికారి ఆయనే! ఆఫీసర్ ‘అమ్మన్నదాడ్డి’ నియోజకవర్గానికి పార్టీ టికెట్లు తెచ్చు కోలేక తన సరువుప్రతిష్ఠల్ని, తన మానాభిమానాల్ని పోగుట్టుకున్న పరమేశంగాణ్ని పరికరించడానికి_కాదు, కాదు_ మామర్పించడానికి యిక్కడికి వస్తున్నాడా? అశ్చర్యం! రానీ రానీ.... ఆయన్నో పట్టు పట్టాలిగాని నువ్వు చకచకా గ్లాసుల్లో పోసేయ్!” అని అరుస్తున్నట్టన్నాడు పరమేశం.

“మాట్లాడ కుండండి. ఆయన చెప్పే దేదో ముందుగా వివదూ: మీ తిట్లు, నా దెప్పుళ్ళూ తర్వాత....” అంది నాగ్మణి నార్మల్ దాటుతూ.

“నేను తిట్టను ఉతుకుతా...యూడిం చేస్తా ”

“ఆ తర్వాత ఆరేస్తారా?” అంది పకపకా, ఊగిపోతూ నవ్వుతూ నాగ్మణి.

“నవ్వవే, నవ్వు ఇక్కడ కాదు మన నియోజకవర్గంలో తెళ్ళి నాలుగు రోడ్ల మధ్య నిల్చుని, నాలుగు ఫిగర్లు ఉన్నచోట నవ్వవే!...నవ్వుతున్నావ్ సిగ్గులేక!” అని వెటకరించాడు పరమేశం.

“సర్లే కూచోండి....నాలుగు గ్లాసులు పడితే అసలు సంగతేదో ఆయనే చెపు తాడు. నవ్వాలో ఏడవాలో అప్పుడు తేల్చుకుందాం. ఆయన రాగానే అనవస రంగా ఎగిరిపడి నాచేత తిట్లు తినకండి” అంది నాగ్మణి.

“తిడతావా? తిట్లు....తిట్టవే! నన్ను తిట్టాల్సిందే! నీ చేత్తోగింది సరదాకి - బతిమాలి - తిట్టించుకోలా? ఇప్పుడు తాగి సీరియస్గానే తిట్టెయ్! మరి నాతో కలిసి వాణ్ని కూడా తిట్లు_నీకు దమ్ము ఉంటే! నువ్వే ప్రజాసేవకురాలివై తే... నాతోపాటు తిట్టాలి! తిడతావా? తిడ తావా?” అంటూ రెట్టిస్తున్నాడు పరమేశం.

అట్టి సమయంబున కవాటముపై ధమరుక ధ్వనులవలె టకటక ధ్వనులు:

“ఇష్! ఆయనొచ్చారు....” అంది నాగ్మణి లేస్తూ.

“ఆయనొచ్చారా? ఆయన? మరి ఈయనెవరే, ఈయన” అంటూ తన గుండెలమీద కొట్టుకున్నాడు.

“నోరు మూస్తారా, లేదా?” అంది రహస్యంగా.

“గుప్తువే!... స్వాగతం పలుకు... పలుకు అంటా పలుకు.”

నాగ్మణి తలుపు తీసింది. తీస్తూనే వినయంగా వంగి దణ్ణంపెట్టింది.

శ్రీవారు చిరునవ్వులు తువుకు తువు కున్న ఉమ్మేసుకుంటూ గదిని పావనం చేశారు. చేస్తూనే “అ! అంతా బావున్నారా? మనవాళ్ళంతా కులాసా? అ! ఈయనా ఇక్కడే వున్నారే! నైస్ నైస్,” అన్నారు.

“కూర్చోండి” అంది నాగ్మణి తలుపు వేసివస్తూ.

ముగ్గురూ కూర్చున్నారు.

“మేము తమర్ని కలిసి ముప్పయి రోజులయింది. రోజుకి రెండు చొప్పున ముప్పయి రెళ్ళు అరవై సమస్కారాలు శ్రీవారూ!” అన్నాడు పరమేశం వినయాన్ని తెచ్చిపెట్టుకుంటూ.

“మనవాడప్పుడే విమాన మెక్కిశాడే?” అన్నారు శ్రీవారు.

“విమానం ఎక్కాం, రైలెక్కాం, కారెక్కాం.... అఖరికి రెండెళ్ల బండి ఎక్కాం. ఇక మా వియోజకవర్గంలో గాడిదెక్కడవే తరవాయి.... తమదయ వల్ల....” అంటూ పరమేశం సాష్టాంగం పడిన ఫోజుపెట్టాడు.

శ్రీవారు చిద్విలాసంగా నవ్వారు. నాగ్మణి తోడుకి నవ్వింది. పవ్వి, గ్లాసు వింపి అయిన చేతికిచ్చింది.

యువ

“తెలుసుగా నా దోసు....” అన్నారు శ్రీవారు నొసలు ఎగిరిన వచ్చుకా.

“తెలువైలువైలువైలును” అంటూ చేతులుతిప్పతూ దాన్వోచేశాడు పరమేశం. గ్లాసు పూర్తిచేసి ఊబిలుమీద పెట్టా శ్రీవారు అన్నారు. “మనవాడు నామీద చాలా కోపంగా ఉన్నాడే!”

“కోపవా? లేదులేదు. భక్తే! అప్పుడప్పుడు దేవుళ్ళని కూడా తిడుతూండటం మన సంప్రదాయం కదాండ! ఒకప్పుడు వచ్చాడు? ‘ఎవడబ్బి సొమ్మని కులుకుతూ తిరిగేవా - రామచంద్రా!’ అని తిట్టలేదూ?” అంటూ రాగయుక్తంగా పాడాడు పరమేశం.

మొగుడు ముక్కుమెయ్యా తాగినా సమయానికి తగినట్టు లౌక్యంగా శ్రీవారి గుండెల్లో గుద్దుతున్నందుకు నాగ్మణి సంబరపడింది.

మరోసారి మూడు గ్లాసులూ గాల్లో తేలి ముద్దెట్టుకున్నాయి - అంగున!

“జరిగిన సంగతి చెప్పనా?” అన్నారు శ్రీవారు— నాగ్మణి మాంగల్య ప్రాంతీయాభివృద్ధిని కౌతుకంగా, తమ కంగా గమనిస్తూ.

“జరిగిన సంగతి— మా పదివై ప్రతిష్ఠల్నీ, మానాభిమానాల్నీ పడదాసి పార్టీ బీకెక్కుట్టు మీదనుంచి మామకు పోవడం! ఇంక జనాభావలసిన పని.... మే మిద్దరం మా ప్రజాసేవా కార్యక్రమాలకి మంగళం పాడుకుంటూ ముగిసేవం

బిక్కిచోడం " అంటూ పరమేశం పెళ్ళాం పయిటచెంగు లాగి నెత్తినేసు కున్నాడు.

"మిష్టర్ పరమేశం: నెక్స్టురైమ్ బెటర్ లక్ అనుకోవాలిగాని అలా జావ కారిపోతే ఎలాగయ్యా!" అని ఊర డింపబోయారు శ్రీవారు.

"దనమానాని ధార పోసింది ఇప్పుడూనూ బెటర్ లక్ నెక్స్టురైముకీనా! ఈ లోపల మా నియోజకవర్గంలో మా తలలు వాలినవి వాలినట్టే పుండిపోయి నెక్స్టురైముకి పంపిపోతాయి," అన్నాడు నిష్ఠూరంగా పరమేశం.

"నిజం సార్! మా బతుకులు బజారున వడ్డాయి. దానికి విరుగుడుగా ఈ టికెట్లదో ఒస్తుందీ, గెలుస్తాం, డాంట్ అన్నీ పరిసిబారిపోతాయ్ - అనుకున్నాం. కానీ మీరు మీరు" మత్తుతో, మత్తులో కోపంతో, కోపంతో ఒణుకుతో నాగ్మణి అంది. ఆమె మాంగళ్యాలు ఒణుకుతున్నాయి.

"నేను?" అంటూ కొంచెం సీరియస్ గానే అడిగాడు శ్రీవారు చూపులు మార్చుకుంటూ.

"మీరు....మీరు....మోసం చేశారు" అని చకచకా అనేసింది నాగ్మణి.

లేవదీసుకుపోయినవాడు అన్నీ దోచుకుని, నడినగరంలో వదిలేసిపోతే పాతివ్రత్యాన్ని బజారున పెట్టినట్టూ, ఆ తర్వాత కొంతకాలానికి వదిలేసిపోయిన

వాడు నడిరోడ్డుమీద ఎదురయినట్టూ అనిపిస్తోంది నాగ్మణికి! చురుగ్గా, చుల్కనగా, వాడిగా, వేడిగా మళ్ళీమళ్ళీ అంది "మోసం చేశారు, మోసం చేశారు" అని:

శ్రీవారి ముఖం గంభీరంగా మారింది. మందు ముఖానికెక్కి అప్పటికే అది కందగడ్డలా వుంది. ఆపైన వినరాని మాట విన్నట్టు ఆ కందగడ్డ తుకతుక ఉచుకుతోంది. శిరొవేష్టనాన్ని తీసి దులిపి మళ్ళీ పెట్టుకుని, తీసి బల్లమీద పడేది, గ్లాసులో వున్నదాన్ని కాస్తా గొంతులో ఒంపేసుకుని "చాలా నిర్మోహమాటంగా మాట్లాడుతున్నావ్ నాగ్మణి!" అన్నారు. ఆయన చూపుడు వేలు నాగ్మణి ముఖానికి దగ్గిరగా వొచ్చి బెదిరిస్తోంది.

"మా బాధని బట్టి...." అంది నాగ్మణి "మా భంగపాలుని బట్టి కూడా...." అని పూర్తిచేశాడు పరమేశం.

"సరే అయితే....వినండి...." అని ఏజో కథ మొదలుబెట్టబోతున్నట్టు అని, అగి.... "మన సెలక్షన్ కమిటీ ఛైర్మన్ గారి వయస్సెంతా?" అనడిగాడు - అష్టావధానంలో అప్రస్తుత ప్రశ్నలూ!

"వారు లేకుండానే వారి షష్టిపూర్తి చేశాంగా - మా వూళ్ళో...." అన్నాడు పరమేశం - 'వారు లేకుండానే వారి శవాన్ని దహనం చేశాంగా' అన్నట్టు:

"అవునా!.... నీ వయస్సెంత

సమంజీ సీల్లలకి నాట్లబంబోలా తెలుగు ముక్కరాదు
నాళ్ళని కెన్నెంట్ నూనినోంబి తెలుగుబళ్ళు పోర్టిజ్జానూ



రాగల్లి
పంపిరి

“నాగ్గణి!” అన్నారు శ్రీవారు - మూడు ముడతల మీదున్న నాగ్గణి పొట్టవంక చూస్తూ.

“దాని వయస్సు అవి చెప్పదు. చెప్పినా నిజం చెప్పదు. నిజం చెప్పుతా నన్నా నేను చెప్పనివ్వను. అందుకని దాని వయస్సు అడక్కండి. కానీ.... అది.... ఇరవయ్యేళ్ళ హతురికి తల్లని మాత్రం చెప్పగల్గును....” అంటూ పక పకా నవ్వాడు పరమేశం.

నాగ్గణి అతన్ని మింగబోయింది. పరమేశం పెదాలు బిగించి, రెండు చేతుల్తో వాటిని మూసుకున్నాడు.

మిలిట్రీలోకి రిక్రూట్ చేసుకుంటున్నట్టు ఇప్పడీ వయస్సు కొలతలూ, ఒంటి తూకాలూ ఎందు కవనరమయ్యాయో

నాగ్గణికి అర్థంకాలా! నొసలు చిట్టింది శ్రీవారి చూపులకి అడ్డంగా కొంగు తెర వేసేసింది.

“చైర్మన్ గారి వ్యవహారం, కేస్తు మీకు తెలియవులా వుంది. ప్రజాసేవకు రాళ్ళ సేవలతో ఆయన ఒళ్ళు మొద్దుచారి పోయింది. మీ నియోజకవర్గాని కిప్పుడు టిక్కెట్టిచ్చాం చూడండి....”

“ఎవడు వాడు? బంగారాజా? ఎక్కడి వాడు? వాడి ప్రజాసేవా చరిత్రేమిటి?” అని ఎగిరాడు పరమేశం.

“ఎక్కడి వాడైతేనే? చరిత్ర ఏదైతేనే?.... ఇదుగో ఈ ఫోటో చూడండి....” అంటూ శ్రీవారు తమ లాల్పిజేబులోనుంచి ఓ ఫోటోతీసి బిల్ల మీద పడేశారు.

చూస్తూనే పరిమేశం పరపకమై
పోతూ “రంభా : అహ : ఎవరీ స్టారూ :
ఏమా పిగరూ ?” అన్నాడు.

నాగ్మణి అతన్ని మోచేత్తో ఒక్కి పోటు
పొడిచి “ఉన్నదాన్ని ఒదులుకోడానికి
సిగ్గులేదు. లేనిదాన్ని ఆశించడానికి అంత
కన్నా సిగ్గులేదు.” అని కసిరి, పోదో
వంక ఓసారి చూసి, ఈసవడి, మళ్ళీ
చూసి, గ్లాసులోని విషం తాగి, మరింత
విషం కక్కుతూ “ఎవరీ పిల్లముంద ?”
అంది.

శ్రీవారు ఈనడింపుగా చూశారు.
యాష్రైలోని సిగరెట్టు పీకని చూసి
నట్టు చూశారు. రేపు రిటయిరయ్యే లంచ
గొండి వంక చూసినట్టు చూశారు.

“పిల్లముందా ? : పిల్లముందా కాదు
జాలరండా కాదు బంగారాజు రెండో
యిల్లాలు : ఇరవయ్యేళ్ళ బంగారప్పిల్ల
గుర్రం. ఇంతకీ నాగ్మణి : నీకు సూటిగా
చెప్పేదేవిటంటే ” అంటూ తాపిగా
వెనక్కి జార్లబడి “ఇది చైర్మన్ గారి
జేస్తు,” అన్నాడు శ్రీవారు.

మిగలవండిన సితాఫలాన్ని చేత్తో
ఒత్తినట్టుంది - నాగ్మణి రల : పాములు
లుంగలు చుట్టుకుంటున్నట్టున్నాయి
నాగ్మణి కిడుపులో పేగులు :

పరిమేశం ముందుకే బిగిసి ఎప్పున
మనిషిలా వున్నాడు :



శ్రీవారు వాళ్ళ గొడవ పట్టించుకో
లేదు. ‘మీరు మోసం చేశారు’ అని తన
ముఖానే వాళ్ళన్నందుకు ఆ మాత్రం
ఎదురుదెబ్బి చాలదనే అనుకుంటున్నారు.
సీసాలో వున్నదంతా గ్లాసులోకి
వచ్చేసింది. శ్రీవారు గ్లాసుని దించకుండా
దిగమింగి లేచి నిల్చున్నారు.

“మిష్టర్ అండ్ మి సెన్స్ పరిమేశం!
నెక్స్ట్ టైమ్ బెటర్ లక్ : ఈ సారికి
బంగారాజు తరపున ప్రచారం
చెయ్యండి ఎప్పుడే అత్తం ఒడలాలో
తెలియాలయ్యా : అయినా ఇరవయ్యేళ్ళ
కూతురుండగా ” అంటూనే చరచరా
నిష్క్రమించారు శ్రీవారు :

పరుపుప్రతిష్ఠా, మానాభిమానాల్లా
ధనధనా పేరిపోతున్నాయా గదిలో !!!



వీపుగా గుబురుగా ఉన్న చెట్ల నీడలు విశాలంగా వరచుకుని ఉన్నాయి. పిల్లలు వాటిక్రింద ఆడుకుంటున్నారు. కొందరు పెద్దలు అక్కడక్కడ కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకుంటూ లేదా సత్రికలు తిరగేస్తూ కూర్చున్నారు.

ఉన్నట్లుండి పత్రికలు చదువుతున్న ఒకడు ఒక బొమ్మ చూపించి నవ్వుతున్నాడు. మిగతావారు కూడా చూచి పకపక నవ్వారు. రాజారావు వారి దెసకు తూహలంతో చూడటం వారు గమనించి అతడికి చూపారు. అది ఒక కార్టూన్. ఒక నిరుపేద చెట్టునాటూతూ కొడుకుతో అంటున్నాడు. “పెద్ద య్యాక ఉండటానికి నీకు నవతి కల్పిస్తున్నాను.” అని. వాడు అర్థంచేసుకోలేక దేబిరించి చూస్తున్నాడు.

రాజారావు నవ్వాడు. పుస్తకం తిరిగి స్వంతదారు చేతిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

రాజారావు ఆ చిత్రాన్ని గూర్చి ఆలోచిస్తున్నాడు. ఆ నిరుపేదవాడైన తండ్రి గొప్ప సత్యాన్ని బోధవరుస్తున్నాడు. చెట్టు నాటాడు. అది ఒకరోజు మహావృక్షమై ఎందరికో నివాసస్థానంగా ఉంటుంది. కొడుకుతో నీకు నీడ కల్పిస్తున్నాను. అన్నాడు. అది అతడి బాధ్యత. “ఒరేయ్ నువ్వు నాటు- పెద్ద య్యాక నాకు పనికివస్తుంది” అనలేదు. ఆ చెట్టు నీడలో తనుకూడ హాయిగా ఉండవచ్చు.

రాజారావు హృదయం భారభరితమైంది. హృదయంలోంచి పొర్లి కన్నీటి ద్వారా బహిర్గత మవ్వాలని ప్రయత్నించే అతడిలోని ఆవేదనను బలవం

తంగా అదిమిపట్టి మెల్లగా లేచి గృహాన్మోఖుడయ్యాడు.

ఇల్లు జేరగానే దుఃఖం కట్టలు త్రెంచుకుంది. లోపల చాలావేపు ఒంటరిగా కూర్చుని ఉపశమనమందిన తరువాత బైటికొచ్చాడు.

జేబులో ఉత్తరాన్ని బైటకీతీసి దీపం వెలుగులో మరి చదువుకున్నాడు. రెండు పేజీలు ఏవేవో రాశాడు కొడుకు. అదంతా తాను ఎంత బిచ్చుల్లో ఉన్నాడో- ఎంత పొదుపు చేయవలసి వస్తుందో- భార్యకు ఎంత అనారోగ్యంగా ఉందో- రాశాడు. చివరికి తేల్చి చెప్పిందేవిటంటే 'నిన్ను ఇక్కడికి పిలిపించుకోవటం కష్టం' అని.

ఆ ఉత్తరాన్ని నాలుగైదుసార్లు చదువుకున్నాడు ఆ రోజు. మరి దాని అవశ్యకత లేదు. పర్మని చింపి చిన్న చిన్న ముక్కలుగా చేసి పారేశాడు.

పిల్లలు- పెద్దలు- రైతులు ఒక్కొక్కరే తన దగ్గరకు వచ్చి ఏ ఏవో ప్రశ్నలు వేసి సమాధానాలు లిందుకుని వెళ్తున్నారు. రాజారావుకు సంధ్యవేళలో అదే పని. చెట్ల విషయం అందరికీ సలహా లిస్తాడు. పురుగుపట్టిన చెట్లకు మందులు కూడ ఇస్తాడు. అంతా వెళ్ళి పోయారు. రాత్రి ఎనిమిది గంటలైంది. ఒక్కడు బైటకురీలో కూర్చుని వున్నాడు. అతడి మనసు మళ్ళీ ఆ చిత్రంమీదకి, ఆ ఉత్తరం మీదకి

మళ్ళింది ఆ పేదవాడు ఎంత బుద్ధిమంతుడు- అనుకుంటూ ఉండేసరికి ఒక్క పిల్లతెమ్మేర నారింజ పూత వాసల్ని మోసుకొస్తూ అతడిని మెల్లగా తాకింది. మరి కాసేపటికి మరో పిల్లగారి పూవుల పరిమళాన్ని వెదజల్లుతూ దాటిపోయింది.

చుట్టూతా చూశాడు. అన్నీ తన చెట్లే! ఎంత బాగా పెరిగాయి! ఎంత అందంగా ఉన్నాయి!

ఆ రోజుల్లో బి. ఎస్సీ పాసయి అగ్రికల్చర్ లో ఎఫీసులో గుమాస్తాగా చేరాడు. అక్కడే కొంత భూమి సంపాదించి ఇల్లు కట్టుకుని స్థిరపడిపోయాడు. అతడికి తోట పెంపకం హబీ- తోటలో రకరకాల చెట్లు నాటటం ఎంతో సరదా- మొక్కలు తెప్పించి నాటించటం- ఎరువు వేసి నీళ్ళుపెట్టి శ్రద్ధగా చూచుకోవటంలో ఎంతో ఆనందాన్ని పొందేవాడు. ఒక్క ఆకును పురుగు కొరికివేస్తే బాధ పడిపోయేవాడు. ఒక్కో మొక్క ఆకు వేసి మారాకువేసి లేతకొమ్మలతో నిగనిగలాడితే చూచి అమితంగా సంతృప్తి చెందేవాడు. కూరగాయ-పూలమొక్కల్లా ఈ చెట్లు ఎందుకు పెరుగవో! అని బాధపడిపోయేవాడు. చెట్లన్నీ అసంఖ్యాకాలైన కొమ్మలతో ఆకులతో గుబురుగా ఉంటే దాని నీడలో పేద తీరటంలో ఉన్న ఆనందం దేనికి సాటి? తను చిన్నగా ఉన్నప్పుడు తన తండ్రి

బోధపర్వాడు. “కూరగాయల మొక్కలు వాటి కాలంలో కాపు ఇస్తాయి. కానీ ఫలవృక్షాలు ఇతర వృక్షాలు అలా కాదు. ప్రతి సంవత్సరం కాపుకువచ్చి కాయలు కాస్తాయి. కొన్ని సంవత్సరాలు వాటి ఫలాల్ని మనం అరగించి అనందిస్తాము. కనుక అవి మెల్లగా పెరుగుతాయి. ఫలానికి కావలసిన బలాన్ని, రుచిని ఇవ్వటానికి, అ ఫలం బరువుమోయటానికి కావలసిన శక్తిని కొమ్మకు ఇవ్వటానికి అవి కొన్ని సంవత్సరాలు పెరగాలి,” అని రాజారావుకు అయినా విసుగ్గానే ఉండేది.

ఒక్కరోజుకు - ఒక్క చిన్న ఆకు తొడిగితే.... ఆ ప్రకారంగా పెద్ద వృక్షం కావటానికి ఎన్ని సంవత్సరాలు పట్టుందో! తను ఆ రోజుల్లో చిన్నవాడు! ఏడాదికి మూడు నాల్గు నెంటిమీటర్లు మాత్రం పెరిగేవాడు!

ఇల్లు కట్టుకున్న తరువాత చుట్టూ ఉన్న స్థలంలో తోటవేశాడు. కొంత భాగంలో పళ్ళచెట్లు నాటాడు. తోట చుట్టూ కంచె వేయించాడు, పశువుల బెడదకన్నా పిల్లల అల్లరి ఎక్కువని. ఇంటిప్రక్కన ఎలిమెంటరీ స్కూలు ఉంది.

మొక్కలు నాటుతుంటే పిల్లలు సహజ ఉత్సుకతతో ఒక్కొక్క మొక్క పేరు అడిగి తెలుసుకున్నారు. ఎన్ని రకాల చెట్లు అవుతాయి! ఈ

పిల్లలు మహాదానందంతో గంతులువేస్తూ వెళ్ళారు. కొన్నాళ్ళకు అవి కాయలు కాస్తాయని అప్పుడు రాళ్ళు దువ్వి ఆ కాయల్ని కొట్టి తినవచ్చునని ఉవ్విళ్ళూరారు. కాని కొందరి ఆలోచనలు భిన్నంగా ఉన్నాయి మరి!

వారం రోజుల్లో మొక్కలు ప్రేళ్ళు విస్తరించడేసుకుని పాతుకుపోయాయి. ఆకులు సూర్యునివేపు తలెత్తుకుని నిగ నిగలాడాయి. రాజారావు ఒక్కొక్క మొక్కను అపురూపంగా చూచుకునే వాడు.

వచ్చిపోయేవాళ్ళు హాస్యం చేసేవారు. “ఏమండోయ్ ఈ పళ్ళు కాయలు చూక్కుడా” అనేవారు.

కొందరు అపహాస్యంగా “ఈ పళ్ళు కాయలు తమరు తినాలనే?” రాజారావు నవ్వేవాడు. “మరుక్షణంలో ఏంజరుగు తుందో చెప్పలేము. ఈ చెట్ల కాయలు నేను తినకపోయినా మన పిల్లలు తింటారు. మన తరంవారు తింటారనే కదండీ మన తండ్రులు, తాతలు చెట్లు నాటించి తోటలు పెంచారు. వాళ్ళు ఆ విధంగా చేయబట్టి కదా మనం ఈ నాడు ఆ పళ్ళను తినగల్గుతున్నాము.”

“ఔనాను. తుంగభద్ర నీళ్ళు - మి పళ్ళు తియ్యగా ఉంటాయలెండి” అని నవ్వుతూ వెళ్ళిపోయేవారు.

రెండు రోజులు గడిచిపోయాయి.

మూడవరోజు మధ్యాహ్నం ఒక నిద్ర తీసి రాజారావు తోటలోకి వెళ్ళాడు.

అంతే మానుపడిపోయాడు :

చిన్నరకం గాలివాన వచ్చినట్లున్నది. మొక్కలన్నీ పీకిపారేసి ఉన్నాయి. తుంపులుగా చేసి, నలిపివేసి, అకులు దూసేసి, కాళ్ళతో త్రొక్కి ఎన్ని విధాలగ నాశనం చేయగలరో అన్ని విధాల నాశనంచేశారు. అమట్టిమీద అడుగులనుబట్టి నేరస్తులెవరో తెలిసి పోయింది.

అతని హృదయాన్ని నలిపివేసి త్రొక్కివేసినట్లైంది. అచిన్న అడుగుల త్రొక్కిడి తన హృదయంలోనే పడినట్లుగా బాధపడిపోయాడు.

అపిల్లు ఎందుకిలా చేశారు :

నాశనంచేసి తద్వారా అనందించాలన్న పైశాచికానందం ఈ పిల్లల కెలా వచ్చింది? కలకల్లాడుతూ కనులపండువుగా ఉన్న అచిన్న మొక్కల్ని ఎలా పీకివేసి త్రొక్కి నాశనం చేయగల్గారు? సహజంగా పిల్లల్లో దేన్నైనా విరగ్గాట్టి తోవల ఏమున్నదో చూడాలని - ఎక్కిత్రొక్కి అల్లరిచేయాలన్న బాల్యచార్యపు బుద్ధి ఉండటం సహజం. విచక్షణాన్యాయంగాని, మంచిచెడు తెలియని ఈ కాయసులో వారికి న్యాయాన్యాయ చారణ చేయగల జ్ఞానం ఉండదు. కాని ప్రస్తుతేస్తున్నట్లు తెలిసికూడా తప్పు కేయటం ఈ చిన్న వయసులో నిరసించగలిగి విషయం.

రాజారావు అవీభక్త్యాన్ని చూస్తూ చాలావేపు దీర్ఘాలోచనలో పడిపోయాడు.

కొంతవేపటికి పిల్లలు అరుపులు గోలగోలగా విసబడింది. అటు కేసి చూచాడు. కొమ్మలు కొట్టి వాటిని లాక్కుని వెళ్తున్నారు పిల్లలు. అకొమ్మలమీద కొందరు కూర్చుని "ప్రీరైడ్" ఎంజాయ్ చేస్తున్నారు. అది వారి వాహనం అన్నమాట. అంతా బడివైపుకు వెళ్ళారు. రాజారావునుగాని తోటవైపుగాని చూచి చూడనట్లు దాటి పోయారు.

రాజారావు కంచెను కట్టి మెల్లగా యింటి వైపుకు వెళ్ళిపోయాడు.

పిల్లలకు జ్ఞానోదయం కావాలి. ఇలాంటి అల్లరి సమయం దేన్నైనా మొదలంటా నాశనంచేయాలన్న దుర్బుద్ధి వారిలోనుండి పూర్తిగా తొలగించాలి. అప్పుడే తను తోటవేసి నిర్భయంగా పెంచవచ్చును. అంతవరకు వనాన్ని చెరిచే కోతులకు భయపడవలసినదే.

జాన్ నెల. బిళ్ళు తెరిచారు. సమితి ప్రెసిడెంట్ బడిని చూడటానికి వస్తున్నారు. అంతా వారి రాకకోసం సిద్ధం చేస్తున్నారు.

రాజారావుకు అహ్వానం వెళ్ళింది.

అయన చాలావేపు ఆలోచించారు. పిల్లలకు చెల్లయొక్క అవశ్యకత - దైనిక జీవితంలో వాటి ప్రాముఖ్యత తెలుయజేయాలి. మొక్కల పెంపకంలో

చెట్టునాటి శ్రద్ధగా చూచుకోవటంలో వారికి ఆసక్తి కలిగింది. ఏటి ఒడ్డున ఉన్న మనిషికి నీటిఎద్దడి ఎలా ఉంటుందో తెలియదు. నీడపట్టున ఉన్న మనిషికి చెట్టునీడలో ఉన్న హాయి అనూహ్యం. రాజారావు చాలాసేపు ఆలోచించాడు. ఆ సాయంత్రమే ప్రెసిడెంట్ ను కలవటానికి వెళ్ళాడు. మరుసటి రోజు వెళ్ళి ఒక్కొక్క ఉపాధ్యాయుణ్ణి కలిసి వారితో మాట్లాడినప్పుడు.

తత్ఫలితంగా ప్రెసిడెంట్ ప్రోగంలో మార్పు వచ్చింది. ఆయన ఉదయం ఎనిమిది గంటలకు రావటం లేదు. పదకొండు గంటలు దాటాక వస్తారుట! పదకొండు గంటలకు పిల్లలు ఇంటికి పరిగెత్తుకుని వెళ్ళి ఆవురావురు మంటూ అన్నాలు తింటారు. ఆ సమయంలో వారిని ఇళ్ళకు పంపకుండా బడిలోనే ఉంచేయాలి.

పిల్లలంతా కుట్రగా తయారై వచ్చారు. క్లాస్ రూంలు కుట్రగా చేశారు. నల్లబల్ల బెంచీలు, కుర్చీలు, చాపలు అన్నీ తుడిచి దులిపి సర్ది ఉంచారు. ప్రెసిడెంట్ వస్తున్నారంటే పిల్లలు భయంతో ప్రవహించింది అల్లరికెగింది గవర్నమెంట్ ఉన్నారు.

పదకొండు గంటలకు గంటకొట్టారు. బిరిబిరిమంటూ అంతా బైటికొచ్చారు.

ఎంతో ఉత్సాహంతో బాల్లదీరి నుంచున్నారు. పదకొండున్నర అయింది ఆయన రాలేదు.

అకలి-ఎండ- కదలకుండా అరగంట నుంచునే సరికి పిల్లలు అలసిపోయారు. టీచర్లు జాలివేసింది. బాసిపట్టెసుకుని కూర్చోమన్నారు. ఎండ మాడ్చివేస్తోంది. స్కూలు అవరణంలో చెట్లు లేవు. ఉన్న రెండు చెట్లు చాలా దూరంలో ఉన్నాయి. వేడిగాలి వీస్తోంది.

ఒక టీచర్ అన్నాడు "వెరవది ఒక్క చెట్టు కూడా లేదు." ఇంకో అతను విసుక్కున్నాడు. "ఉన్న నాల్గు చెట్లను విరిచి కొమ్మలు కొట్టి- అకులు పీకి- రాళ్ళతో కొట్టి నాశనంచేశారు. అవి ఏమిగా పెరగకముందే చంపేశారీ వెదవలు. "అంతటితో ఒదిలారా- కొమ్మన్న పండుగకి ఎన్ని కొమ్మల్ని నరుక్కు వస్తారో!" ఇంకో టీచర్ క్రోధంతో అన్నాడు. పిల్లలు వింటున్నారు. నోరెత్తి ఒక్కమాట అనలేకపోయారు. టీచర్లు చూచుకుంద నీడలోకి జారుకున్నారు. కాస్త చిన్నపిల్లలు నసిగారు ; "కాసులో చూర్చుంటాం సార్"

"అరె.... ఒడ్డు.... ఈలోగా ఆయన వచ్చేస్తేనో?"

ఆహ్వానితులు, పెద్దలు స్కూలు పరండాలో కూర్చునిఉన్నారు. రాజారావు ఒక మూలగా నుంచుని చూస్తున్నాడు. మరో పావుగంట గడిచేసరికి పిల్లల ముఖాలు వాడిపోయాయి. చొక్కాలెత్తుకుని తిలలమీద వేసుకున్నారు చిన్నపిల్లలు.

ఇంతలో హెడ్ మాస్టరు వచ్చి అందరినీ వరండాలోకి వెళ్ళమన్నాడు.

పిల్లలు పెరుగులమీద నీడలోకి వెళ్ళారు. కొందరు పంపుదగ్గరికి వరి గెత్తారు.

రాజారావు అనుకున్నాడు: ఇంత చిన్న పేదవల చిన్నబుర్రల్లోకి ఒక సత్యాన్ని ప్రవేశపెట్టి జ్ఞానోదయం కల్గించటానికి ఎంత బాధపడవలసి వస్తోంది! అని. సరిగ్గా వన్నెండున్నరకి ప్రెసిడెంట్ గారి కార్ హార్న్ వినిపించింది. పిల్లలు క్షణంలో వారివారి స్థానాల్లోకి వెళ్ళి అటెన్షన్ లో నుంచున్నారు.

ప్రెసిడెంట్ - ఆయన పరివారమంతా వచ్చారు. పిల్లలకు బుద్ధిమాటలు చెప్పి బిడిని ఒకమాట చూచి వెళ్ళిపోయారు. అంతిమేపు పిల్లలు ఎందలో మాడి పోయారు. ఆయనటు వెళ్ళగానే పిల్లలు ఇళ్ళకు వరుగులు దీశారు.

పైకి ఆన్లైక ప్రెసిడెంట్ ఆలస్యాన్ని లోలోపల తిట్టకున్నారు పెద్దలు.

ఇలా అలస్యం చేస్తారని టీచర్లకు హెడ్ మాస్టర్ తు తెలుసునని ఎవ్వరికీ తెలియదు.

కర్నూలు దగ్గర సుంకేశుల అనకట్ట ఉంది. పిల్లల్ని తీసుకుని ఎక్స్ కర్షన్ కు వెళ్ళాలనుకున్నారు టీచర్లు. వనభోజనానికి నిహారయాత్రలకు పిల్లలను తప్పకుండా తీసుకుని వెళ్ళాలి. సుంకేశులలో ఫిషరీస్ డ్రాగి కేంద్రం ఉంది. రక

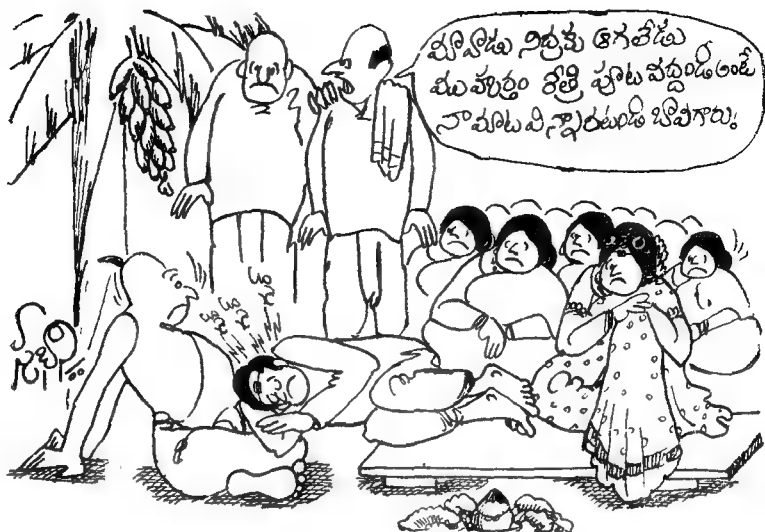
రకాల చేపల్ని గాజుతొట్లలో ఉంచి ప్రదర్శించే కేంద్రం ఉంది. చేపలు పెంచే విధానాన్ని చిన్నచిన్న నీటిమడుగులను చూడవచ్చు. వీరి వల్లెనుండి సుంకేశుల పెడిన్నర మైళ్ళుండవచ్చు. చాలామంది సైకిల్స్ మీద బయలుదేరారు. కాని పిల్లగుంపంతా రెండు ఎద్దుల బళ్ళలో ఎక్కి కూర్చున్నారు. సుంకేశులలో తనకు కూడ పనిఉన్నదంటూ రాజారావు సైకిల్ మీద బయలుదేరాడు. సైకిల్ కేరియర్ మీద పెద్ద మూట ఉన్నది.

సైకిళ్ళు రేనివాడు - బళ్ళలో ఎక్కి కూర్చుని ఆడపిల్లల్లా వెళ్ళటానికి నామోషిగా ఉన్న కుర్రవాళ్ళంతా టిఫిన్ కేరియర్లు డబ్బాలు పెట్టిన సంచలను పట్టుకుని ఎనిమిదిగంటల కంతా హుషారుగా నడవటం ప్రారంభించాడు.

బంట్లు మైలు దూరం వెళ్ళాయి. రాజారావు వాటి వెంట వెళ్తున్నాడు. సైకిళ్ళ గుంపులు ఎప్పుడో కనుమరుగై పోయాయి.

బండివాడు రాజారావుతో అన్నాడు - "అయ్యా - ఈదారంట పోయి ఎడం వక్క - కాలికాలెంట తీసుకొనిపోతివంటే సుంకేశుల ఐదు మైళ్ళే" అన్నాడు.

రాజారావు అందరిని సంప్రదించాడు. ఐదు మైళ్ళు ఉగ్గినా తగ్గినట్లే కదా! నడుస్తూ వెళ్ళేవాళ్ళకి ఈ దూరం సులభమౌతుంది.



చీకెడు నిద్రను తగలేడు
చురుత్తం కత్తి పూట వద్దంటే
నాచుట విన్నారంటే బిహారు.

పిల్లల నవ్వులతో ఎదుల మెడలోని మువ్వల శబ్దం కలసిపోయింది. బిడ్డ ముందుకు సాగిపోయాయి. రాజారావుకు ఇద్దరు టీచర్లు కాలినడక పిల్లలు తోడుగా ఉన్నారు. బడివ్యాన్ రాజారావు మూట అందుకని తలమీద పెట్టుకున్నాడు. ఒక కిళ్ళి దుకాణం దగ్గర పైకిలేచి ఒదిలి పెట్టాడు. అంతా కలసి అడ్డదారిలో వెళ్ళి సుంకేసులను చేరాలని ఉత్సాహంతో కాలినడకను కొంతదూరం వెళ్ళి బండివాడు చెప్పినట్లు ఎడమ ప్రక్కనున్న కాలి బాటను ఎక్కారు.

కొంత దూరం వెళ్ళి మలుపులుతిరిగి ఈతచెట్లు దాటి పొలాల్లో పడ్డారు.

“మేష్టారండి.... ఇటు కాదేమో” అన్నాడొక కుర్రవాడు.

“ఇటునుండి కూడా దారుంది. పదంద్రా” అన్నాడు మరొకడు. కాలి బాట లేదు! పొలాల గట్టుమీద నడుస్తున్నారు. కాలువగట్టు ఎక్కాలి. అట్కండి నుండి- ఇంకెంత? ఒక్క గంటలో చేరిపోవచ్చును.

మూడు మైళ్ళు నడిచినా కాలువ రాలేదు. అది తారురోడ్డు కాదు. పిల్లలు అలసిపోయినట్లున్నా తెచ్చికోలు ఉత్సాహంతో ఓపికగా అడుగు వేస్తున్నారు. వేగం తగ్గింది. సూర్యుడు బాగా పైకి వచ్చేశాడు. ఎండ తీక్షణంగా ఉంది. ఆ ఏడాది వర్షాలు అల్పశ్యమైనందువల్ల చిన్న గుంటలలో మడుగులలో నీరులేకుండా పోయింది. పొలం వ్యర్థలో వెళ్తున్నారు.

ఒక్క చెట్టు లేదు. ఎదైనా ఉన్నా

అవి చిన్న పిచ్చి పొదలు. సంచులు
తలలమీద పెట్టుకున్నారు,

కాని ఆ వేడిమివి ఆ రేతళరీరాలు
భరింపలేకపోయాయి.

“ఎక్కడా నీడ లేదా?”

“ఒక్క చెట్టు లేదు!”

“కాళ్ళు కాలతున్నాయి.”

“వెనక్కి పోదాం?”

“కాలువ ఇంకా రాదేం?”

“ఎక్కడైన కూర్చుని తిందామంటే
నీళ్ళు లేవు” పిల్లలముఖాలు వాడి
పోయాయి. తలలు వ్రేలాడబడి
పోయాయి.

“ఇంకెంత? నాలుగడుగులు” నౌకరు
తలమీది మూటను సర్దుకున్నాడు.

“నాలుగడుగులు వేస్తే నీరొస్తాదా?”
పిల్లలు పిచ్చికోపంతో అన్నారు.
మాష్టారు రాజారావు కబుర్లు చెప్పుకుంటూ
వెళ్తున్నారు. వాళ్ళకేం కాళ్ళకు చెప్పు
లున్నాయి. లాల్పీలు వేసుకున్నారు.
కండువాల్ని తలలకు చుట్టేశారు. పిల్లలు
కసిగా చూస్తున్నారు.

నిజంగానే కాస్త దూరంలో పొలం
చుట్టలో చిన్నరకం దిబ్బ కనబడింది.
దాని అడుదైపు చూడ చదునుగా ఉన్న
బొలమే కానవస్తోంది. అంతా ఆ దిబ్బను
ఎక్కారు. అటువేపు చూడగానే వాళ్ళ
ముఖాలు ఆనందంతో విప్పారినై.

బావి: అక్కడ పెద్ద బావి ఉంది!

తొంగిచూడారు. నీళ్ళున్నాయి!

“అరె - నీళ్ళున్నాయి. చేద కూడా
ఉంది. తినేద్దాం” కొందరు చిన్న
వాళ్ళున్నారు.

ఈ సురో అనే రకం పిల్లలు
“ఇంత ఎండలోనా?” కసిగా అన్నారు.

“ఈ బావిదగ్గర నాలుగైదు చెట్లు
నాటించి ఉంటే బాగుండేది” ఒక పిల్లడు
తలమీద సంచి పెట్టుకుని కూర్చుంటూ
అన్నాడు.

రాజారావు అన్నాడు వెంటనే.
“అబ్బాయీ - ఒకసారికాదు చాలసార్లు
చెట్లు నాటించారు. మీలాంటి వాళ్ళెవరో
పీకి పారేశారు. ఆ చెట్లను అలాగే ఉండ
నిచ్చినట్లైతే ఈ వేళకి ఏపుగా పెరిగి
మనకు కావలసినంత నీడను ఇచ్చేవి.”

“ఎవరు పీకేశారో.... వాళ్ళకు బుద్ధి
లేదు” కోపంగా అన్నాడు.

“మీలాంటి పిల్లలే.... నాతోట....
మిగతా చెట్లు మీరేగా పీకేది!” రాజారావు
మెల్లగా అన్నాడు.

అంతా మౌనండాల్పారు.

“ఓ! నా మరిచునం అలసిపోయి సేద
తీర్చుకోవటానికి చెట్లు కావాలి. కాని
వాటిని నాటగానే పీకేస్తాము. లేదా పెరగ
నిచ్చి లాగిపారేస్తాము. పెరిగి పెద్ద
వృక్షాలయిన తర్వాత కొమ్మలు విరిచేసి
ప్రొయ్యిలో పెట్టుకుంటాము. ఇంకె
క్కడి చెట్లు, పిల్లలు పాడుచేసి పెద్దలు
కొట్టించివేస్తే ఇంకెక్కడి చెట్లు?” ఒక
మేష్టారు ఎసుగ్గా అన్నాడు. చేదవేసి నీళ్ళు

తొడుకున్నారు. ముఖాలు కడుక్కున్నారు. మందుతోన్న ఎండలో - భరింపరాని వేడి గాలిలో ఆ నీరు ఎంతో హాయిగా చల్లగా ఉన్నాయి. పిల్లలు నీళ్ళు త్రాగారు.

కాస్త దూరంలో రాజారావు తన చేతిలో ఉన్న కర్రను పాతేశాడు. నౌకరు మూటవిప్పి పెద్ద టార్పాలిన్ ను వేశాడు. దానిని కర్రమీద మధ్యగా వేసి చుట్టూ పరిచాడు. దానికున్న నాల్గొక సలత్రాళ్ళను లాగి, నేలలో కర్రముక్కలను పాతి వాటికి కట్టాడు. అంతా పదినిమిషాలు పట్టలేదు.

“అరె ఇది గుడారం.”

“ఇది టెంటు” అని పిల్లలంతా దాని క్రిందికి దూరారు.

“అక్కడ మాకు కేంపుకు పనికి వస్తుందని తీసుకెళ్తున్నాను” అన్నాడు రాజారావు. నీడలోకి జేరి పిల్లలు, పెద్దలు సేదదీరి ఉత్సాహాన్ని పుంజుకుని కేరేణీలు విప్పి కొంచెం తిని నీళ్ళు త్రాగారు. నీడలో హాయిగా లేకపోయినా కొంత ఎండవాద తగ్గినందుకు అనందించాడు.

“ఎక్కడ పదితే అక్కడ మనకు పెద్ద గొడుగులాంటి టెంటును భగవంతుడు ఇచ్చాడు. అందుకే చాచిని భద్రంగా అపురూపంగా చూచుకోవాలి. అవసరానికి అడుగుంటాయి. అందుకే అశోక చక్ర వర్తి టెంటు నాటించాడు” ఒక మేష్టారు అన్నాడు.

“ఏంచెయ్యాలి? ఇక్కడినుండి ఎంత

దూరం వెళ్ళాలి?” అంతా అనుకున్నారు. చివరికి నౌకర్ని అడిగారు.

“కాలవగట్టు జేరాలంటే ఇంకా రెండున్నర మైళ్ళు పోవాలి” అనగా నే నిరుత్సాహపడిపోయాడు. “అక్కడ నుండి ఐదుమైళ్ళు పోవాలి.” అంతా ఆ బందివాడిని కసిదీరా తిట్టుకున్నారు. “ఐతే ఇదేం దగ్గరదారి? మెయిన్ రోడ్డు కన్నా దూరంపడింది” అనుకున్నారు పిల్లలు.

“చల్ల జీ ఉదయాన కబుర్లు చెప్పు కుంటూ వెళ్తే దగ్గర దారిగా అనిపిస్తుం దేమో” రాజారావు బోధపర్చుతున్నలా అన్నాడు.

“ముందుకా - లేక వెనక్కి మళ్ళి టమా?” పెద్ద సమన్య అయిపోయింది. కాని పొలాల్లో నడవటంకన్నా వెనక్కి వెళ్ళటమే మంచిదనుకున్నారు.

వరుణ్ణి కాశీ యాత్రకు తీసుకెళ్ళే సమయంలో ఒక గుడ్డ మధ్యలో కర్ర ఉంచి దాని నాలుగు కొనలను నలుగురు పట్టుకుని వెళ్ళినట్లు పిల్లలు కొంతదూరం ఆ గుడారాన్ని పట్టుకుని సంచిరంగా వెళ్ళారు.

మెయిన్ రోడ్ రాగానే చాలా సంతోషించారు. వారి విహారయాత్ర ఈ విధంగా మలుపు తిప్పగుతుందనుకోలేదు.

పిల్లలు కాళ్ళిడ్చుకుంటూ గృహోన్ముఖులయ్యారు. రాజారావు సైకిల్ తీసుకున్నాడు.

కొంతదూరం ముగ్గురూ మౌనంగా నడిచారు. అతరువాత ఒకరు అడిగారు “మీరింత శ్రమతీసుకుని ఈ విధంగా నడిపించారు కదా? పిల్లలకు జ్ఞానోదయం అయిందంటారా? రేపు మళ్ళీ మొదలు పెద్దారేమో?”

“ఏమో! కాని వారికి జ్ఞానోదయం కలిగేవరకు నేను ఒదలను. రేపే వారికి పరీక్ష.”

అనుకున్నట్లు మరుసటి రోజు రాజారావు తన తోటలో మొక్కల్ని నాటించాడు.

పిల్లలు వస్తూ పోతూ చూస్తూనే ఉన్నారు. రాజారావుకు టీచర్లకు ఒక్క అనుమానం లేకపోలేదు. కొందరు నుంకేసులవరకు వెళ్ళారు. వారు లక్షణంగా విహారయాత్ర ముగించుకుని తుంగభద్రలో స్నానంచేసి వచ్చారు. వారికి ఎండా - నీడా మార్పి మార్పి లభించాయి. నీడకోసం వారు తహతహలాడిపోలేదు. ఎండలో తల్లి దిల్లి పోలేదు. వారు చెట్టునీడ అవశ్యకతను తెలుసుకోలేకపోయారేమో! వారికా అవసరం లేకపోయింది.

పక్షం రోజులు గడిచిపోయాయి. ఒక్క చినుకు పడి వానలు మొదలయ్యాయి. మరొకమారు మొక్కలు పచ్చగా నిగనిగలాడాయి. రెండుపూటలు ఆదుర్దాగా తోటవేపుకు పెళ్ళివాడు - అనందంతో తిరిగి వచ్చేవాడు రాజారావు.

అగస్త్యుని వచ్చింది. పదిహేనవ తారీఖున రాజారావు కూడ బడికి వెళ్ళాడు. జండాను ఎగురవేసిన తర్వాత హెడ్మాస్టర్ చిన్న ఉపన్యాసం ఇచ్చారు. మీరాయిలు వంచకముందు అందర్నీ కూర్చోమన్నాడు, “రాజారావుగార్ని మీ రంతా ఎరుగుదురు. వారొక వక్కని తోటను వేసుకున్నారు. మన స్కూలు ఆవరణలో కూడ మొక్కలు నాటిస్తామంటున్నారు. మీరంతా వారికి సహాయం చేయాలి.”

జవాబుగా పిల్లలందరు ఏక కంఠంతో అరిచారు. “మేం చేస్తాం - మేం చేస్తాం” అని.

దాదాపు ఇరవై ఐదు సంవత్సరాలు కాలగతిలో లీనమయ్యాయి. ఈ ఇరవై ఐదు సంవత్సరాలలో స్కూలు ఆవరణలో వేసిన మొక్కలు వృక్షాలై చల్లని నీడనిస్తున్నాయి. వారి పోలారు పల్లెకు అందాన్నిచ్చాయి ఆ వృక్షాలు.

రిటైర్ అయిన తర్వాత రాజారావుకు అత్యంత ప్రయమైన చోట్లలో స్కూలు ఆవరణం ఒకటి. అనాడు తనతో వెళ్ళిన కుర్రాళ్ళలో ఒకడు టీచరై వచ్చాడు. అతడు రాజారావుకోసం చెట్టుకింద కుర్చీ వేయిస్తాడు. ఆ చెట్టు నీడ ఎంత హాయిగా ఉంటుంది!

అమధ్య శ్రీకైలం వెళ్ళాడు. కొండలన్నీ రాళ్ళగుట్టలే! ఒక్కచెట్టు ఉండకుండా కొట్టేసుకున్నారు శ్రీకైలం

దాం లోని కూలీలు- మిగతా కంట్రాక్టర్లు-
పేదవారు! దాంతో వాతావరణం మారి
పోయింది! అలాగే హిమాలయ కొండ
చరియల్లో కూడా చెట్లు కొట్టేశారు.
అడవులకు అడవులు తుడిచిపోగొట్టే
శారు. వర్షవసానం వర్షలేమి - అనా
వృష్టి! చెట్లు నాటించాలని "చిప్కో"
మూమెంట్ వచ్చింది

రాజారావు చెట్లక్రింద కూర్చుని
అలోచించేవాడు.

అందరిలాగానే ఇద్దరు కొడుకులను
ఒక కూతుర్ని ముచ్చటగా పెంచి పెద్ద
చేశాడు. అమ్మాయిని బి.ఎ.,బి.ఇడి.
చదివించాడు. అమె భర్త లెక్చరర్.
అమె గుంటూరులో ఉంది. ఇద్దరు
కొడుకులు పోస్టుగ్రాడ్యుయేట్లు.
హైద్రాబాద్ లో ఉద్యోగాలు చేసుకుంటు
న్నారు.

వారికి తలిదండ్రుల అవసరంలేదు.
అనలు పట్టించుకోరు. చెట్లంత కొడుకు
అని చెప్పకోవటంవరకేగాని ఇరువురిలో
ఒక్క-రైనా వారికి ఆశ్రయం ఇవ్వలేదు.
భార్య మరణించి రెండేళ్ళయింది. తండ్రి
ఒక్క-ణ్ణి పల్లెలో వదిలి వెళ్ళారు. తమ
నీడలో చోటులేకుండా చేశారు. పిల్లల
చదువులకని తన చేతులతో పెంచిన
తోట అమ్మేశాడు. ఇల్లు సగం అద్దెకు

ఇవ్వాడు ముప్పై రూపాయలు వస్తాయి.
పెన్షన్ వస్తుంది. దీంతో కాలం వెళ్ళ
బుచ్చుతూ కూతురు వచ్చినప్పుడు
అమెకు-అల్లుడికి మర్యాదలు జరపగల్గు
తున్నాడు.

విస్వార్థంతో చెట్లు నాటించాడు. అవి
ప్రత్యుపకారం చేస్తున్నాయి. నిస్వార్థం
తోనే కొడుకుల్ని చదివించాడు. ఎండి
పోయిన చెట్లలా వారు ప్రేమానురాగాలు
చూడకపోయారు. తండ్రిమాట తల
పెట్టని కృతఘ్నులై పోయారు.

ఆ రెండు నీడ ఇవ్వని - ఫలించని
చెట్లు:

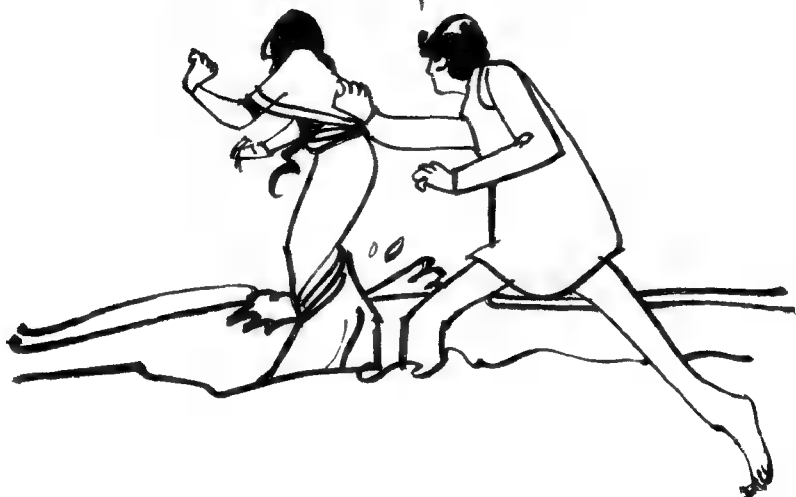
రాజారావు భారభరిత హృదయాన్ని
రంజింపజేస్తూ పిల్లలు గుంపులుగా
వచ్చి చుట్టూ కూర్చున్నారు. వారి ప్రశ్న
లకు జవాబులు చెప్పటం- కథలు చెప్ప
టంతో అతడి హృదయం తేలికపడుతుంది.

"తాతగారూ - మాయంలో రెండు
జామచెట్లున్నాయి. అవి సరిగా పెరగవు.
కాయలు కాయవు. ఎందుకు?" అని
ఒకడు అడిగాడు.

రాజారావు పేలవంగా నవ్వాడు.
"నాయనా - మాయంలో కూడ రెండు
చెట్లున్నాయి. అవి కూడ నీడ ఇవ్వవు.
ఫలించవు ఏంచేస్తాం" అన్నాడు.

ఆ వింత జవాబు అర్థంకెరీక పిల్లవాడు
అమాయకంగా చూస్తుందిపోయాడు.

ఆమె-అతడు వైశేషిక



పున్నమి చంద్రుడు శీతలకిరణాలు విడుదలగా ప్రసరిస్తున్నాడు. హోదగాలి “రూంమ్”మని వీస్తోంది. ఎందరొచ్చినా తనకేమీ చింతలేదన్నట్లు నోరు తెరుచుకుని చూస్తోంది బంగళాఖాతం. రాత్రి పది గంటల సమయం. అది విశాఖపట్నం ఖీచ్.

ఆమె....వయసు పాతిక సంవత్సరాల లోపు ఉంటుంది. పచ్చని శరీరం. విశాల నేత్రాలు. అందగత్తె అనడానికేం సందేహం లేదు. ఖీచ్ లో గబగబ అడుగులు వేసుకుంటూ సముద్రంవైపు వెళుతోంది.

అతడు.... 22 సంవత్సరాలుంటాయి. విశాలమైన నుదురు. నిండైన విగ్రహం ఉంగరాల జాట్లు. ఆ ముఖంలో చూపదులను ఆకర్షించే తీరికలున్నాయి. ఖీచ్ లో ఓ ఘూల కూర్చుని ఉన్నాడు.

వాళ్లిద్దరి మధ్య వందగజాలకు పైగా దూరం ఉంటుంది. ఆలోచనల్లో ఉన్న ఆ యువకుడు మొదట్లో ఆమెను గమనించలేదు. ఉన్నట్లుండి తలెత్తి చూశాడు. తనకు కొంత దూరంలో ఒక స్త్రీ వెళ్తోంది. మరికొంత సమయం గడిస్తే ఆమె సముద్రానికి బలైపోతుంది.

అతను చివాయిల లేచి ఆమె వెనుక చకచక అడుగు లేసుకుంటూ వెళ్తున్నాడు.

తన వెనుక ఎవరో వస్తున్న అలికిడి వినుగానే ఆమె వెనుదిరిగి చూసింది. పరుగెత్తుకొస్తున్న ఆ యువకుడిని చూడగానే కలవరపడి తనూ పరుగెత్తడం మొదలెట్టింది.

అతనికా పదిగజాల దూరంలో ఉండగా ఆమె సముద్రపు నీటిలో ప్రవేశించింది. అతనూ పరుగు పరుగున వచ్చి సముద్రంలో దూకాడు. అంతలోనే విసిరిందో కెరటం. అంతా గజిబిబి అయింది. అతను ఆమెను బయటకు తీసే ప్రయత్నంలో నిమగ్నమయ్యాడు.

అతని శ్రమ ఫలించింది. ఆమెను సజీవంగా ఒడ్డుకు చేర్చాడు. కొంత సమయం బయటగా గడిచింది. ఇద్దరూ కూడా ఎలా మాట్లాడాలో తెలియక వెనుకాడుతున్నారు.

“నీకు నేనేం అన్యాయం చేసాను బాబూ? నాకింత శిక్ష విధించావు?” చీర పిండుకుంటూ అన్నది ఆమె.

“ఓ అడవడును చేజేక్తులా తన జీవితాన్ని అంతంచేసుకోబోతుంటే....”

“ఆ అనంతయాత్రలో నాకు దొరికే శాంతి నీకేం తెలుసు బాబూ? నాలంటి వాళ్లు బ్రతికి రోజూ చచ్చేకంటే ఒకేసారి ఇలా చావడంలో....”

“అంత మాట అనకండి....ఎంతయినా బ్రతుకంత భాగ్యం లేదంటారు. చచ్చి ఏం సాధిస్తాం. సమస్యలను ఎదుర్కొని నిర్భయంగా నిలబడాలిగానీ వాటికి లొంగి మనల్ని మనం ఎందుకు నాశనం చేసుకోవాలి?”

“నీకేం బాబూ? నువ్వు మగాడివి. అలాగే చెప్పతావు. నేను అడదానివి.”

“నేను అడదానివి....అనుకుంటూనే ప్రీజాతి తనను తాను నాశనం చేసుకుంటోందనుకుంటాను. ఆ నిస్సృహ ఆమె బ్రతుకును దిగజొచ్చుతోంది. మీ సమస్య ఏమిటో చెప్పండి. దానినుంచి బయటపడడానికి, ఒక ఒడ్డుకు చేరటానికి నా శాయశక్తులా తోడ్పడతాను.”

ఆమె సముద్రపు అలల వంక చూస్తోంది. ఆ అలలలో తన జీవితం కూడా అలలు అలలుగా కనిపిస్తోంది.

* * *

ఆమె పేరు శారద. ఆమె తండ్రి మురహారిరావు. అతనిది రాజమండ్రి. ఆమె తల్లి గిరిజా కవితేశ్వరపురం దగ్గర చిన్న వల్లె. శారద తాతకు ముగ్గురు అడపిల్లలు. గిరిజ మూడవది. పిల్లల పెళ్లిళ్లకోసం ఆయన పడిన బాధ ఇంతా అంతా కాదు. కెండెకరాల పొలంలో జీవితం గడుపుకుంటూ వాళ్ల పెళ్లిళ్లు

చెయ్యాలి అయన. పెద్ద పిల్లల పెళ్లిళ్లలానే గిరిజ పెళ్లి కోసం కూడా ఆడపిల్లల తండ్రి అయిన బిక్కరైతు పడవలసిన నరకమంతా అనుభవించాడు అయన.

చివరకు ఎవరో బంధువు ద్వారా మురహారిరావు గురించి తెలుసుకున్నాడు. అతనికి మొదటి భార్య పోయి రెండు సంవత్సరాలు దాటింది. వయసు నలభై దాకా ఉండింది. కాని అంతకన్న బాగా ఎక్కువ ఉన్నట్లు కన్పిస్తోంది. వేనక అస్త్రీ ఏమీలేదు. ప్రైవేట్ కంపెనీలో హెడ్ గుమస్తాగా పనిచేస్తున్నాడు.

అయినా గిరిజ తండ్రి అతనికి తన కూతుర్ని ఇవ్వడానికి అంగీకరించాడు. ఆ సంబంధంపోతే తను బ్రతికుండగా ఆమెకు పెళ్లి చేయలేననుకున్నాడు అయన.

గిరిజ చూపులకు బాగుండేది. వయసుకాని వివాహంతో మురహారిరావుకు మొదటినుంచీ ఆమెపై అనుమానమే. పొలుసులు రేగిన శరీరంతో, నేడుస్తున్న తలతో ఉన్న మురహారిరావు తన స్వరూపాన్ని ఆమెతో పోల్చుకుని ఉలిక్కి పడుతుండేవాడు. అనుమానాలతో ఆమెను చంపుకుతినేవాడు.

కారదకు ఊహ తెలిసినప్పటినుంచి తన తల్లిదండ్రుల మధ్య జరిగిన కొన్ని సుట్టాలు ఎప్పుడూ గుర్తుస్తుంటాయి. తను అప్పీనుకు వెళ్లినప్పుడు వేసిన తలుపు తిరిగి వచ్చేవరకు తియ్యకూడదనేవాడు మురహారిరావు.

ఒకరోజు రాత్రి మురహారిరావు గాలికోసం తెరిచిన కిటికీ తెల్లవారక వెయ్యడం మరచిపోయింది గిరిజ. సాయంత్రం అతను తిరిగి వచ్చేసరికి ఎదురింటి కాలేజీ విద్యార్థి వాళ్ల ఇంటి గేటులో నిలబడి ఉన్నాడు. గిరిజ అప్పుడు వంట చేస్తోంది. మురహారిరావుకు అవన్నీ అక్కరలేదు. కిటికీ తెరచిఉండటం, ఎదురింటి గేటులో ఒక యువకుడు ఉండటమే అతనికి కావలసింది.

"ఏమే....! ఇంత ఒక్క మరచిపోతున్నావా?" అంటూ ఇష్టంవచ్చినట్లు తిట్టాడు వనజను.

గిరిజ తన వైవాహిక జీవితంలో మొదటిసారి గడప దాటి అడుగు బయట పెట్టింది తండ్రి చనిపోయినప్పుడు మాత్రమే. ఆమె తల్లి, తోబుట్టువులు నాలుగు రోజులుంచుమని ఎంత బతిమాలుకున్నా వినకుండా మర్నాడే తీసుకొచ్చాడు మురహారిరావు.

"ఏమే....? నాలుగు రోజులుంటావా అక్కడ? ఏం నాటకాలాడదామని?" అంటూ ఆమె మీద విరుచుకుపడ్డాడు రాజమండ్రి రాగానే.

తరువాత కొన్నాళ్లకు గిరిజ తల్లికి జబ్బుగా ఉన్నదని ఆమె మేనమామ వచ్చాడు.

“అమ్మకు జబ్బుగా ఉందట. మామయ్యోచ్చాడు” గిరిజ భయపడుతూ, భయపడుతూనే అన్నది.

“జబ్బుగా ఉంటే కార్డు రాస్తే సరిపోలా? అందుకోసం మనుషులు బయలు దేరి రావాలా....?” అన్నాడు మురహరిరావు. ఆ వచ్చిన పెద్దమనిషి నిలుపునా చచ్చిపోయాడు. అక్కడ నిలవలేక వెంటనే వెళ్లిపోయాడు. ఆయన వచ్చి నందుకు గిరిజను నానా దుర్భాషలాడాడు మురహరిరావు.

గిరిజ తల్లి ప్రాణం హతర్చి చూడాలనే కోర్కెతో, అమె గురించిన బాధలోనే పోయింది. అమె చనిపోయాక మిగిలిన అరెకరం పొలంలో తన వాటాకు మాత్రం కావలసినంత భాగోతం నడిపాడు మురహరిరావు.

అనుమాన విశాచంతో, మురహరిరావు గిరిజను ఏదో ఒక మిషషిద సాధిస్తుండేవాడు. దాంపత్యజీవితంలో అమె కోర్కెలు అభిలాషలు అన్నీ మట్టిలో కలిసిపోయాయి. జీవచ్ఛవంలా ఉండేది. అమెను చూస్తే శారదకు, రాజాకు జాలి వేసేది. తండ్రి భయంతో గోడను కరుచుకున్న బిల్లుల్లా ఉండేవారు.

శారదకు పదమూడో ఏట మురహరిరావుకు రాజమండ్రి నుంచి కాకినాడలోని తమ కంపెనీ హెడ్డాఫీసుకు ప్రమోషన్ మీద బదిలీ అయింది. అప్పటికి శారద థర్డ్ ఫారం చదువుతోంది. రాజా ఫస్టు ఫారం చదువుతున్నాడు.

ఒక రోజు శారద, రాజా ఆల్బంలో బొమ్మలు అతికించుకుంటున్నారు. అంతలో ఇంటిముందు కారు ఆగింది. ముప్పై ఐదు-నలభై సంవత్సరాల మధ్య వయసు గల వ్యక్తి లోపలికి వచ్చాడు. అతను మురహరిరావు పనిచేసే కంపెనీ మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ రమణారావు.

“సాహా! మీ నన్ను ఉన్నాడా?”

“స్నానం చేస్తున్నారండీ.... రండి.... కూర్చోండి....” అని శారద కుర్చీ చూపించింది. రమణారావు కుర్చీలో కూర్చుని అటాయితూ చూస్తూ దేనికోసమో వెదుకుతున్నాడు.

స్నానం చేసివచ్చిన మురహరిరావు, ఎదురుగా కుర్చీలో ఉన్న రమణారావుని చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు.

“నమస్కారమండీ....”

“వచ్చావా మురహరిరావు. చాలా అర్జుంటు పని వడింది.”

“కబురంపితే వచ్చేవాడివి గదండీ”

“డైరెక్టర్ రారేడు. వాడికి జ్వరం అట. పద. వెంటనే ఆఫీసుకు వెళ్లాలి.”

“తమరు మాటోటివాళ్ళ ఇళ్ళకు రావడమే అదృష్టం. తమరు ఏమీ అనుకో నంటే కాఫీ తాగి వెళదాం....”

“ఇప్పుడు కాఫీ అదీ ఎందుకయ్యా....?”

“ఎంతవేసందీ.... రెండు నిమిషాలు... గిరిజా ఎం. డి. గారొచ్చారు. కాఫీ పట్టుకురా....” అన్నాడు మురహరిరావు.

శారదకు ఆశ్చర్యం వేసింది. ‘తన తండ్రి తన తల్లిని వరాయి మగాడి ఎదుటకు పిలవడమా....?’

కాఫీ తాగడం అయ్యాక మురహరిరావు రమణారావు వెంట వెళ్ళాడు. సాయం కాలం అపీనునుంచీ వస్తూనే....

“గిరిజా.... నా బిట్టలు నద్దు.... విశాఖపట్టణం వెళ్ళాలి” అన్నాడు.

భోజనం వడ్డించి బిట్టలు నద్దింది గిరిజ. భోంచేసి వెళ్ళిపోయాడు మురహరి రావు.

ఒక రాత్రి వేళ రాజా పానకి లేచాడు. బయటకు వెళ్ళటానికి భయం వేసి అక్కను లేపాడు. బయటకెళ్ళొచ్చాక రాజా నిద్రమత్తులో పడుకున్నాడు. శారదకు పక్కగదిలోంచి అస్పష్టమైన సంభాషణలు వినిపిస్తున్నాయి.

ఎవరో పురుషుడు తన తల్లితో గుసగుసలాడుతున్నాడు. ఆ మగ కంఠం ఎవరిదో శారద గుర్తుపట్టింది. తలుపు పక్కనే వున్న రమణారావు బూట్లు ఆమె ఊహని ధృవపరచాయి.

వారం గడిచాక ఒక రోజు అర్ధరాత్రి సమయంలో మురహరిరావు తిరిగి వచ్చాడు. శారదకు మెలకువ వచ్చినా తలుపు తీపేందుకు ధైర్యం చాలలేదు.

మురహరిరావు ఊహించని విధంగా రావడంతో గిరిజ వణికిపోయింది. రమణారావు కూడా కంగారుపడ్డాడు. మెల్లగా బీరువా చాటున నక్కాడు.

తలుపు తీయడం అలస్యమయ్యేసరికి మురహరిరావు “గిరిజా” అంటూబిగ్గరగా కేకపెట్టాడు.

“వస్తున్నా” అంటూ వెళ్ళింది గిరిజ.

“ఏం అంత మొద్దునిద్ర?” అంటూ లోపలికి వచ్చిన మురహరిరావుకు సెంటు వాసన ముక్కులు పగిలేలా గుప్పవ కొట్టింది. రేగిన జాట్లు, నలిగిన చీర తలలో వాడిన మల్లెలు చెమటలు పట్టి, వణుకుతున్న శరీరంతో గిరిజను చూడ గానే అతనికి అనుమానం కల్గింది.

సరాసరి పక్కగదిలోకి వెళ్ళి అంతా వెదికాడు. ఎవరూ కనపడకపోయేసరికి



ముందు గదిలోకి వచ్చాడు. రమణారావు బూట్లు అతన్ని వెక్కిరించాయి. వెనక్కు వెళ్లి మంచం క్రింద తొంగిచూసాడు. ఎవరూ లేరు.... బీరువా చాటున చూసాడు. రమణారావు తాపీగా బయటికొచ్చాడు.

“రాస్కెల్! నువ్వా! నన్ను విశాఖపట్టణం పంపింది ఇండుకా....? నాకు ఇంత ద్రోహం చేస్తావా....?” అని అతనిమీద పడ్డాడు మురహరిరావు.

రమణారావు అతన్ని గోడమీదకు తీసాడు.

“జాగ్రత్త! మర్యాదగా పడుండు. లేదా.... ఉద్యోగం ఊడుతుంది” అని వెళ్లిపోయాడు.

నిశ్చేష్టుడైన మురహరిరావు అతను వెళ్లిపోయాక గిరిజను పట్టుకుని ఇష్టం వచ్చినట్టు బాదాడు. ఎప్పుడూ అతను కొడితే కొట్టొద్దని ప్రాధేయపడే గిరిజ ఈసారి జడపదార్థంలా ఉండిపోయింది. ఎంతసేపటికీ అతను కొట్టడం మానక పోయేసరికి ఒక్క తోపు తోసింది. మురహరిరావు మంచంమీద వెళ్లికిలా పడ్డాడు. తెగిన నవ్వురు పట్టి అతన్ని చూసి ఫక్కున నవ్వింది.

రమణారావు వచ్చి పోతూనే ఉన్నాడు. అతన్ని ఏం చెయ్యాలో మురహరి రావుకి అర్థంకాలా. అతను ఆ వూరిలోని పెద్ద షాపుకార్లలో ఒకడు. తను అతని చేతి క్రింద బ్రతికే మనిషి. ఈ ఉద్యోగాన్ని కాదనిపోయే ధైర్యం లేదు. తన అసమర్థతను తిట్టుకుంటూ చూసే చూడనట్లు ఉండేవాడు.

త్వరలోనే ఈ విషయం పేట అంతా పాకింది. బజారులో అడుగుపెడితే మురహరిరావుకు వికకకలు పకపకలు విన్పించేయి. అవహేళన, అహంస్యం ఎదురయ్యేవి.

మురహరిరావు పొరుషం దెబ్బతిన్నది. ఒకరోజు ఉద్రేకంతో రమణారావుని ఖాసీ చెయ్యడానికి తెల్లాడు. రమణారావు అతన్ని నాలుగు తన్ని బయటకు ఈడ్చించాడు. అక్కడినుంచి తిరిగివస్తూ మురహరిరావు లారీ ప్రమాదంలో చనిపోయాడు. ఆ లారీ రమణారావు పంపాడని కొందరన్నారు. కాదని మరీ కొందరన్నారు.

తండ్రి చనిపోయాడని శారద, రాజా ఏడ్చారు. లోకంకోసం గిరిజ కూడా ఏడ్చింది. రమణారావు వాళ్ల మకాం మరో చోటుకు మార్చాడు.

మురహరిరావు పోయాక గిరిజ స్వేచ్ఛాజీవి అయింది. రమణారావుతో కలిసి ప్రపంచాన్నంతా కలియజూసింది.

రోజులు గడుస్తున్నాయి. శారద ఇంటర్మీడియట్ పైనల్ కొచ్చింది. రాజా స్కూల్ పైనల్ కు వచ్చాడు. శారద టైపురైటింగ్, షార్ట్ హ్యాండ్ నేర్చుకుంటోంది.

పెద్దవాడవుతున్న కొద్దీ రాజాకు తల్లిమీద వ్యతిరేకత ప్రారంభమైంది. ఆమెతో మాట్లాడటం మానేసేంతవరకూ వెళ్లింది. శారద ప్రాణాలన్నీ తమ్ముడి మీదే పెట్టుకు బ్రతుకుతుండేది. అతనికి అక్క అంటే పంచప్రాణాలు

రాజాకు ఒకసారి మళుచి వచ్చింది. భయంకరంగా పోసింది.

“అక్కా! నేను చచ్చిపోతున్నాను. నేను పోయిన బాధలో నువ్వు చచ్చి పోవాలనుకోకు. ఎట్లాగైనా బ్రతుకు” అంటూండేవాడు రాజా అంత జబ్బులోను.

నదిహేను రోజులు ఆ మహమ్మారితో పోరాడి చివరకు అక్కను దిక్కులేని దాన్ని చేసిపోయాడు రాజా. శారద ఏచిదానిలా ఏడ్చింది.

తమ్ముడి మరణంతో శారద నిర్జీవంగా తయారైంది. యాంత్రికంగా ఇంటర్మీడియట్ పూర్తిచేసి బి.ఏ లో చేరింది. రోజులు బరువుగా గడుస్తుండేయి. తమ్ముణ్ణి తల్చుకుని కుమిలిపోయేది. నిరాశ, విస్మయం ఆమెను అవరించాయి.

అదే రోజులలో ఆమెకు శ్యామ్ తో పరిచయం అయింది. ఆమె అతనికి జూనియర్. అతని తండ్రి మన్మథరావు లజ్జాధికారి. శ్యాం మాత్రం సంపన్నుల బిడ్డలా కన్పించేవాడు కాదు.

శ్యామ్ అభ్యుదయ భావాలు కల యువకుడు. సంఘసేవా కార్యక్రమాలలో

మునిగిఉండేవాడు. అన్యాయాన్ని సహించేవాడు కాదు. తన వ్యక్తిత్వంతో అందరినీ అకట్టుకునేవాడు. అలాగే శారదనూ అకర్షించాడు.

తనకు అతనికి అస్తితోను, సామాజిక స్థితిగతులలోను చాలా అంతరమున్నదని అందువల్ల తన ప్రేమ ఫలించదని శారద అనుకున్నది. తన భావాలను తనలోనే దాచుకున్నది. కానీ శ్యామ్ కూడా అమెను ప్రేమించాడు.

“శారదా : మీతో ఓముఖ్యమైన విషయం మాట్లాడాలి. మీకు అభ్యంతరం లేకుంటే సాయంత్రం మీ ఇంటికి వస్తాను.” అన్నాడు ఒకరోజు శ్యామ్ ఆమెతో.

శారదకు విషయమేమిటో అర్థంకాలేదు. అడిగితే నభ్యతగా ఉండదని పించింది. “అలాగే రండి” అన్నది. శ్యామ్ సాయంత్రం అమె దగ్గరకెళ్లాడు.

కాలేజీ విషయాలు మాట్లాడాక,

“శారదా : నేను మిమ్మల్ని వివాహం చేసుకోవా లనుకుంటున్నాను” అన్నాడు శ్యామ్ అతిసామాన్యంగా.

శారద విస్మితురాలైంది.

“శ్యామ్ మీరు అంటోంది....?”

“విజమే శారదా....! మీ రెండుకు అలా అయిపోయారు?”

“మీ అభ్యుదయానికి మన అంతస్తుల తేడా తెలియకపోవచ్చు. కానీ మీ పెద్దవాళ్ళు....”

“వివాహం నా జీవిత సమస్య. ఆ విషయంలో వాళ్ళకేమీ అధికారం ఇవ్వను నేను. మీరు నన్ను ఎరగరా శారదా? నేను ఎలాటివాడినో మీకు తెలియదా? వాళ్ళ మంచిగా ఒప్పుకుంటే సరేసరి. లేకుంటే మనదారి మనకే ఉంటుంది....”

“క్షమించండి శ్యామ్.... నా మూలంగా మీ కుటుంబంలో కలతలు రేగడం నాకు ఇష్టం ఉండదు.”

“నాకు కావలసింది కులగోత్రాలు, అస్తిపాస్తులు కాదు. మీది నిర్మల హృదయం. మీ గుండెలలో నా స్వరూపాన్ని నే నెప్పుడో చూసాను. మీ కంటి పాపలో నా ప్రతిబింబానికి మినహా తావులేదని నాకు తెలుసు. నాకు కావలసింది అదే.” అంటూ శ్యామ్ ఆమె సమాధానానికై నా ఎదురుచూడకుండా వెళ్లి పోయాడు.

ఇంటికి వెళ్లి తండ్రితో శారద విషయం ప్రస్తావించాడు శ్యామ్. ఆ మాట వినగానే ఆయన నిప్పులు గ్రక్కాడు.

“అ నీతిలేనిదని కూతుర్ని చేసుకుంటావా?”

“నేను చేసుకునేది శారదని. వాళ్ల అమ్మ చేసిన తప్పుకి అమె బాధ్యురాలా?” అన్నాడు శ్యామ్.

శ్యామ్ తల్లి మినహా ఇంటి లిపాదీ అతనిమీద కారాలు మిరియాలు నూరారు. మర్నాడు శ్యామ్ శారద దగ్గరకొచ్చాడు.

“శారదా.... పెద్దవాళ్లతో నాకు నిమిత్తంలేదు. నాకు కావరసింది మంచి మనసు. పెద్దవాళ్లకోసం మిమ్మల్ని వదులుకునే మూర్ఖుణ్ణి, అసమర్థుణ్ణి కాదు.”

“క్షమించండి శ్యామ్. నేను అంగీకరించలేను. నాకు అంత శక్తిలేదు.”

“ఎవరో ఏదో అంటారని నాకు అన్యాయం చేస్తారా శారదా? వాళ్ల ఆస్తి పాస్తులు మనకొద్దు. మన బ్రతుకు మనం బ్రతకగలం.”

“వద్దు శ్యామ్. నా మూలంగా మీ యిల్లు కలతలపాలు కావడం నేను భరించ లేను. మీ పెద్దలకు నచ్చిన యువతినే పెళ్లిచేసుకోండి. మీరు సుఖంగా ఉండే....”

“శారదా....: అర్థంలేని కబుర్లు చెప్పొద్దు. ఇక్కడ ఉండటం మీకు ఇష్టం లేకపోతే ఎఱైనా వెళ్లిపోదాం....”

“నన్ను మరచిపోండి.... నావల్లకాదు....”

“బాలు.... నేను వెళ్తున్నాను. మిమ్మల్ని అనవసరంగా బాధపెట్టినందుకు క్షమించండి....” అని వెళ్లిపోయాడు శ్యామ్.

శ్యామ్ నాయనమ్మ ద్వారా ఆ వార్త అందరికీ పాకింది. శారద మర్నాడు కాలేజీకి వెళితే అంతా విచిత్రంగా చూసేవాళ్లే. వెకిలిగా గుసగుసలాడేవాళ్లే....

శ్యామ్ ఉడికిపోయాడు. సహజంగా ఆవేశపరుడైన యువకుడు. ఇంటికి వెళ్లి నాయనమ్మను చదామడా తిట్టాడు.

“నన్నిటి? దిక్కులేని వాడివని జాలివడి పెంచిందికాక నా మనవరాలిచ్చి అస్తగతా కట్టబెట్టా లనుకున్నాను. నన్నింత మాటలంటావంటరా?” అన్నది ఆమె.

శ్యామ్ తెల్లపోయాడు. ముసలమ్మ అవతలకు వెళ్లిపోయింది. శ్యామ్ తల్లి దగ్గరకు వెళ్లి అసలు సంగతి ఏమిటని అడిగాడు. అత్త అన్నమాటలను ఆమె కూడా విన్నది. పైకి ఏమీ కనబడనీయకుండా ఉండటానికి ప్రయత్నిస్తూ,

“ఏమిటి బాబూ అట్లా అడుగుతావు? నీకేమీ ఏచ్చి పట్టలేదు గదా....” అన్నది.

“కాదు.... నిజం చెప్పు. నేను నీ కన్నకొడుకునేనా?”

“కాకుంటే మరెవరివి? నీకు ఈ అనుమానం ఎందుకొచ్చింది?”

“అమ్మా.... నీ ముఖంలో, మాటలో ఆ తత్తరపాటు నిజం చెపుతున్నా నువ్వు అబద్ధం చెపుతున్నావు.... నువ్వు జాలిపడి నన్ను పెంచినమాట వాస్తవంకాదా ?

శ్యామ్ మాటలతో ఆమెకు దుఃఖం ఆగలేదు. అతన్ని గుండెలకు హత్తుకుని ఏడ్చింది.

“బాబూ.... ఇరవై రెండు సంవత్సరాల నుంచి గుండెల్లో పెట్టుకుని నువ్వే జీవితమనుకుని బ్రతుకున్నాను. నేను నీకు తల్లినికాదా నాయనా?.... నీ మీద జాలిపడి కాదు బాబూ.... ‘అమ్మా’ అనే పిలుపుకోసం దప్పిగాని ఎండి మోడయి పోయిన నా జీవితంలో.... మాతృత్వపు అనుభూతికోసం నేను పడిన అవేదన చూసి ఆ భగవంతుడే ఇచ్చాడనుకున్నాను. నా కంటిపాపలా నువ్వు మినహా మరో లోకమే లేకుండా నన్ను మరచిపోయి పెంచుకున్నాను. చెప్పబాబూ.....! నేను నీకు తల్లిని కాదా....?”

ఆమె విలాపం శ్యామ్ ను కలచివేచింది. “జన్మజన్మలకూ నువ్వే నా తల్లి వమ్మా” అన్నాడు.

శ్యామ్ మన్మథరావు దంపతుల కన్నకొడుకు కాదు. అతనో అనాథ. చిద్దలు లేక వాళ్లు అతన్ని పెంచుకున్నారు.

మన్మథరావు తల్లి మొదట్లో శ్యామ్ ని పెంచుకోడానికి అంగీకరించాలా. అలా కాకపోతే ఆస్తి నంతా రామకృష్ణ మఠానికి రావేస్తానని ఆయన బెదిరించాడు. ఆ మాట వినగానే ఆమె గుండెలవిసిపోయాయి. అంత ఆస్తి పోతుందనే భయంతో కిక్కిరుమనకుండా ఊరకుంది.

మన్మథరావుకు ఒక చెల్లెలుంది. ఆమెకో కూతురు. శ్యామ్ ను ఆ పిల్లకిచ్చి ముసీపెడితే ఆస్తి బయటకుపోకుండా ఉంటుందని ఆమె తాపత్రయం. వాళ్లిద్దరికీ పెళ్లిచేసి తీరాలని పట్టుబట్టింది.

శ్యామ్ తనను తిట్టడంతో ఆమె సహించలేకపోయింది. కోపంలో అసలు విషయం బయటపెట్టేసింది. శ్యామ్ సున్నితహృదయం ఆ అఘాతాన్ని భరించ లేకపోయింది. ఇల్లువిడిచి వెళ్లిపోయాడు.

మన్మథరావు భార్య మనోవేదనతో మంచంపట్టింది. శారదనల్లనే శ్యామ్ జీవితం నాశనమైందని అంతా ఆమెను అడిపోసుకున్నాను.

ఆ రోజుల్లో శారద అనుభవించిన సరకం అంతా ఇంతా కాదు. ఆశా జ్యోతిగా ఉన్న తమ్ముడు అన్యాయంచేసి పోయాడు. ప్రేమించిన వ్యక్తి

సమయానికి తగిన నిర్ణయం తీసుకోలేని తన శక్తిహీనతే శ్యామల అన్యాయం చేసిందని ఆమె బాధపడుతుండేది. అలాగే బి.వి. పరీక్షలు రాసింది

ఒకరోజు తలంటుకుని వరండాలో కూర్చుని జుట్టు ఆరబెట్టుకుంటోంది. శారద. గతాన్ని గురించిన ఆలోచనలతో పరధ్యానంలో పడింది. అంతలో రమణారావు వచ్చాడు. శారద అతని రాకను గమనించలేదు. అతను పక్కా ఉన్న కుర్చీలో కూర్చుని ఆమెను చూస్తూ దగ్గడు.

శారద అప్పటికి లోకంలోకి వచ్చింది. వైట జారిపోయి ఉండటం గమనించింది. ఒక్క అంగలో గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది. రమణారావు అంతకుముందు కూడా ఒకటి రెండుసార్లు శారదను ఓరగా చూస్తూ నవ్వాడు. కాని అతని మనసులో అంత విషం ఉందని ఆమె గ్రహించలేకపోయింది.

ఆ రాత్రి.... అర్ధరాత్రి సమయం. శారద మంచి నిద్రలో ఉన్నది. అజాన బాహువు అయిన ఒక మనిషి ఆమెమీద పడి తన కౌగిల్లో ఇముడ్చుకున్నాడు. శారద కెప్పున కేకపెట్టింది. అతను ఆమె నోరు నొక్కేసాడు. అతని బాట నుంచి తప్పించుకోడానికి తన శక్తికొద్దీ పెనుగులాడుతోంది. అతనిముందు ఆమె ప్రయత్నం విఫలమవుతోంది.

అదే సమయంలో గదిలో దూకింది పెంపుడు కుక్క టైగర్. రాజా దానిని ఎంతో ప్రేమతో పెంచుకున్నాడు. అతను పోయాక శారద జాగ్రత్తగా చూస్తోంది.

టైగర్ రావడంతో అతను దానిని పట్టుకోడానికి లేచాడు. శారద తప్పించుకుని లైటు వేసింది. ఎదురుగా రమణారావు. టైగర్ అతనిమీద రెండుకాళ్ళు వేసి నిల్చుని ఉంది. శారద పక్కగదిలోకి వెళ్లి తలుపు గడి పెట్టుకుంది. రమణారావు టైగర్ ను విడిపించుకుని వెళ్లి పోయాడు.

శారదకు తల్లిమీద జుగుప్స, రమణారావు అంటే భయం కలిగాయి. ఎత్తైనా వెళ్లి పోవాలని నిశ్చయించుకుని విజయవాడ చేరుకున్నది.

ఒక హోటల్ లో దిగి, కొన్ని కంపెనీలకు పోస్ట్ చేసి, సైనో, టైపిస్ట్ పోస్టు లేమైనా ఖాళీగా ఉన్నాయేమో సమాచారం సేకరించింది. ఒక ఫిలిం ట్రిప్లిబ్యా టింగ్ కంపెనీ మేనేజరు వచ్చి కలుసుకున్నాడు. శారదకు ప్రాణం లేచి వచ్చినట్లయింది.

రూమ్ నుంచి బయటకు వచ్చేసరికి తన పరిస్థితి అర్థమైంది. ఆమెకు వరండాలో నిల్చునివున్న పురుషపుంగవులు ఆమెవంక రెప్పవార్చుకుండా చూస్తున్నారు. వారి వెకిలి మాటలతో ఆమెకు ముచ్చెమటలు పోసినంత వస్తోంది.

అవన్నీ గమనించనట్లు వెళ్లిపోయింది. మేనేజరు కారదను చూడగానే ఎగిరి గంతేసాడు. పైకి కనపడనీయకుండా ఆమెకు కొన్ని ఉత్తరాలిచ్చి టైప్ చెయ్యమన్నాడు. ఆమె చేసుకొచ్చాక పోజుపెట్టి,

“బాగానే ఉంది....ఇంకా ఇంప్రూవ్ కావాలి,” అని రోజునుంచే డ్యూటీలో చేరమన్నాడు.

కారద అతనికి, తన పరిస్థితి అంతా వివరించి ఎలాగైనా ఒక మంచి ఇంట్లో తనకో రూమ్ కుదిర్చిపెట్టమంది. ‘ఇంటేనా’ అంటూ అతను తనకు తెలిసినవోట రూమ్ కుదిర్చిపెట్టాడు. కారద ఊపిరి పీల్చుకున్నది. కానీ అది తాత్కాలికమే.

ఆమె ఇంట్లో చేరిన కొద్దిరోజులకే ఓనర్ కు భార్యమీద ప్రేమ పొంగుకొచ్చి పుట్టింటికి పంపాడు. మేనేజర్ రోజూ వచ్చి పొద్దుపోయేవరకు చదివేవాడు కాదు. సినిమాకు వెళదాం రమ్మనేవాడు. వక్కరూమ్ లో ఉన్న కాలేజీ విద్యార్థులు ఎప్పుడూ ఆ రూమ్ చుండునుంచే అటూ ఇటూ తచ్చిల్లాడుతుండేవారు. అటు మెట్లెక్కితే తోటి ఉద్యోగుల గుసగుసలు వినబడతూండేవి.

కారదకు దారి అగమ్యగోచరం అయింది.

నాలుగు రోజులు పోయాక మేనేజరు బయటపడి మీద చెయివేసాడు. చివాట్లేసింది. ఉద్యోగం నుంచి తీవేస్తానని బెదిరించాడు. మరో రెండు రోజులు పోయాక ఇంటివాడు లోపలనుంచి తలుపు తట్టాడు. ధర్మం కాదని నచ్చజెప్పబోయింది. రూమ్ ఖాళీ చెయ్యమన్నాడు. చుట్టుపక్కల కాలేజీమూక అనే మాటలకు చెవులు చిల్లులు వడతూండేవి. ఒక్కంతా తేల్లు జెర్రులు పాకుతుండేవి ఆమెకు.

రోజులు గడుస్తున్నకొద్దీ అక్కడ బ్రతకడం కష్టమైంది. బయటదేరింది. గమ్యంలేని ప్రయాణం. ఎక్కడకు వెళ్లాలా అని ఆలోచిస్తూ హైదరాబాద్ కు టిక్కెట్లు తీసుకుని రైలేక్కింది.

హైదరాబాద్ చేరుకుని ఒక హోటల్లో దిగి మళ్లీ ఉద్యోగాన్వేషణ ప్రారంభించింది. ఒక ట్రైల్ కంపెనీ నుంచి సమాధానం వచ్చింది. తీరా వెళ్లేసరికి మేనేజర్ ఏదో అర్థంబుగనిమీద ఉన్నాడని, మర్రాడు రఘున్నాడు.

హోటల్ కు తిరిగి వచ్చి డ్రెస్ మార్చుకుని ఏదో పుస్తకం చదువుకుంటోంది. అంతలో ఎవరో తలుపు తట్టారు. భయపడుతూ తీసింది. అరవై సంవత్సరాల వయసు కల ఒక వ్యక్తి నిలబడి ఉన్నాడు.

“నన్ను గోపాలకృష్ణయ్య అంటారమ్మా.... మాది విశాఖపట్నం.”

“కూర్చోండి,” శారద ఆయనకు కుర్చీ చూపింది.

ఆయన కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. శారద బెడ్ మీద పక్కగా కూర్చుంది.

“బెజవాడలో నువ్వు రైల్వే కున్నప్పుడు చూసానమ్మా ఎవరో ప్రయాణీకురాలు అనుకున్నాను. ఈ హోటల్లో చూసాక నువ్వేదో పరిస్థితిని ఎదుర్కొంటున్నట్లు అనిపించింది. తండ్రిలాంటివాడి ననుకోమ్మా. నా చేత నై న సాయంచేస్తాను,” అన్నాడాయన.

“ఉద్యోగం కోసం వచ్చానండీ.”

ఆయన నెమ్మదిగా ప్రశ్నలు ప్రారంభించి లౌక్యంగా ఆమెను గురించి అంతా తెలుసుకున్నాడు.

“నాకు అస్త్రీ అంతస్తు కావలసినంత ఉన్నాయమ్మా. వ్యాపారంలో లక్షల బుడ లక్షలు సంపాదించాను. కాని ఐదారు నెలలనుంచీ మనశ్శాంతి లేకుండా రోయింది,” అన్నాడు.

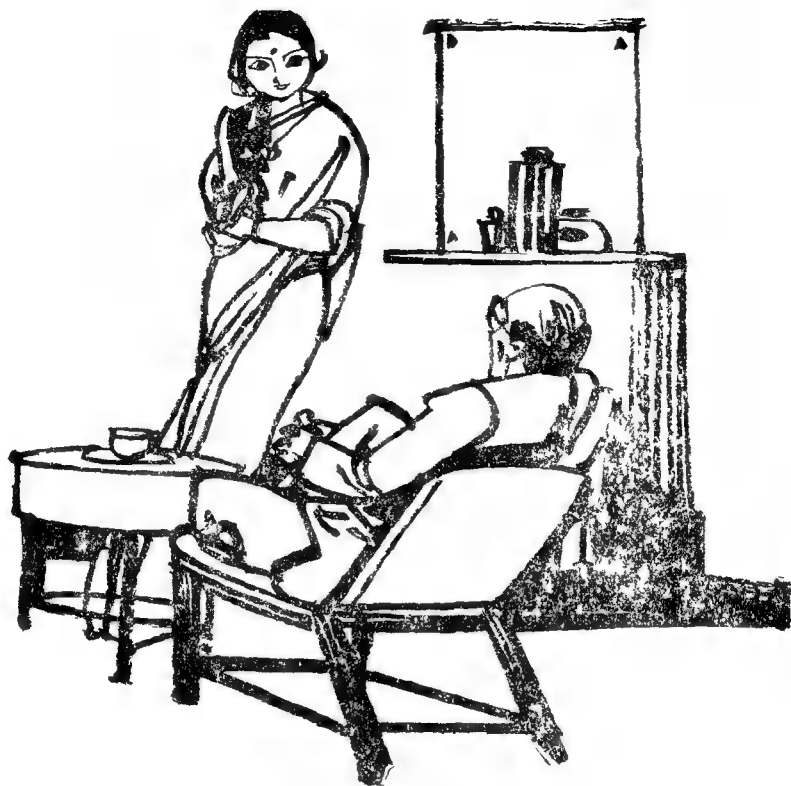
శారద ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది.

“నా రెండో కొడుకు బి.ఐ.ఎస్. ఫస్టు క్లాసులో ప్యాసయ్యాడు. అమెరికా వెళ్ళిపోయాడు. ఎం.ఎస్. డిస్టింక్షన్ లో పాస్ అయ్యాడు. పెద్ద కెమికల్ ఇంజనీర్ స్థాపించడానికి రైస్ నెస్సు చూడ తీసుకున్నాను. మెషినరీ కూడా వచ్చేసింది. కానీ నా ప్రయత్నాలన్నీ వృధా అవుతున్నాయి....

“....వాడు ఇక్కడికి వచ్చిన కొద్ది రోజులకు మా గుమస్తాలలో ఒక అతనిని తురిచి చూసాడు. ఆ పిల్ల పెద్ద అందగత్తె కాదు. సామాన్యంగా ఉండేది. అంతగా చదువుకున్నదీ కాదు. టీచరుగా పనిచేస్తుండేది. ఆ అమ్మాయి మీద చూసి మనసైంది. ఆ అమ్మాయితోనే జీవితమని కలలు కంటుండేవాడు.

“సహజంగా అది నాకు అయిష్టాన్ని కలిగించింది. అవతల లక్షలకు క్షలు కట్టించి ఇస్తామని సంబంధాలు వస్తున్నాయి. అలాంటి వదిలి నా దగ్గర ముస్తాగా పనిచేస్తున్నవాడిని తురిచి కోడలిగా స్వీకరించడం మేమిటి నిపించింది.

“గుమస్తాను రహస్యంగా పిలిచి కూతురు పెళ్లి చేసేయ్యమన్నాను.



“గుమస్తా ముఖం చేటంత అయింది. అదే స్కూల్లో పనిచేస్తున్న ఒక కుర్రాడుతో ఆమెకు ముడిపెట్టేశాడు

“మావాడికి ఆ విషయం తెలిసింది. ఆ రోజు నుంచి మనిషి కాకుండా పోయాడు. ఏ దురలవాటు లేనివాడు ఒక్కసారిగా మారిపోయాడు. తాగుడు జూదం అలవాటు చేసారు చుట్టూ ఉన్నవాళ్లు. క్లబ్బు కెళ్లి తప్పరాగి వచ్చేవాడు. ఆ నిషాలోనే ఒకరోజు రొడ్డుమీద పడుంటే ఎవరో తెలియక కావిస్టేబుల్ తీసు కెళ్లి లాకప్ లో పెట్టాడు.

“పరువు ప్రతిష్ట విజాడపాద అయ్యాయనే కోపంతో వాడిమీద చెయి చేసుకున్నాను. ఆ రోజు నుంచి అన్నం సీక్లు మానేసాడు. వాళ్లమ్మ కూడా ఉపవాసం ఉండేసరికి ఎంగిలిపడుతున్నాడు. నేను కనబడితే అనన్యాయంతో ముఖం తిప్పేసుకుంటున్నాడు.

“తిండి తిప్పలు వరిగా లేకపోవడంతో చిక్కి శల్యమైపోయాడు. ఎప్పుడూ

యవ

ఇంటి సీలింగువెపు చూస్తుంటాడు. కొంతకాలం పోతే వాడు నాకు దక్కడేమోనని భయంగా ఉన్నది.

“వాడి మనసు మార్చి మళ్ళీ మనిషిగా తయారుచేసే అమ్మాయి ఎవరైనా దొరుకుతుందేమోనని వెదుకుతున్నానమ్మా. నిన్ను చూసాక నాలో ఆశ కలిగింది.”

“క్షమించండి ... నేను వివశురాలిని ... నా వల్ల మీకు ఏ సహాయమూ జరగదు” అన్నది శారద.

“అంత మాట అనకమ్మా. నేను నీ మీద కొండంత ఆశతో ఉన్నాను. నా ఆశలు వమ్ముచెయ్యకు.”

“పెద్ద క్లగ్తో సంబంధాలు నాలాటి సామాన్యులకు యమపాళాల్లాంటివి. నేను అంగీకరించలేను.”

“చూడమ్మా శారదా. ఒకనాడు నేను మానవత్వం లేకుండానే ప్రవర్తించాను కానీ ఈనాడు నా తప్పు తెలుసుకుని దానికి పరిహారం కోసం వెదుకుతున్నాను” అంత పెద్దమనిషి చిన్నవిల్లాడిలా అన్నాడు.

“నేను అశక్తురాలినండీ నన్ను మన్నించండి .”

“నా మీద నీకు నమ్మకం కలగకపోవచ్చు. జీవితంలో ఇప్పటికే పెద్ద దెబ్బ తిని ఉన్నాను మళ్ళీ అదే తప్పుచేసి జీవితాన్ని మరింత భయంకరంగా చేసుకుంటానా చెప్పు ? నీ జీవితానికి ఏ సమస్య రాకుండా చూసుకుంటాను. నామాట కాదనకమ్మా.

“వాడిమీద నేను ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకున్నాను. వాడినో పెద్ద పారిశ్రామికపేత్రని చెయ్యాలని నా ఆశ. మిగతా బిడ్డలంతా ఒక ఎత్తు వాడు ఒక ఎత్తు. నా పరిస్థితి అర్థంచేసుకోమ్మా” ఆయన కళ్ళనీళ్ల పర్యంతం అయ్యాడు.

శారద ఆయన అభ్యర్థనను మళ్ళీ తిరస్కరించింది.

“అలోచించమ్మా ! ఒక నిండు కుటుంబాన్ని అడుకున్న దానివవుతావు. నేను నిన్ను మళ్ళీ కలుసుకుంటాను,” అని లేచాడు గోపాలకృష్ణయ్య.

ఆయనను వెళ్లనిచ్చి ఆలోచనల్లో పడింది శారద. ఉద్యోగం దొరికినా ఒంటరిగా బ్రతకాలంటే మళ్ళీ ఎన్ని సమస్యలు ఎదుర్కోవాలోనన్న భయం ఒక వంక ఆయన మాట అంగీకరించి అంత ఆసక్తిపరుల ఇంట్లో అడుగుపెట్టాలంటే భయం మరో వంక.

చూపుడు చైరకంపెనీకి వెళ్లింది. తన పని చూసి ‘ఓ.కె.’ అన్నాడు మేనేజరు. అప్పాయింట్ మెంట్ అర్దరు తీసుకుని పనిలో చేరింది.

ఆ సాయంకాలం గోపాలకృష్ణయ్య వచ్చాడు.

“....నాకు ఉద్యోగం వచ్చిందండీ....”

“అయితే నా మాట పూర్తిగా మరచిపోతావన్నమాట” నవ్వాడు ఆయన.

శారద మృదువుగా నవ్వింది. గోపాలకృష్ణయ్య తన యింటి విషయాలన్నీ ఆమెకు వివరంగా చెప్పాడు. తనకు ఆరుగురు హతవులు, ఇద్దరు కొడుకులనీ, ఆదపిల్లలకు, పెద్ద కొడుక్కి పెళ్లిళ్లు అయిపోయాయని, చిన్న కొడుకు రమేష్ అని చెప్పాడు.

శారద మర్యాద అపీను కెళ్లింది. లంచ్ అవర్ లో ఫ్యాన్ చేత కాఫీ టిఫిన్ తెప్పించుకుని తీసుకుంటున్నది. వరండాలో స్టాప్ మెంబర్లు మాట్లాడుకుంటున్నారు.

“అదృష్టవంతుడంటే బాన్సు చెప్పాలి. రంభలాంటి పిట్టను పట్టాడు.”

“మనిషి అలాంటి దానిలా అగుపించడంలేదు గురూ.”

“పైకి ప్రతివతల్లా కనిపించే వాళ్లేనోయ్ పెద్ద చేతులు.”

“నువ్వు అసలే సినికవి. నీ కళ్లకు ప్రతివాళ్లు అలాగే కన్పిస్తారు.”

“ముండు ముండు బయటపడుతుందిగా.”

“ఇంతవరకు బాన్ వలలో పడనిదెవరు గురూ? కాలాంతకుడయ్యే.”

శారద నిట్టూర్చి టిఫిన్ తినడం పూర్తిచేసింది.

ఆ సాయంత్రం గోపాలకృష్ణయ్య మళ్ళీ వచ్చాడు. ఆయన ఆమెను తన వెంట తీసుకెళ్తున్నట్లే మాట్లాడుతున్నాడు. ఆమె విని ఊహిస్తుంటోంది.

మాడు రోజులు గడిచాయి.

“అమ్మా....నా పనులన్నీ అయిపోయాయి. అనుకున్నదంతా చక్కగా జరిగి పోయింది. రేపు ఉదయం ప్లేన్ ఉంది. దానికే వెళదాం. ముందు నిన్ను అయింట్లోకి తీసుకెళ్లాలి.” అన్నాడు గోపాలకృష్ణయ్య.

శారదకు ఏం మాట్లాడాలో తెలియలేదు. కళ్లవెంట సీక్లోద్వాయి.

“చిచ్చితల్లి....ఏడుస్తావెందుకమ్మా.... నీకు నేనేం అన్యాయం చెయ్యను. నా బిడ్డలలో బిడ్డగా చూసుకుంటాను. నీ బాధ నాకు తెలుసు....నువ్వు నిశ్చింగా ఉండమ్మా....నీకు ఏ లోటూ రానివ్వను. అంతా నిన్ను ప్రేమతో గౌరవంతో చూస్తారు. నా వెంట పడమ్మా....”

శారద పంటికో పెదవి నొక్కిపట్టి దుఃఖం అపుకున్నది.

మర్యాద శారదతో ఇల్లు చేరుకున్నాడు గోపాలకృష్ణయ్య. భార్యను పిలిచి అంతా వివరంగా చెప్పాడు. శారదను ఆమెకు అప్పగించాడు.

“రాజీ జరిగిందేదో జరిగింది. కారద వాడితో తప్పక మార్పు తీసుకు రాగలదని నా ఆశ. చాలా అభిమానపంతురాలు. ఆమెను ఒప్పించేసరికి గగనమై పోయింది. అమె పట్ల ఇంటిల్లిపాదీ జాగ్రత్తగా ఉండాలి”

రాజేశ్వరి తల ఊపింది.

“ఈ పాపంలో నాకూ భాగం ఉందమ్మా. అనుకుని ప్రయోజనం ఏముంది : చేతులారా వాడి జీవితాన్ని నాశనం చేసాం. నీ కాయశక్తులూ ప్రయత్నించు. వాడిని మళ్ళీ మనిషిని చేయగలిగితే నీ పేరు చెప్పి ఇంట్లో దీపం పెట్టుకుంటాను” కారదతో అన్నది.

“ప్రయత్నిస్తానండీ” అంది కారద.

మర్నాటి ఉదయం బాల్ రూమ్ కి వెళుతూ కారదను చూసాడు రమేష్. రాజేశ్వరి కొడుక్కి ఫోజనం, టిఫిన్ తనే పట్టుకెళ్ళింది. మూడు గంటలు బ్రతిమాలి మూడు ముద్దలు తినిపించేసరికి ఆమెకు తలప్రాణం తోకకొచ్చేది. పడునైన మాటలతో ఆమెను ఎగతాళి చేస్తుండేవాడు రమేష్. వందమాటలు పడినా అతనితో ఒక ముద్ద తినిపించగలిగితే చాలు అనుకునేది రాజేశ్వరి.

“అమ్మా....ఎవరో కొత్త అమ్మాయి తిరుగుతున్నదే మీ ఇంట్లో....” టిఫిన్ తెచ్చిన తల్లితో అన్నాడు రమేష్.

“పాపం....ఆ అమ్మాయికి నా అనేవాళ్లు ఎవరూ లేదంట చిన్నీ....హైదరాబాద్ లో ఒంటరిగా బ్రతుకుతూ నానా ఇబ్బందులూ పడుతోందట. మీ నాన్నగారికి ఆమె పరిస్థితి చూస్తే బాధేసిందట. తన వెంట తీసుకొచ్చాడు. బి.ఎ. చదువు తోందట....”

“ఏమిటి : గోపాలకృష్ణయ్యగారు ఒక దిక్కులేని పిల్లను చూసి బాధ పడటమా : ఆమెను తన ఇంటికి తీసుకురావడమా : అమ్మా....విశాఖపట్నం సముద్రం ఒడ్డునే ఉందా? లోపలికి దిగిపోయిందా....? బిజినెస్ మోటివ్ లేకుండా ఆయన ఒక పని చేసాడంటే ఇంపాజిబుల్. దీని వెనుక ఏదో ప్లాటు ఉండి ఉంటుంది.”

“చూడు చిన్నీ....ఏవో అభిజాత్యాలద్వారా జీవితంలో చెయ్యరాని పని చేసా మనుకో....అందువల్ల నీ మనసు గాయపడింది. నీకు జరిగిన అన్యాయానికి మేం పరిహారం చెల్లించుకోలేని మాట నిజమే. కానీ నువ్వు అనుక్షణం వాడి మాటలతో మమ్మల్ని హింసిస్తే నీకు జరిగిన అన్యాయం సమసిపోతుందా....? పయసు మళ్ళిన వ్యక్తి....తను చేసిన తప్పుకి కుమిలిపోతున్నాడు. ఆయన పరిస్థితి చూస్తుంటే....”

“అమ్మా . కసాయివాడు తను చేసిన పనికి కుమిలిపోతాడా ? వెయ్యిమంది కటికవాళ్ల గుడిదెలలోని కర్కశత్వాన్ని కలబోసినా గోపాలకృష్ణయ్య ముందు రద్దే ఆయనకి వచ్చాత్తాడమా ... ? ఆయన కుమిలిపోవడమా. .”

“చిన్నీ నీకు పుణ్యం ఉంటుంది నాయనా . అంత కఠినంగా మాట్లాడకురా.... విన్నారంటే...”

“అవునులే....నువ్వు భారత శ్రీవి గదూ....మొగుడు ఎన్ని తప్పులు చేసినా తలాడించడమే భారత శ్రీ కర్తవ్యం....”

“నీ కాళ్ల పట్టుకుంటానురా....నన్ను అర్థంచేసుకో నాయనా....పిచ్చి పిచ్చి మాటలు మాని రెండు ముద్దలు తిను....”

“నాకు ఈ ఉప్పా ఇష్టంలేదు....”

“మరేం కావాలో చెప్పు. చేసుకొస్తాను.”

“మనిషి మానసం లేకది పై వేసి తీసుకురా.... గోపాలకృష్ణయ్యగారు మనుషుల జీవితాలను తింటాడు. నేను ఆయన కుమారుణ్ణి.... ఆయన కంటే ఎక్కువ చదివినవాడిని కాబట్టి మనుషులనే తింటాను.”

“చిన్నీ....” బిగ్గరగా అరిచింది రాజేశ్వరి.... “నీకు పిచ్చిగానీ పట్టలేదు గదా....?”

“పట్టినా బాగుండేది నా డ్రీమ్‌లాండ్‌లో నేను ఉండేవాడిని.”

“అంతగా ద్వేషం పెంచుకోకు నాయనా.... నన్నిలా ఎంత కాలం ఏడ్చిస్తావురా....? రెండు ముద్దలు తిను.”

“ఊ!” అంటూ లేచి ఎంగిలిపడ్డాడు రమేష్. రాజేశ్వరి గ్లాసు, ప్లేట్లు క్రిలో పెట్టుకుని బయటికి వచ్చింది.

కారద హాలులో గుమ్మం పక్కన నిలబడి ఉన్నది.

“విన్నావు గదమ్మా.... అదీ పరన.... వాళ్ల నాన్నగారిమీద కక్ష చాలా తోతుగా నాటుకుపోయింది.”

వారం రోజులపాటు కారద ఇంట్లో అటూఇటూ తిరుగుతూ ఆ పని ఈ పని చేస్తూ కనబడింది రమేష్‌కు. మరో రెండు రోజులు గడిచాక ఇల్లు సర్దుతూ రమేష్ రూమ్‌లోకి కూడా వెళ్లింది. అమె రూమ్‌లోకి వెళ్లగానే రమేష్ బాల్కనీ లోకి వెళ్లాడు. పుస్తకాలు, బెడ్‌షీట్లు సర్ది వచ్చేసింది కారద.

అలా కొన్ని రోజులు గడిచాయి. ఒక రోజు కారద తనే స్వయంగా టిఫిన్ పట్టుకెళ్ళింది రమేష్ కోసం. రమేష్ తల పక్కకు తిప్పుకున్నాడు.

“టిఫిన్ తీసుకొచ్చానండీ....”

రమేష్ కు ఆమెతో మాట్లాడక తప్పలా.

“మీరేమో క్రొత్తవారు. నే ఇంట్లోగా మాట్లాడితే పిలవుతారేమో.... ఇదీ నాకు నయించదు.... ఆల్ రైట్ తింటాను లెండి....” అని రమేష్ తుంచీ తుంచీ రెండు ఛానీలు తిన్నాడు.

“మీ దగ్గర నుంచి లైబ్రరీ ఉన్నదటగా.... నేను బుక్స్ తీసుకోవచ్చా...?” అని అడిగింది శారద.

“తీసుకోండి. కానీ జాగ్రత్తగ ఉంచాలి సుమా.... ఇప్పుడే తీసుకుంటారా?”

“కాదు... పనయ్యాక వస్తాను.” అని శారద ప్రే తీసుకుని వెళ్లిపోయింది.

రమేష్ మంగంమీగ పడుకుని ఆలోచిస్తున్నాడు.

ఒక గంట గడిచాక ఎబ్బంది శారద.

“మీరు వచ్చారా? నా రూమ్ లోకి రావాలంటే ఎవరికైనా ఎన్ని గట్స్ వుండాలి తెలుసా....? మా అన్నయ్యకు అమ్మకు తప్ప ఇంకెవ్వరికీ ఆ ధైర్యం లేదు. మీరు డిర్టిరోజుల నుంచీ వస్తున్నారు. ఇవ్వాలి టీఫిన్ లెండి నన్ను మాట్లాడించారు కూడా.... నన్ను చికాకు పరిస్తే ఎంత కోపం వస్తుందో తెలుసా?... కానీ ఎందుకనో మిమ్మల్ని ఏమీ అనలేకపోతున్నాను.” అన్నాడు రమేష్.

“నేను మీకు అంత బాధ కలిగిస్తున్నానా? మీ రూమ్ సర్దటం, మీకు టీఫిన్ తీపటం చేయకూడని వసులా?”

“చేయకూడనివి కాదనుకోండి.... మీరు నా నుంచికే చేస్తున్నారు.... కానీ మా పెద్దవాళ్ళతో ఆసోసియేట్ అయినవాళ్లంటే నాకు తగని కోపం. మా వాళ్లకు ప్రేమ, అనురాగం లాంటివి అర్థంకావు.”

“కనాన నయిన నన్ను చేరదీసి ఆడరిస్తున్నారు. అదేమిటంటారు మరి!”

“ఇకలేదు.... మీరూ నడ్డారన్నమాట.... ముష్టి డబ్బుకోసం కష్టపడుకుంటున్నానని నాకోసం చేసిన మా నాన్న ఒకరిని ప్రేమతో ఆడరించడమే? ఇదీ పెద్ద బిజినెస్ లాకాలిటీ. కక్కడ ఏదీ జరిగినా దాని వెనుక బిజినెస్ మోటివ్ అంటే వ్యాపార లక్ష్యం ఉంటే తీరుతుంది.”

“నానంటే దిక్కుమొక్కు లేనివాళ్ల వల్ల మీ పెద్దవాళ్లకు ఒరిగేదేమిటండీ!”

“గొర్రె కటిక వాడినే నమ్ముతుందండీ.... ఇంతకూ దీని వెనుక ఏమీ లేదంటారా? ఇవాళ్ళ పైపైన ఇల్లు సర్దిస్తున్నారు. ఎల్లండి ఊడ్చిస్తారు.... ఆ

తెలువతి పనింతా మి న అని ఎడతాయి. మర చున్నాయి.... మి న అని
సంగతి మీకేం తెలుసండీ..? నాకు అయిన చేసిన ద్రోహం ”

“మీరు చెప్పేది వింటుంటే అయోమయంగా ఉన్నది ”

“అయితే అసలు విషయం మీకు తెలియదన్న మాట. నేను ఇంత దెస్సాం.
డెంట్ గా కయారవడానికి నా లైఫ్ ఇలా రూయిన్ అవడానికి కారణం ఏమిటను
కుంటున్నారు .?”

“మీ అమ్మగారు చెప్పారు. మీరు ఎవరినో ప్రేమించారనీ దురదృష్ట
వశాత్తూ ఆమెకు మరొకరితో వివాహమైందనీ ”

“ఆమె చెప్పారు. మీరు నమ్మారు . సరిపోయింది. మా అమ్మ నాన్న
మేనత్త మేనమామ బిడ్డలు. పైగా వాళ్ళది లామేరేజి. అందుకే మా అమ్మ
మా నాన్న చేసే తప్పుడు పనులన్నింటినీ కప్పిపుచ్చడానికి ప్రయత్నిస్తుంది.
నేను సవికని ప్రేమించానని తెలిసి మా నాన్న నాకు తెలియకుండా ఆమెకు
వివాహం చేయించాడు.

“దానితో నాకు లైఫ్ మీద డిజిక్షన్ కలిగింది. సవికను నేను ఎంతగా
ప్రేమించానో తెలుసా .? ఓహో! షియాజ్ మై లైఫ్ ఆమె తప్ప నాకు
ఈ ప్రపంచంలో ఏమీ కన్పించదు. ఆమె ముఖంలో ఎంత గ్రేస్ ఉండేదో
తెలుసా .? కళ్లు తెరిస్తే చాలు ఆమె ప్రతిబింబమే కనిపిస్తుంది . ”

“ఏమోనండీ నాకు నమ్మబుద్ధి కావడం లేదు. ఇదెవరో కల్పించి ఉంటారు...
అసూయ మానవ సహజం ”

“మీ రెండుకు నమ్ముతారు? మీకు ఈ యింటి నీళ్లు బాగా పడినట్లున్నాయి.
మీకు తెలియదండీ ఈ డబ్బున్న జాతి ఉన్నది చూసారూ ? దీ నం త
ప్రమాదకరమైనది ఇంకోటి లేదు

“క్రూర జంతువులు మాంసాన్ని కుళ్ల బెడతాయి. ఈ డబ్బున్న సమాజం
ప్రేమను, అనురాగాన్నీ, మంచిని, మానవత్వాన్ని కుళ్ల బెడుతుంది. కొంతలో
పుట్టడం అంత దౌర్భాగ్యం మరోటి లేదు. అంచువల్లనేగా సవిత నాని కాకుండా
పోయింది ?

“ఇదంతా మీకెందుకు లెండి : నెనో పూర్ ఫెలోని నా తర్మకు
నన్ను వదిలేయ్యండి. ఇవిగో కీస్ మీకు కావల్సిన బుక్స్ తీసుకెళ్లండి ”
అని బాల్కనీలోకి వెళ్లాడు రమేష్.

శారద అల్మేరా తెరచి రెండు పుస్తకాలు తీసుకుని తాళంచేతులు కేబుల్ మీద

పెట్టి తన గదిలోకి వచ్చింది రమేష్ ప్రతి మాటలోను హావభావాల్లోను కసి, పగ, పసితనం అగుపించాయి అమెకు. ప్రయత్నిస్తే అతనిలో మాడ్చు అసంభవం కాదనిపించింది.

శారద అప్పటినుంచీ రోజురోజుకూ రమేష్ తో సంభాషణ పెంచింది. మొదట్లో చిరాకు కనబరిచినా అతను నెమ్మదిగా అమెపట్ల గౌరవభావం పెంచుకున్నాడు.

“శారదా సాహిత్యాన్ని గురించి మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?” అల్తైరా నుంచీ పుస్తకాలు తీసుకుంటున్న శారదను అడిగాడు రమేష్.

“మనల్ని మనం తీర్చిదిద్దుకోటానికి సాహిత్యం చాలా ఉపయోగపడుతుందండీ...”

“యు ఆర్ కరెక్ట్.. ఒప్పుకుంటాను. కాని సాహిత్యంకన్న కూడా అనుభవం మంచి తనను తీర్చిదిద్దుకోడానికి ఎక్కువ ఉపయోగపడుతుందనుకుంటాను.”

“తప్పుకుండా...” అంది శారద.... “ఇవన్నీ తెలిసికూడా తమ ఉనికిని గుర్తించలేనివాళ్లుంటారు...”

“ఓ. నన్ను దెబ్బకొట్టారన్నమాట...”

“మిమ్మల్ని దెబ్బకొట్టడంవల్ల నాకేం లాభం చెప్పండి రమేష్ మీ జీవితాన్ని వృధాచేస్తున్నారని నా బాధ..”

“మీకు తెలియదు శారదా నాలో విరాళ నిస్సృహ ఎంతగా గూడుకట్టుకుపోయాయో : నన్నేం చెయ్యమంటారు చెప్పండి? అన్నం సయించదు. ఏపనీ చెయ్యబుద్ధి కాదు ఎప్పుడూ పిచ్చి పిచ్చి ఆలోచనలు వస్తుంటాయి. నవిత స్వరూపం కళ్లలో ఎప్పుడూ కదులుతుంటుంది. అమె మాటలు చెవుల్లో ప్రతిధ్వనిస్తుంటాయి.”

“మీ బాధను నేను అర్థచేసుకోలే దనుకోకండి. భగ్నప్రేమను మించిన బాధ మరోటుండదు. కానీ అంతకంటే దుర్భర జీవితాలను గడపుతున్న వారు ఎందరులేరు చెప్పండి? మనుషులు సరిస్థితులకు దాసులు కాగూడదు. తన బాధను పక్కనపెట్టి కర్తవ్య పథంలో ముందుకు సాగిపోవాలి.

“ఆ మధ్య మీరొక మాటన్నారు. పేదరికం రోజు రోజుకు పెరిగిపోతున్నా ఈ దేశంలో జనం బాధ్యతలేకుండా పిల్లల్ని కనేస్తున్నారని.

“మీరు చేస్తున్నదేమిటి చెప్పండి : మీకు చదువు, సంస్కారం, విజ్ఞానం

అన్నీ ఉన్నాయి. గొప్ప సాంకేతిక విద్య మీ చేతుల్లో ఉన్నది. అయినా కర్తవ్య భ్రష్టులై మీ శక్తి సామర్థ్యాలను ఈ గది గోడలమధ్య వృధాచేయడం దేశానికి అన్యాయంచేయడం కాదా.. ?”

“నా మాటలు నాకే అప్పగిస్తున్నారు . అటు సున్నితంగాను చెపుతున్నారు. .. ఇటు చురకలు తగిలిస్తున్నారు. మీరు చెప్పింది విజమే.... కానీ మీరు నన్ను అర్థంచేసుకోగలిగేది నా పరిస్థితిలో ఉన్నప్పుడే. మీరూ జీవితంలో ఒకరిని ప్రేమించి పొందలేకపోయి ఉంటే నా బాధ అర్థమయ్యేది .”

“సర్వస్వంగానే కాదండీ ... ప్రాణాలకు ప్రాణంగా చూసుకుని పోగొట్టుకున్నాను...”

“మీరూ నాలాగా ఊండెడ్ పోలరేనన్నమాట మీరు ప్రేమించిన వాడు కూడా దబ్బున్న కొంపల్లో పుట్టిన తొక్కాగ్గుడేనా .”

శారద ఉలిక్కిపడింది. తెప్పతిల్లి వెంటనే అన్నది.

“నే నంతగా ప్రేమించింది మా తమ్ముడినండీ ..”

“మనిద్దరం దెబ్బతిన్న వాళ్ళమే. రూట్స్ వేరు. మీ తమ్ముడు...?”

తమ్ముడు తలపుకు రాగానే శారదకు కన్నీళ్ళొచ్చాయి.

“చనిపోయాడా.. ? ఎట్లా . ?”

“మఱచి వచ్చి పోయాడు ...”

“మిమ్మల్నెలా ఓదార్చాలో నాకు తెలియడంలేదు. ఒక్కందుకు మాత్రం చాలా సంతోషంగా ఉన్నది. మా నాన్న ఏ మోటివ్ తో చేసాడోగానీ కన్నీటి విలువ తెలిసిన ఒక వ్యక్తిని ఇంట్లోకి తెచ్చాడు .”

“రమేష్. మాటమాటకూ మీ నాన్నగారిని అంత కఠినంగా మాటలంటే మీకు వచ్చేదేమిటి చెప్పండి ? ఆయన తప్పుచేసారే అనుకుందాం. చేసిన దానికి చాలా వశ్యాతాప పడుతున్నారు. ఎంత వివారంగా ఉంటున్నారో చూడండి .”

రమేష్ మళ్ళీ మౌనంగా ఉండిపోయాడు. శారద అతని మౌనాన్ని గమనించింది. సంభాషణ అక్కడ ఆవడం మంచిదనిపించింది అమెకు.

“నే వెళ్తానండీ .. మిమ్మల్నేమైనా బాధపెట్టి ఉంటే మన్నించండి .” అని పుస్తకాలు తీసుకుని వెళ్లిపోయింది.

రెండు రోజులు కొంచెం సుఖావంగానే ఉన్నాడు రమేష్. భోజనం, టివీన్ తనే తీసుకువెళ్ళినా అతన్ని సంభాషణల్లోకి దించకుండా వచ్చేస్తోంది శారద. మూడో రోజు సాయంత్రం అతన్ని కదిలించింది.

“నా మీద మీకు బాగా కోపం వచ్చిందనుకుంటాను. మాట్లాడటమే మనసేసారు.”

“నాకు మీ మీద కోపమా? ఎందుకంటే? నా మంచికోసం చెప్పిన వాళ్లమీద కోపం తెచ్చుకుంటానా....? నా బాధ ఒక్కటే.... మీరు నా ఆవేదనను అర్థం చేసుకున్నారేగానీ దాని వెనుకగల అగ్నిగోళాలను గమనించడంలేదు. అయినా నాకు మిమ్మల్ని చూస్తుంటే చాలా సంతోషంగా ఉన్నది. నన్ను గురించి ఆలోచించేవాళ్లు ఒకరైనా ఉన్నారని తృప్తి...”

“అదేమిటంటే.... ఇంటిల్లిపాడీ మీ కోసం ఎంతో బాధపడుతుంటే అలాగ అనొచ్చా....?”

“బాధపడుతున్నారండీ.... నిజమే... కానీ వాళ్లు బాధపడుతోంది నా ఆవేదనను చూసి కాదు. పెద్ద స్థితిలో ఉండవలసిన నా జీవితం ఇలా కావడంవల్ల తమ అంతస్తుకు భంగం వాటిల్లినదనీ, నన్ను నేను నిష్కారంగా చేజేటులా నాశనం చేసుకుంటున్నాననీ వాళ్ల అభిప్రాయం.

“పోనివ్వండి.... కనీసం ఇన్నాళ్లకైనా మీరు దొరికారు, ప్రేమతో పలకరించడానికి, సానుభూతితో మాట్లాడడానికి. నాకు పొగడ్తలు రావ్వ శారదా.... అవైరేట్ గా మాట్లాడతాను.... మీరు దగ్గర ఉన్నంతసేపు చల్లని నీడలో ఉన్నట్టుంటుంది.”

“పొగడ్తలు రావంటూనే పొగిడేస్తున్నారు. నా మీద కోపం వస్తుందన్నారు?”

“వస్తుందనుకోండి. అది తెంపరరీయే.... నిజం శారదా.... పొగడ్తకాదు. ప్రండ్లీవ్ చాలా వాల్యూబుల్.... ఫ్రండ్ ఇన్ నీడ్ ఈజ్ ఏ ఫ్రెండ్ ఇండీడ్ అన్నారు. దానిని మీరు సార్థకం చేస్తున్నారు.”

వాళ్లు మాట్లాడుకుంటుండగా శారదకు గోపాలకృష్ణయ్య నుంచి ఫోను వచ్చింది. ఆమె వెళ్లి ఫోను అందుకోగానే....

“శారదా.... నేనమ్మా! గోపాలకృష్ణయ్యని.... మీ రిజిస్ట్రు ప్రకటించారంటే యూనివర్సిటీకి ఫోనుచేసి తెలుసుకున్నాను. నీకు పెకండుక్లాసు వచ్చింది, కంగ్రాచ్యులేషన్స్.... మరి మా అందరికీ మంచి ఫార్టీ ఇవ్వాలి.” అన్నారు.

“థాంక్స్.... అలాగే....” అన్నది శారద.

“ఉంటాను” అని ఫోనుపెట్టేశాడు గోపాలకృష్ణయ్య.

శారద ఆ విషయం రాజేశ్వరికి చెప్పి రమేష్ దగ్గరకు వచ్చింది.



తెలుగు అధికార భావం బేస్తే మూలం
మూలాల నేలం మూసే మూలాల....



రాగతి
పంపిరి

“రిజిస్ట్రు వచ్చాయట రమేష్ . మీ నాన్నగారు ఫోన్ చేసారు. నాకు సెకండు క్లాసు వచ్చింది.”

“ఈ జిబ్ వెరిగుడ్ కంప్లెమెంటేషన్. మరి పార్టీ?”

“వైబర్ ఈ రాత్రికే ఇస్తాను.... తప్పక వస్తారుగా ”

“నే నొక్కడినే అయితే వస్తాను.”

“ఆ మాట అంటారని నాకు అనుమానంగానే ఉంది. మిగతావాళ్లందరినీ వదిలేస్తే బాగుంటుందంటారా?”

“అయితే నన్ను వదిలేయండి.”

మరీ చిన్నపిల్లాడిలా మాట్లాడితే ఎలా రమేష్. ఎన్నో రోజుల తర్వాత నా జీవితంలో సంతోషకరమైన విషయం ఇది. మీలో ఎవరులేకున్నా బాధా కరమే అవుతుంది. ఫ్రెండ్స్ కి మీరు ఎంతో విలువ ఇస్తారు. ఆలోచించండి. ఈరోజు కూడా నాకు బాధాకరంగా గడవాల్సిందేనా ?”

రమేష్ కాపేపు మౌనంగా వున్నాడు.

“అంతేనంటారా ? పోన్లెండి నాలాటి అభిగ్యులు ఆలా ఆకించడమే తప్ప.”

“ఆల్ రైట్ వస్తానులెండి. నన్ను అక్కడ అవీ ఇవీ తినమని బలవంతం చేయకూడదు.”

“అలాగే... మీకు సయించినంతే తినండి. నేను కోరేది ఒక్కటే.... అదే మీ నాటలా వుండొద్దు....”

అన్నమాట ప్రకారం రమేష్ అందరికోపాటు డిన్నర్ కి వచ్చాడు.

“శారదా నేను పీకు చాలా రుచివడి ఉన్నానమ్మా. చాలా రోజుల తర్వాత ఈ ఇల్లు మళ్ళీ కళకళలాడుతోంది. అన్నింటినీ మించి మా నాన్న ఈ రోజున నన్ను క్షమించి నా సరసన భోంచేస్తున్నాడు,” అన్నాడు గోపాలకృష్ణయ్య.

శారద రమేష్ వంక చూసింది. అతను తల పక్కకు తిప్పుకున్నాడు.

“శారదా.... నాకు లిటరేచర్ ఎం.ఏ. చదవాలని ఉండేది. కానీ నాన్నగారి కోరిక ప్రకారం నేను ‘లా’ చదివాను ఈ యింట్లో ఒక లిటరేచర్ ఎం.ఏ. ఉండాలని నా కోరిక. దాన్ని నువ్వు నెరవేర్చమ్మా,” అన్నాడు రమేష్ అన్న నరేష్.

“నేనా?.... నేను ఎం.ఏ చదివాలనుకోవడం లేదండీ.... ఏదైనా ఉద్యోగం చెయ్యాలనుకుంటున్నాను.”

“అదేమిటమ్మా....? నువ్వు నాకేమైనా బిరువై పోతావా? ఈ ఇంట్లో అడు గెట్టిననాడే నా బిడ్డల్లో బిడ్డయ్యావు. ముందు ఎం.ఏ. చదువు. తరువాత సంగతి తరువాత చూద్దాం-” అన్నాడు గోపాలకృష్ణయ్య.

“నాకు ఇష్టం లేదండీ” అంది శారద.

“అది కొద్దమ్మా.... నువ్వు ఆలోచించు. ఇప్పుడు ఉద్యోగమంటే మళ్ళీ క్లర్క్.... స్టెనోగ్రాఫర్.... అంతే గదా! అలా ఎందుకు? ఎం.ఏ. చదువు. ఉద్యోగం తప్పనిసరి అనుకుంటే లెక్కరర్ గా చేరుదువుగానీ.... ఆ ఏర్పాట్లు నేను చేస్తాను.”

“నారు చేసిన పాపాల్ని ఇప్పుడొక మంచిపనితో కడుక్కువాలని చూస్తున్నట్లున్నారు శారదా.... చేసిన పాపం అంత తేలికగా పోదు.... ఒక్క విషయం. మీరు మాత్రం చదువు ఆపొద్దు.... ఆ పాపపు సొమ్ము ముట్టుకోవద్దు రెండీ. నేను స్టేట్స్ లో ఉండగా సంపాదించినదానిలో టైంటీ భౌజెండ్ వరకూ ఇంకా మిగిలివుంది. అందులో నుంచి మీకు కావలసినంత వాడుకోండి. ఏజ్.. ఏ.... ఫ్రెండ్....” అన్నాడు రమేష్.

గోపాలకృష్ణయ్య కొడుకువంక దీనంగా చూసాడు.

తరువాత కూడా రమేష్ శారదను ఎం.ఏ. చదవమని ఒత్తిడి చేసాడు. ఆమె ఎం.ఏ. లిటరేచర్ లో చేరింది.

రోజులు గడుస్తున్నాయి. రమేష్ శారద దగ్గర చనువు పెంచుకుంటున్నాడు. దొరికిన అవకాశాన్నట్లా ఉపయోగించుకుని అతనిలో మార్పుకు ప్రయత్నిస్తోంది శారద.

“రమేష్....ఎప్పుడూ యింట్లో కూర్చోకపోతే రోజూ కాసేపు గేమ్స్ కి వెళ్ల గూడదూ....” అంది ఒక రోజు.

“ఏమో....ఆ సొపైటీలోకి పోవాలంటే నాకు ఇష్టం ఉండదు.”

“పోనీ మనకు ఇంత గ్రౌండ్ ఉన్నదిగా షటిల్ కోర్టు వేయించనా? రోజూ కాసేపు ఆడుకోవచ్చు.”

“మీకు షటిల్ వచ్చా? దెన్ అయామ్ రెడీ” అన్నాడు రమేష్.

శారద కోర్టు వేయించింది. రమేష్ రోజూ షటిల్ ఆడుతున్నాడు. అతన్ని పినిహాలకు ఓట్లకి తీసుకెళ్లడం ప్రారంభించింది శారద. క్రమంగా అతనిలో మార్పు వస్తోంది. దొరికిన అవకాశాన్ని జారవిడవకుండా వాతలు పెడుకోంది శారద.

“రమేష్....మనిషికి ఏదో కార్యక్రమం ఉండాలి. అలా కాకుండా ఎప్పుడూ ఓంటరిగా ఉంటే పిచ్చి పిచ్చి ఆలోచనలు వస్తాయి. రోజు కాసేపు కొత్తగా కడుతున్న ఫ్యాక్టరీ దగ్గరకు వెళ్లి రారామా?”

“మరూ వస్తారా నా వెంట?”

“నాకు ఎలా పీచుపడుతుంది? వద్దంటే వినకుండా ఎం.ఏ.లో చేర్పించారా? పీచుదొరికినపుడల్లా వస్తూనే వుంటాను గదా.”

“మీరు లేకుంటే ఇన్ సెక్యూరిటీగా ఉంటుంది.”

“ప్లీజ్ చెప్పినపుడు అర్థంచేసుకోండి.”

రమేష్ అయిష్టంగానే శలాడించాడు.

కాలం గడుస్తుంటే రమేష్ లో మార్పు వస్తోంది. మార్చి, మార్చి అతనిని మనిషిని చేసింది శారద. కొత్తగా నిర్మిస్తున్న కెమికల్స్ ఫ్యాక్టరీ పని కాసే చూసుకోవడం మొదలెట్టాడు రమేష్. అన్నింటినీ మించి గోపాలకృష్ణయ్యతో మాట్లాడుతున్నాడు.

తన బాధ్యత తీరినందుకు హాయిగా నిట్టూర్చింది శారద. ఆమె తమకు పుత్రభిక్ష పెట్టించన్నారు రాజేశ్వరి, గోపాలకృష్ణయ్య.

శారద ఎం.ఏ. మొదటి సంవత్సరం పూర్తిచేసింది. మరో ఏడాది గడిస్తే వాళ్లిద్దరికీ వివాహం చేయాలనుకున్నారు గోపాలకృష్ణయ్య, రాజేశ్వరి.

మూడు నెలలు గడిచాయి! ఫ్యాక్టరీ తెరిచేరోజు రేపనగా ఏర్పాట్లన్నీ పూర్తిచేసుకుని ఇంటికి తిరిగొస్తున్నారు.

“రమేష్ . నాకు టైప్, పార్ట్ హ్యాండ్ వచ్చు. ఎం.ఎ. చదువుతున్నాను. మీ ఫ్యాక్టరీలో డైన్ పోస్ట్ స్తారా?” అన్నది శారద.

“శారదా.... మీరు నాకు పూజనీయులు. నేను అర్థరువేషే డైన్ పోస్ట్ కాదు.... ఫ్యాక్టరీ విషయంలో లోపాలు ఎత్తిచూపి నన్ను పరిదిద్దే కంట్రోలర్ పోస్ట్ మీకు ఉండనే ఉంది.” అన్నాడు రమేష్.

గోపాలకృష్ణయ్య, రాజేశ్వరి ముఖాలు చూసుకున్నారు.

ఇదిహేను రోజులు గడిచాక ఓ రోజు రమేష్ ఫ్యాక్టరీనుంచి తిరిగివచ్చాడు. రాజేశ్వరి, శారద హాలులో కూర్చుని మాట్లాడుకుంటున్నారు.

“శారదా.... ఒక్క నిమిషం కళ్లు మూసుకోండి.”

“ఏమిటి ఎకేషన్ ?”

“అబ్బి మూసుకోండి చెబుతాను.”

శారద కళ్లు మూసుకుంది. రమేష్ తన చేతిరుమాలు మూట విప్పి అందు లోని గులాబీలు తీసి అమె పాదాలచెంత పెట్టాడు. రాజేశ్వరి నివ్వెరపోయి చూస్తోంది.

“ఇప్పుడు కళ్లు తెరచి చూడండి....”

శారద కళ్లు తెరచి చూసి కృత్రిమిడింది.

“ఇదేమిటి రమేష్.... ?”

“శారదా.... నిరాశ నిస్పృహలలో కొట్టుమిట్టాడుతున్న నన్ను చేరదీసి మవిపిని చేసారు. మీ రుణం తీర్చుకోలేనిది. ఫ్యాక్టరీ ఆవరణలో మనం పెట్టిన గులాబీ చెట్టు పూచిన మొదటి పూలు మీకు అర్పిస్తున్నాను. అంతే....” అని వెళ్లి పోయాడు రమేష్.

రాజేశ్వరి, శారద బొమ్మల్లా చూస్తుండిపోయారు. పరిస్థితి చేయదాటుతున్న దనిపించింది రాజేశ్వరికి. రాత్రికి రమేష్ ను కదిలించింది.

“చిన్నీ శారద వీడు చేసిన సహాయానికి అమెకు నువ్వు ఏమి ఇవ్వాలను కుంటున్నావు.... ?”

“ఏదైనా ఇస్తే తీరేదా అమ్మా అమె సాయం. అమెకోసం ఏమైనా చేస్తాను.”

“నువ్వంటే తనకు చాలా ఇష్టం చిన్నీ.... నిన్ను ఎంతగానో ప్రేమిస్తుంది. తను దొరికాక నాకు నిన్ను గురించి భయంపోయింది. కంటికి రెప్పలా కాపాడు కుంటుంది. నిన్ను తన చేతిలో పెడితే ”



“అమ్మా.... ఏమిటి నువ్వు అనేది?”

“మీ ఇద్దరికీ వివాహం జరిగితే నా గుండె బరువు తీరుతుంది.”

“అమ్మా” రమేష్ విగ్గరగా అరిచాడు.

“శారద నా పాలిట దైవం. ఆమెను నేను వేరే దృష్టితో ఏనాడూ చూడలేదు. ఆమె నిర్మలమైన ముఖంలో చల్లటి వాక్కులో నాకు స్నేహితురాలు కన్పించిందే గానీ ప్రీతి కన్పించలేదు. ఆమెను నేను ఆరాధించగలను.... కానీ” రమేష్ అక్కడ నుంచి వెళ్లిపోయాడు.

“అమ్మా” అని రమేష్ పెట్టిన కేకకు పక్కగదిలో ఉన్న శారద ఉలిక్కి పడింది. వెంటనే గుమ్మం దగ్గరకు వచ్చింది. రమేష్ చెవుతున్న మిగతా మాటలు విన్నించాయి.

“తొందర పడ్డారమ్మా.... ఇలాంటి ప్రసక్తి తేవద్దని చెప్పుదామనుకుంటూనే ఏదో జుర్రోచనల్లో పడి మరచిపోయాను మీరేం బాధపడకండి” అని రమేష్ గదిలోకి వెళ్లింది శారద.

రమేష్ చీకట్లో పేటులోమీద తల అడ్చి విచారంగా కూర్చున్నాడు. శారద లైటు వేసింది. అతను చివాలున తల ఎత్తాడు.

“శారదా....మీరా? అమ్మవాళ్లు నాకు ఎటువంటి వసుస్థ్య తెచ్చారో విన్నారా? స్నేహితుడిగా తప్ప నేను ఎప్పుడైనా మీతో వేరే విధంగా ప్రవర్తించానా. నన్ను మన్నించండి....మిమ్మల్ని ఆ రూపంలో చూడలేను.” అంటూ ఆమె దగ్గర వారి పోయాడు.

“రమేష్....ఏమిటిది? మనం సన్నిహితంగా ఉండటం గమనించిన పెద్ద వాళ్లు తమ అభిప్రాయాన్ని మార్చుకుంటారు. దానికోసం ఇంతగా బాధపడరా?” అంది శారద అతన్ని లేవనెత్తుతూ.

“స్త్రీ....పురుషుడు సన్నిహితంగా ఉంటే వీళ్లకు పెళ్లి మినహా ఇంకేం కన్పించదా....?” అన్నాడు రమేష్.

“రమేష్....వాళ్లను అపార్థం చేసుకోకండి. మీ జీవితం ప్రశాంతంగా సాగి పోవాలని వాళ్ల ఆశ. నేను మిమ్మల్ని జాగ్రత్తగా కాపాడుకుంటాననే ఉద్దేశ్యంతో, దానికో కావ్యత సంబంధాన్ని కల్పించాలని సంకల్పించారు. మీ దగ్గర నా జీవితమూ సాఫీగా సాగిపోతుందని భావించారు....ఇలాటి ప్రస్తావన మళ్లీ ఇంకెప్పుడూ రాదు. కాని రమేష్....దీన్ని గురించి ఆలోచిస్తూ మనసు పాడుచేసుకోవని నాకు వాగ్దానం చెయ్యాలి. కర్తవ్య నిర్వహణలో లోపం రానివ్వనని నాకు నూట ఇవ్వాలి.”

“మీ నీడలో నాకు ఏలోటూ ఉండదు శారదా” అని చేతిలో చేయివేసి చెప్పాడు రమేష్.

శారద పెద్దవాళ్లకు నర్తి చెప్పింది. మళ్లీ రమేష్ దగ్గర ఆ ప్రస్తావన చేవద్దన్నది. రమేష్ మొదటి రెండు రోజులు బాధపడినా మళ్లీ మామూలుగా అయ్యాడు.

మరో ఆరు నెలలు గడిచాయి. ఓ సాయంకాలం రమేష్ గంతులు వేసు కుంటూ వచ్చాడు.

“శారదా....భలే శుభవార్త....మనకి ఎక్స్‌పోర్ట్ లైసెన్స్ వచ్చింది. మీకేం కావాలో కోరుకోండి....”

“మీ స్వాక్ష్మిలో పనిచేసే వర్కౌన్సీ, మిగతా స్టాఫ్‌ని, వాళ్ల కష్టసుఖాలు తెలుసుకుంటూ కవిపెట్టి ఉండండి.”

“అదెలాగూ చేస్తాను....మీ కోసం ఓ కోరిక కోరుకోండి.”

“అలా అనుమానంగా అడుగుతారెందుకు ? ఎప్పుడైతే నా మీకు ఇచ్చిన మాట తప్పినా ?”

“ఇంతవరకు తప్పలేదనుకోండి అయితే చెప్పనా. ? మీరు పెళ్లి చేసుకోవాలి....”

“ఇదా మీ కోరిక....నా వల్ల కాదు....”

“అంటే ఇచ్చిన మాట తప్పే స్థితికి వచ్చారన్న మాట. ఇప్పుడేగా పెద్ద గొప్పగా అన్నారు.... ‘ఏనాడైనా ఇచ్చిన మాట తప్పినా’ అని.... అసలు బుద్ధి తక్కువ నాది. మీరు నన్నేదో గౌరవిస్తున్నారని నన్ను నేను మభ్యపెట్టుకున్నాను.”

“అంత మాట అనకండి శారదా.”

“రమేష్.... ఇంకా నన్ను మభ్యపెట్టా లనుకుంటున్నారా ? మీ ది మాట తప్పని ఉన్నత వ్యక్తిత్వ మనుకున్నాను. కాని నిజం ఇప్పుడే తెలుసుకున్నాను. చాలు.... ఇంతటితో చాలు....”

“శారదా.... ఏమిటి ఇవ్వాలి మీరు ఇంత ఆవేశంగా మాట్లాడుతున్నారు. ఆలోచించుకునేందుకు నాకు కొంచెం సమయమివ్వండి.”

“అలాంటి వాళ్లు నాకు మాట ఇవ్వకుండా ఉండవలసింది. తప్పు నాది రమేష్. మిమ్మల్ని నిజమైన ప్రేమితుడని నమ్మి మోసపోయాను. మీకు నా మీద గౌరవం ఉన్నదనే భ్రమలో మీ దబ్బుతో ఎం. ఏ. చదువుతున్నాను, ఇంక నాకు ఇదేమీ అక్కర్లేదు. ఈ ఇంట్లో నాకు చోటు లేదు. నా దారి నేను వెదుక్కోవాలి.” అని తన గదిలోకి వెళ్లింది శారద.

“శారదా.... నామాట వినండి....” ప్రాదేయపూర్వకంగా అడుగుతూ ఆమె వెనుకే వెళ్లాడు రమేష్.

“నేను వినను. మీరు ఇక్కడినుంచి వెళ్లండి. మీ నుంచి నేను దబ్బు ఎంతో తీసుకున్నాను. బతికి బాగుంటే ఎప్పటికైనా తీర్చుకుంటాను. లేకుంటే ఎవరో దిక్కులేనిదానికి దానం చేశాననుకోండి....”

“శారదా.... మీరు ఇంక బాధపడతారనుకోలేదు. నన్ను క్షమించండి. మీ మాటకు ఎదురు చెప్పను. నా మాట విలువుకుంటాను. ఒక్క అభ్యర్థన. కొంత కాలం పోసివ్వండి.”

“నాకేం అక్కర్లేదు. మళ్ళీ రేపటి నుంచి అన్నం నీళ్లు మానేసి నన్ను నానా మాటలు అన్నించడానికి ?”

“లేదు శారదా హృదయపూర్వకంగా చెబుతున్నాను. నా మాట నమ్మండి....”

శారద హాయిగా నిట్టూర్చింది. తను అంత బాగా నటించగలనని అమె ఎన్నడూ అనుకోలేదు.

“ఇంకా నా మీద కోపం తగ్గలేదా మీకు?” రమేష్ ఏడుపు ముఖంతో అన్నాడు.

“నాకు మీ మీద కోపమా? లేదు రమేష్... మీరు ఇచ్చినమాట కాదనేసరికి బాధేసింది.... అయిపోయిందిగా....”

“ఏదైనా పిక్చర్ కి వెళదామా.... రిలీఫ్ గా ఉంటుంది.”

శారద ‘సరే’ అన్నది. ఇద్దరూ డ్రెస్ మార్చుకుని సినిమా కెళ్లారు. సినిమా చూస్తూ మధ్యమధ్యలో అతన్ని గమనిస్తోంది శారద. ఇంటర్వెయ్ లో లైట్లు వెలిగియి. శారద పక్కకు తిరిగింది. తన కళ్లను తనే నమ్మలేకపోయింది.

“శారద....! మీరా?” అన్నాడు శ్యామ్.

“శ్యామ్.... మీరిక్కడ ఉన్నారా?” అన్నది శారద.

“నా భార్య రజిని.... రజనీ! ఈమె శారద. నా కాలేజీ మేట్....” అని పక్కనున్న స్త్రీని శారదను పరస్పరం పరిచయంచేసి రమేష్ వంక చూసాడు శ్యామ్.

“నా ఫ్రెండ్ రమేష్.... నేను చాలి ఇంట్లోనే ఉండి ఎం.ఎ. చేస్తున్నాను.”

శ్యామ్ రమేష్ పలకరించుకున్నాడు.

“మా అమ్మ చెప్పారు శారదా మీ విషయాలన్నీ.... సంతోషం.... ఒక ఒడ్డుకు చేరారు.”

“అసలు సంతోషం మీరు, మీ అమ్మగారు కలవడం. బాగున్నారా అమె ఎక్కడ ఉన్నారు?”

“బాగున్నారు.... నా దగ్గరే ఉన్నాను” అన్నాడు శ్యామ్.

సినిమా అయ్యాక శ్యామ్ ని, రజినిని ఇంటి దగ్గర దిగబెట్టాడు రమేష్.

శ్యామ్ ఇల్లు వదిలినపుడు సరాసరి వికాసపట్నం వచ్చాడు. మాసిన గడ్డంతో నిరాశగా బీచ్ లో తిరుగుతున్న అతన్ని ఒక రోజున రజిని తండ్రి శివరామయ్య చూసాడు. సంభాషణ ప్రారంభించి వివరాంటిగాడు. తను ఓ అనాధననీ, అప్పటి వరకు ఒక క్లు పెంచారనీ, తరువాత వాళ్ళకు తనకు సరిపోక వచ్చేసి ఉద్యోగం కోసం వెదుకుతున్నాననీ చెప్పాడు శ్యామ్.

శివరామయ్యకు కుర్రవాడు రత్నంలా అగుపించాడు. ఉద్యోగం చూపిస్తానని

నూ నారే తెలుగు అధికారమునా ప్రాంత సేదలూ
అంటున్నావు కదా - ఆయన పూర్తిగా మరలబోయాడు
నదీనా అంటే కేమరి!



రాగతి
చెన్నై

అతి బలవంతమీద శ్యామ్మని తన ఇంటికి తీసుకెళ్ళాడు. ఆయన ఒక ప్రైవేటు కంపెనీలో పెద్ద హోదాలో ఉన్నాడు. తన పలుకుబడితో శ్యామ్మకు ఉద్యోగం చూపాడు. శ్యామ్మ వేరే రూపతీసుకుని ఉంటానంటే వీలైతేదని తన ఇంట్లోనే అట్టిపెట్టుకున్నాడు.

శివరామయ్య మెల్లగా శ్యామ్మ మనసు కనిపెట్టాడు. అతన్ని అల్లుడిగా చేసు కోవాలనుకున్న శివరామయ్యకు శ్యామ్మ పెళ్లిమాట ఎత్తవద్దనబంతో ఆశా భంగమైంది. ఎలాగైనా అతన్ని చెయ్యి జారనివ్వగూడదనుకున్నాడు.

శివరామయ్య సరమి లోకికుడు. ప్రంపచానుభవాన్ని కాచి వదబోశాడు. శ్యామ్మ- రజని గురించి గోడలమీదకు ఎక్కించాడు. చుట్టు పక్కల అంతా నిమిషాల మీద అల్లుకుపోయింది ఆ వార్త. రజని గొల్లన ఏడ్చేసింది. శ్యామ్మకు తెలిసి ఆమెను ఓదార్చబోయాడు.

“ఇం దానికి వెళ్లక్కద అవుతుంది” అన్నది రజని తల్లి. శ్యామ్మ ఇంకా దిండ్లో పడ్డాడు.

ఇంకా నాలుగు పుట్టాలు నడిపాడు శివరామయ్య. నలుగురు పెద్దలతోనూ శ్యామ్మకు చెప్పించాడు సానుభూతితో ఆలోచించమని.... తిను మాత్రం నోరు విప్పలేదు. రజని సరిస్థితి శ్యామ్మను కదిలించింది. అతను అంగీకరించాడు.

వాల్లెద్దరికి వెళ్లిచేసాడు శివరామయ్య. తన శక్తి సామర్థ్యాలతో ఏదాది తిరిగేలోగా అపీనర్ హోదా సంపాదించాడు శ్యామ్.

ఆనాడు విడిపోయిన శ్యామ్ ఇలా కలవడంతో శారద చాలా సంతోషించింది. శారద ఎం. ఏ. సెకండ్ క్లాస్ లో పాసయింది. గోపాలకృష్ణయ్య తన పలుకుబడితో ఆమెకు ఉమెన్స్ కాలేజీలో లెక్చరర్ పోస్టు చూసాడు. శారద అందులో జాయిన్ య్యింది.

కాలేజీ వార్షికోత్సవాల సమయంలో సాంస్కృతిక కార్యక్రమాల బాధ్యతను శారద స్వీకరించింది. శ్యామ్ దంపతులను ఆ కార్యక్రమాలకు ఆహ్వానించింది.

“సారీ శారద నాకు.... నాకు అడిటింగ్ రోజులు.... పని చాలా ఎక్కువగా ఉన్నది. రాత్రి పదిగంటలవరకు తీరిక దొరకదు.... రాలేను.” అన్నాడు శ్యామ్.

“పోనీ మీరైనా రండి” రజనిని అడిగింది శారద.

“ఒక్కదానిని రావాలంటే ఏదోగా ఉంటుంది. ప్లీజ్ ఏమీ అనుకోవద్దు.”

శారద నిరాశపడి వెళ్లిపోయింది. శ్యామ్ రజనిని వెళ్లమని చెప్పాడు. ఆమె వెళ్లనంది. ఎవరూ వెళ్లకపోతే శారద బాధపడుతుందనుకున్నాడు శ్యామ్. “రాలేమని చెప్పాక ఇంక ఎందుకు బాధపడుతుంది?” అన్నది రజని.

శ్యామ్ అపీను కెళ్లాడు. సాయంకాలం అయ్యేసరికి శారద విషయం గుర్తొచ్చింది. వెళ్లకపోతే ఆమె బాధ పడుతుందనిపించింది. ఇంటికి ఫోన్ చేసాడు రజని కోసం. ఆమె అప్పటికే బయలుదేరి వెళ్లిందని చెప్పింది తల్లి. తను అపీను నుంచి సరాసరి వెళ్లాడు.

“బాగుంది.... ఇలా ఉండాలి. రాలేమని చెప్పి ఇద్దరూ వచ్చారు. చాలా థ్యాంక్స్.” అన్నది శారద.

కార్యక్రమాలు అయిపోయాక వాళ్లను ఇంటిదగ్గర దించి వెళ్లింది శారద. ఇంట్లోకి వెళ్లగానే అందుకుంది రజని.

“రానని చెప్పారుగా! శారద ఆహ్వానం అనేసరికి అడిటింగ్ వాయిదా పడిందా....?”

“ఏం మాటలు అని రజనీ.... నోటికి చూద్దుపడ్డు ఉండక్కర్లే.... వెళ్లకపోతే ఆమె బాధ పడుతుందనిపించింది. అందుకని....”

“నేను రానన్నానుగా.... ఇంకెందుకు బాగోదు?” శ్యామ్ మాటలు పూర్తిగా వివక్షకుండానే అన్నది రజని.

“రజనీ ...అంతటితో నోర్మయ్....మనిషై పుట్టక కాస్త జ్ఞానం ఉండాలి.. ఇద్దరం వెళ్తామనే ఇంటికి పోవచ్చేదాను. నువ్వు అప్పటికే వెళ్లి పోయావని అమ్మ చెప్పింది.” చిరాకుగా అన్నాడు శ్యామ్....

“జ్ఞానం ఉంది కాబట్టే శృతిమించకముందు మేల్కొనా లనుకుంటున్నాను. అవిడ పరిచయమైన నాటినుంచీ చూస్తున్నాను. మీలో ఏదో అపూర్వమైన మార్పు కనిపిస్తోంది. కొత్త స్ఫూర్తి వచ్చింది.”

“అమె నా స్నేహితురాలు. అమె అంటే నాకు గౌరవం ఉంది.”

“గౌరవమో ప్రేమో నాకు అక్కరలేదు.... నా భర్త నాకన్నా మరో శ్రీకి విలువ ఇవ్వడం నేను నహించను. నేనే కాదు.. గౌరవనీ నహించదు. అందుకే చెపుతున్నాను. శృతిమించి రాగానపడనివ్వద్దని.” అని చరచరా వెళ్లిపోయింది రజనీ.

శ్యామ్ భగ్గున మండిపోయాడు. అవమానంతో అతని శరీరం కంపించింది. అలా మొదలయ్యాయి వాళ్లిద్దరి మధ్య కలతలు.

ఒకరోజు శారద నరేష్ పిల్లలతోనూ, రమేష్ తోనూ కలిసి బీచ్ కి వెళ్లింది. అక్కడ శ్యామ్ భార్యాపిల్లలతో ఎదురయ్యాడు. శారద చిరునవ్వుతో ఆహ్వానించింది. మార్పుని మాట్లాడుకుంటున్నారు.

అంతలో పిచ్చికగూళ్లు కట్టుకుంటున్న నరేష్ పిల్లలు పేచీపడి కలబడ్డారు. పెద్దవాడు చిన్నవాడిని ఒకటేశాడు. రెండోవాడు ఇసుకముద్దను వాడిపై విసిరాడు. అది గురితప్పి శ్యామ్ ముఖాన పడింది.

శ్యామ్ కన్ను నలుపుతోంటే రజనీ అలాగే చూస్తూ ఉిరుకుంది. శారద ఆందోళనతో,

“కన్ను నలపకండి శ్యామ్.... ఉండండి....” అంటూ వెళ్లి చేతి రుమాలు, స్క్రీలో తడిసి తెచ్చి ఇచ్చింది.

ఆ దృశ్యం చూసిన రజనీ ఉడికిపోయింది. శ్యామ్ కన్ను తుడుచుకున్నాడు. చీకటివడ్డాక బయలుదేరాడు. శారద వాళ్లను తమతోపాటు రమ్మన్నది. టాక్సీలో వెళతామంది రజనీ.

“నా కారు టాక్సీపాటి విలువ చెయ్యడానికి రండి డ్రాప్ చేస్తాం” అన్నాడు రమేష్.

యువ

రజని తిట్టుకుంటూనే కారెక్కింది. శారద, రమేష్ వాళ్లను దింపి వెళ్లిపోయారు. ఆ రోజు రజని-శ్యామ్ల మధ్య పుర్నజ చిలికిచిలికి గాలివాన అయింది.

“ఇవ్వాళ రుమాలు తడిపి అందించింది. రేపు ఒడిలో వదుకోబెట్టుకుంటుంది. అదన్న పట్టుక...”

“నోర్న్యూయ్...” శ్యామ్ చాలి లెంజకాయ కొట్టాడు, “మళ్ళీ ఇలాంటి తప్పుడు మాటలు మాసావో జాగ్రత్త.... శారద అంటే ఏమనుకున్నావు....?”

రజని బోడిన పడుస్తూ గదిలోకి వెళ్లింది. శ్యామ్ తల్లి జోక్యంచేసుకుని ఇద్దరినీ మందలించింది.

ఒకరోజు శారద కావేణికి జయలుదేరుతుండగా రాజేశ్వరి పిలిచి,

“శాందా.... ఎల్లలు గొడవచేస్తున్నారమ్మా.... సాయంత్రం సినిమాకు వెళదాం” అన్నది.

“అలాగేనమ్మా” అని వెళ్లింది శారద.

సాయంత్రం అమె లోగి వస్తుండగా శ్యామ్ కనిపించాడు. శారద కారు అపి రండిదగ్గర చావ్చేస్తాను రమ్మంది. కొంతదూరం నెళ్లేసరికి రజని రి లో వెనకొంది. టాప్ వేసిపండటంవల్ల అమెను వాళ్లు గమనించలా. కారు రిక్లాను చాటగానే రజని వాళ్లను చూసింది.

శ్యామ్తల్లి కాఫీ తీసుకువెళ్ళమంటే అగింది శారద. అంతలో రజని నర్పింది. శారద పలకరిస్తే చుట్టావంగా సమాధానమిచ్చి “ననుంది” అని లోపలికి వెళ్లింది. అమె ప్రవర్తనకు శారద మనసు చివుక్కుమన్నది.

కాఫీ జయ్యక శ్యామ్తోను, అతని తల్లితోను చెప్పి రజనితో చెప్పమని నెల్లి కారెక్కింది శారద. కొంతదూరం పోయాక అమె హ్యాండ్ బ్యాగ్ మరచి పోయానని గమనించింది. కారు వెనక్కు పోవన్నమంది డ్రైవర్తో.... అమె వెళ్లేసరికి శ్యామ్, రజని గళాటాటో ఉన్నాడు.

“అలాను చూచిన కళ్లలో ముగ్ధుణ్ణి చూస్తే మొట్టమొదటగానీ, కారులో రిన్నే ప్రెంట్మెంటి రిక్లాతో చెల్లే పెల్లాం పండుకు కన్పిస్తుంది?”

“గొట్టుచిన రిక్లాతోచెల్లే ప్రతి శ్రీవలక తొంగిచూసే పంస్కారం నాకు లేదు....”

“ఇంతమా ఒకటి అడుగుడున్నాను. దానితో సంబంధాని మానుకోరా....?”

“నాలుకు చీరేస్తాను జాగ్రత్త.... మృదగా మాట్లాడు.”

“రాక్షసి దీనికి నా కాపురమే దొరికింది గాబోలు నాశనం చెయ్యడానికి. ఎవరికి తెలియదు దీని సంగతి. నిన్నటివరకు గోపాలకృష్ణస్వయ్య కొడుకు ఇవ్వాళ మీరు. లేవు ..”

శారద చెవులు మూసుకుంది.

“పట్లరాల్తాయ్. ఒళ్లు దగ్గర పెట్టుకుని మాట్లాడు. అమెకు అపవిత్రత అపాదించటానికి సిగ్గుండక్కల్లా....”

“సిగ్గు.... నాకేం అక్కర్లేదు. మీకు ఉండాలి. కట్టుకున్న సెల్లాన్ని వదిలి ఎవతో రంగేళితో కులకదానికి.... అడదైపుట్టి నీతి నియమం లేకుండా కాపు రాంలో చిచ్చుపెట్టడానికి దానికుండాని సిగ్గు....”

శ్యామ్ భరించలేకపోయాడు.

“నోర్దుయ్....” అని చెయ్యెత్తాడు రజనివైపు తిరిగి.

ఎదురుగా శారద విలబడివుంది.

“శారదా! మీరా?” అన్నాడు అచేతనంగా.

శారద నిరువుగా అడుగులు వేసుకుంటూ ముందుకు వచ్చింది.

“చూడండి.... మీ ముతావం నేను ఇప్పుడు అర్థచేసుకున్నాను. మీ మనసులో తాబాలు అర్థంచేసుకోగలగొక్క నాలో లేదు. అదే తెలుసుకుని ఉంటే నేను ఇక్కడికి రావడం ఎప్పుడో మానేసి ఉండేదాన్ని.

“నావల్ల మీకు ఇంకవరకూ ఎలావంటి అన్యాయం జరగలేదు. జరగదు కూడా. గుడ్డి అనుమానాలతో పండంటి కాపురం నాశనం చేసుకోకండి....

“ఈర్ష్యాద్వేషాలతో మీ మనసు చెడిపోయింది. మీరు అనుకున్న గొప్ప గుణాలేమీ నాలో లేవండీ.... నేనంత తెలివికలదాన్ని కాదు. నావల్ల మీ కాపురం నాశనం అవుతోందన్నారు కదూ! అలా జరగలేదు.... జరగదు నేను మీ భర్తను ఇంకెప్పుడూ కలుసుకోను....” అని రజనితోనూ,

“శ్యామ్.... శ్రీ పురామహాస్వయ్య స్నేహాన్ని అర్థంచేసుకోగల గొప్ప మన సహజానికి లేదు. మీకీ కనిపింపకల్సిందినందుకు నన్ను క్షమించండి.” అని శ్యామ్తో చెప్పి చివాలన వెనుదిరిగి వచ్చి కారెక్కింది శారద.

కామి వేగంతోపాటు అమె మనసులో ఆలోచనలూ వేగంగా తిరగటం ప్రారంభించాయి. ఆ అవమానం ఎలా భరించాలో అమెకు అర్థంకాలేదు. గుండెల్లో అగ్నిపర్యటాలు బ్రద్దలవుతున్నాయి.

ఇంటికి చేరుకునేసరికి రాజేశ్వరి, పిల్లలు కోడలతో సినిమాకు సిద్ధంగా ఉన్నది.

“తలంకా బద్దలై పోతున్నదమ్మా నేను రాలేను. మీరు వెళ్లిరండి” అన్నది శారద.

రాజేశ్వరి అయిష్టంగానే వెళ్లింది వాళ్లతో. శారద గదిలోకి వెళ్లి మంచం మీద పడింది. ఆలోచనలు గిరున తిరుగుతున్నాయి.

“గోపాలకృష్ణయ్య.... రాజేశ్వరి.... తనకు వివాహ ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. వివాహం అయితే అప్పుడు యింకెన్ని సమస్యలు ఎదురవుతాయో?.... ఇలాంటి పరిస్థితిలో అసలు తను ఎందుకు బ్రతకాలి? ఈ పాడు ప్రపంచంలో బ్రతుకుతూ రోజూ చచ్చేకంటే.... ఒకేసారి చచ్చి తమ్ముణ్ణి చేరుకుంటే....?”

అటు కటు సతమతమైపోయింది. గడియారం తొమ్మిది కొట్టింది. శారద ఉలిక్కిపడింది. అంకా తిరిగొచ్చే సమయం అవుతోంది. క్షణికోద్రేకం ఆమెను ఆవరించింది. మంచంమీద నుంచి లేచింది. గోపాలకృష్ణకు, రాజేశ్వరికి ఉత్తరం రాసింది. తన చావుకు ఎవరూ బాధ్యులుకారని, జీవితంమీద కలిగిన విరక్తి తనతో అలా చేయిస్తోందని మరో ఉత్తరం రాసింది.

గదిలోంచి బయటకు వచ్చి చూసింది. పనివాళ్లు లోపల ఉన్నారు. చప్పుడు లేకుండా అడుగులు వేసుకుంటూ వచ్చి గేటుతీసి బయటపడింది. పంచగజాలు పోయాక రిక్తాదారికితే ఎక్కి సముద్రంబద్ధు చేరుకుంది.

“అది బాబూ నా బ్రతుకు.... అలా పోవాలనుకుంటే నువ్వు అడ్డుకుని ఇలా కట్టేశావు” అన్నది అమె.

“నేనూ మీలాటి అభాగ్యుడినేవమ్మా.... కొన్నాళ్లుగా జీవితంలో తీరని బాధను ఆరని ఆవేదనను అనుభవిస్తున్నాను. నా బాధనుంచి బయటపడటానికి ఆత్మహత్యే మార్గమని చాలాసార్లు అనుకున్నాను. కాని ఆవేశాన్ని ఆలోచనల్లోకి మార్చితే అది తప్పుగాను పరికతనంగాను అగుపించేది.”

“జీవితం మీద విరక్తి కలిగింది బాబూ.... ఆ బాధలో రాజా పిలిచినట్లుని పించింది.”

“నా పరిస్థితి అంతేమ్మా.... నాకు తల్లి తండ్రీ ఉన్నారు. ప్రాణప్రదంగా చూసుకునే స్నేహితులున్నారు కానీ ..”

“ఏం పనిగింది బాబూ?”

“చెప్పతానమ్మా. .” అని నిట్టూర్పులు అతడు.

ఆ నిట్టూర్పు అతిన్ని పెదకొండేళ్ల వెనక్కు తీసుకెళ్లింది.

హైదరాబాద్ కి కార్ బుక్ చేస్తే
మంచిదా? బెరి శాం ఖస్తే
మంచిదా?

అక్కడకు వెళ్లి
రావడమే
మంచిది!



POSTAL
DEPARTMENT

నీతి.

అతని పేరు కృష్ణ. అతనిది తెనాలి దగ్గర ఓ వల్లెటూరు. అతని తండ్రి గోవర్ధనరావు. ఆ ఊళ్లో పెద్ద రైతుల్లో ఒకడు.

గోవర్ధనరావుకు తాజకీయాలు మినహా మరేమీ వట్టేడికాదు. ఎం. ఎల్. ఏ. కావాలని అతని తాపత్రయం. ఎప్పుడూ గుంటూరు, హైదరాబాద్ తిరిగి వస్తుండేవాడు.

కృష్ణకల్లి పద్మావతి రోగిష్టి మనిషి. కొంచెంపేపు పనిచేస్తే చాలు ఆమెకు ఆయాసం వచ్చేది. అందువల్ల ఎక్కువ కాలం మంచంమీదే వడుండేది. ఇంటి పని, వంట వార్పు అంతా కృష్ణ అమ్మమ్మ చూస్తుండేది. కృష్ణ ఆమెను "ఉన్" అని దులిపేస్తుండేవాడు.

కృష్ణది చిన్ననాటి నుంచీ తిరుగుబాటు తత్వం. అతను ఎందులోనూ, ఎవ్వరినీ లక్ష్యపెట్టేవాడు కాదు. తన జోలికి వచ్చినవాళ్లని వెనకాముందు చూడకుండా బిందబూతులు తిట్టేవాడు. వాళ్లు వారం రోజులవరకు మళ్లీ బిజారు ముఖం చూడగలిగేవాళ్లు కాదు.

ఊళ్లో అంతా అతన్ని చూసి మండిపడేవాళ్లు. తాపనార్థాలు పెట్టేవాళ్లు. వాళ్లు ఒకటంటే అతను పది అనేవాడు.

అలా గడుస్తుండేయి రోజులు.

ఒకరోజు కృష్ణ తన వానరపై న్యంతో కోతికొమ్మచ్చు లాడుతున్నాడు. అతను చెట్టుమీద నుంచి దూకి పరుగెత్తుతున్న సమయంలో రామయ్య అనే ముసలా

యన కావిదేసుకుని ఎదురొచ్చాడు. కృష్ణ వేగంలో ఆయనను ఢీ కొన్నాడు. ఆయన కావడితో సహా బిళ్లబీటుగా వడ్డాడు. కృష్ణ మరో పక్కన వడ్డాడు.

“గాడిదకొడతా. దూడలాగా బిలిసి ఒళ్లు కొవ్వొక్కి కొట్టకుంటున్నావు. కళ్లు పూచిపోయినయ్యా? మనిషి కనబడటంలా?” అన్నాడు రామయ్య.

“రామయ్య తాతా.... నువ్వు నన్ను చూడలేదు. నేను నిన్ను చూడలేదు. ఇద్దరిదీ తప్పే. అనవసరంగా నన్ను తిట్టొద్దు.... మర్యాదగా చెపుతున్నాను.... నన్ను తిట్టావంటే నువ్వు తిట్టినవాటికి ఏదిరెట్లు తిడతాను.” కష్ట ఒళ్లు దులుపు కుంటూ ‘లా’ పొయింటుతో అన్నాడు.

రామయ్యకు చేతులు కాళ్లు కొట్టుపోయాయి. నడం వట్టింది. కృష్ణ ఎదురు తిరగటంతో ఆయన మండిపడ్డాడు.

“పళ్లుడగొడతాను.... వెధవా.... ఇంకా మాట్లాడుతున్నావా....?”

“కొట్టావులే గంజి సిలాంటివాళ్లని ఎడె తొంటైమందిని చూసాను. ఊరికే తిడతావేం? అసలు నీ కళ్లు ఏమయ్యాయి?”

“ఏమిటా కూశావ్....? మళ్లీ కుయ్య.” అని ఆయన ముందుకు రాబోయాడు.

“ఏమిటా? నువ్వు నాకు తగలకుండానే నేను నీకు శిగిలానా? ఇద్దరం ఢీ కొట్టుకున్నాం.... ఇద్దరిదీ తప్పే.”

కృష్ణ మాటలకు ఆయన వద్ద సమాధానం లేకపోయింది. అతన్ని పట్టుకుని రెండు వెయ్యడానికి ముందుకు వచ్చాడు. కృష్ణ పరుగు లంకించుకోబోతుండగా చుట్టూ చేరినవాళ్లు పట్టుకుని ఆయనకు అందించారు.

“ఏదిరా వాగు....” ఆయన కృష్ణ చెవిమెలేసి అన్నాడు.

“దాగా తగలనివ్వు పెద్దయ్యా.... వీడికి ఈ చుట్టూ ఒళ్లు మరీ నీరుపట్టింది.” కృష్ణమీద చెయ్యి చేసుకోవాలంటే భయపడే ఓ పిరికిగాండె మనిషి అన్నాడు.

రామయ్య రెండు నేసాడు... కృష్ణ పంపాంగం విపాడు.... ఆయన మరో నాలుగు అంటించాడు. కృష్ణ మరలర వెంట్రోగాడు. చుట్టూ చేరినవాళ్లు తలో మాట అన్నారు. రామయ్య కొట్టిన చెబ్బలకంటే వాళ్ల మాటలే వాగా శిగిలాయి కృష్ణకు.

“ఏనా.... ఇంకా ఇక్కడే ఉన్నారెండుకు? ఇరులు నీళ్లు పదిలాయిగా.... నెత్తిన గుడ్డెసుకుపో....” అన్నారు చుట్టూ చేరినవాళ్లు.

కృష్ణ వాళ్లవంక కొరకొర చూసి వాళ్ల వెనక బయలుదేరాడు. దారి వెంట చుట్టూ వెడుకుతూ వెళున్నాడు. కొంత దూరం పోయేసరికి దారి పక్కన పేడ

కన్పించింది. చేతినిండా తీసుకుని నాలుగు అడుగులు ముందుకేసి వాళ్ళ మొఖాన కొట్టి పారిపోయాడు....

కృష్ణ మరికొందరు పిల్లలు వాళ్ళ క్లాసుటీచరు దగ్గర పైవేటు చదువు తుండేవాడు. ఒక రోజున ఆయన పాఠం చెపుతున్నపుడు ప్రసవవేదన ప్రస్తావన వచ్చింది.

“మాస్టారూ .. ప్రసవవేదన అంటే ఏమిటండీ ?” అన్నాడు రంగడు.

“తల్లి బిడ్డకు జన్మ యిచ్చేటపుడు అనుభవించే బాధను ప్రసవవేదన అంటారు.”

“అయితే పిల్లలు పుట్టాలంటే తల్లి చాలా బాధపడాలా మాస్టారూ ?” మరో కుర్రాడు అడిగాడు.

“మాస్టారూ : ఇంతకూ ప్రసవవేదన మీరు ఎప్పుడైనా చూసారా” అన్నాడు కృష్ణ.

కృష్ణ అమాయకంగానే అడిగాడు. కానీ అతని ప్రకృతినిబట్టి అల్లరికోసమే అడిగాడనుకున్నాడు మాస్టరు. కేన్ తీసుకుని వీపు చిల్లగొట్టాడు.

కృష్ణలో పగ బుసకొట్టింది. ఎట్లాగైనా మాస్టరును ఏడ్పించాలనుకున్నాడు. కాలవగట్టున పల్లెరుకాయలు ఏరుకొచ్చి రాత్రికి మంచందగ్గర పోద్దామనుకుని బయలుదేరాడు. పశువుల చావడి దగ్గరకి వెళ్లేసరికి ఎర్రని తేళ్లు రెండు కనిపించాయి. నానా తంటాలుపడి వాటిని పట్టుకుని తెచ్చాడు.

ఆ రోజుల్లో మాస్టరు పెళ్లాం ఊళ్లోలేడు ఆయన స్వయంగా వంటచేసుకునే వాడు. కందిపప్పు రోజూ వంతుకునే అలవాటు. కృష్ణ సాయంకాలం పైవేటుకు వెళ్ళినప్పుడు ఆయన కన్నుగప్పి రెండు తేళ్లను డబ్బాలో వేసాడు. మర్నాడు ఉదయం మాస్టరు కందిపప్పు కోసం డబ్బాలో చెయ్యిపెట్టాడు. అంటిందాడు కొండేలయ్య.

మందులు వేసారు. మంత్రాలు వేసారు. తగ్గలేదు. అది ఒంటిపూస తేలు. మాస్టరు పరిస్థితి విషమించింది. తెనాలి తీసుకెళ్లారు. చావు తప్పి కన్ను లొట్ట పోయినట్టు బ్రతికి బయటపడ్డాడాయన.

పెరియేరులా అల్లరులతో అలా సాగిపోతున్న కృష్ణ జీవితం సంక్రాంతి పండుగ గడచిన కొద్ది రోజులకు ఊహించని విధంగా మలుపు తిరిగింది.

పద్మావతికి ఒక తోబుట్టువు ఉండేది. వాళ్ళ అర్థిక పరిస్థితులు అనుకోకుండా దెబ్బతిన్నాయి. వాళ్ళను తన ఊరికి తీసుకొచ్చి తోడల్లాడికి వ్యవసాయం బాధ్యత అప్పగించి తాను కొంత వీలుచేసుకోవాలనుకున్నాడు గోవర్ధనరావు. అతి కష్టంమీద వాళ్ళకు నచ్చజెప్పి ఒప్పించాడు.

పిల్లవరి మొదటివారంలో కృష్ణ పెద్దమ్మ తోటంబం ఆ ఊరికి కాపురం మార్చారు. ఆమెకు ముగ్గురు పిల్లలు. పెద్దామె రోహిణి. రెండవవాడు మధు. చివరి పిల్ల ఛాయ. రోహిణి వివాహం అయింది.

వాళ్ళొచ్చే రోజున కృష్ణ నౌకరు నర్సయ్యతో కలిసి స్టేషన్ కు బండి తోలు కెళ్ళాడు. అక్కడ చూసినపుడు అతనికి ఆమె ముఖంలో అనిర్వచనీయమైన మమత అగుపించింది.

అంతకుముందు నెలవులకు వచ్చినపుడు అతను ఛాయను అనేకసార్లు చూసాడు. ఈసారి కలిగిన అనుభూతి పేరు.

ఛాయ పెద్ద అందగత్తె కాకున్నా అకర్షణీయంగా ఉండేది. ఆమె ముఖంలో మందహాసం తొణికిసలాడుతుండేది. 'సిరిగల ముఖం' అనేవారు చూసినవాళ్లు. వయసుకు మించిన విజ్ఞత ఉండేది ఆమెలో.

కృష్ణ పెద్దమ్మవాళ్లు వస్తూ వస్తూ చేలోఉన్న చింతచెట్టు దులుపుకొచ్చారు. వచ్చడికోసం ఏరదానికి బస్తాలో కాయలు తిరగబోసారు. వాళ్ల పెద్దమ్మ ఉప్పు కారం కొట్టిస్తోంది. పద్మావతి అమెదగ్గర కూర్చుని కబుర్లు వింటోంది.

మధు, ఛాయ కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కాయలు ఏరుతుండగా కృష్ణ వెళ్లి స్థంభాన్ని అనుకుని నిలబడ్డాడు.

వాళ్లు వచ్చినప్పటినుంచీ కృష్ణ వెనకాలే తచ్చిట్లాడుతున్నారు. ఆమెతో ఏమేమో మాట్లాడాలని సకమతమవుతున్నాడు. ఆమెకు ఏదో ఒక పని ఉండటం వల్ల అతనితో ఎక్కువ మాట్లాడలేకపోయింది. మామూలు కుళల ప్రశ్నలు వేసి వదిలేసింది.

మాటల్లో ఉండటంవల్ల ఛాయగానీ మధుగానీ గుంజను అనుకుని ఉన్న కృష్ణను గమనించలేదు. అతనూ వాళ్లలోకి వెళ్లి కూర్చోలేకపోయాడు. కాసేపటికి ఛాయ తలెత్తి చూసింది. ఎదురుగా ఆమెవంకే రెప్పవాలచుకుండా చూస్తూ అగుపడ్డాడు కృష్ణ.

"అరె... ఆలా నిలబడి ఉన్నావే కృష్ణా... రా కూర్చో..." అన్నది ఆమె

అప్పటివరకు ఛాయ తనతో ఎప్పుడు మాట్లాడుతుందా అని ఎదురుచూస్తున్నాడు కృష్ణ. తీరా ఆమె వలకరించేసరికి అక్కడినుంచి పారిపోయాడు.

అటు ఇటు తిరిగి చీకటివడేసరికి ఇల్లు చేరుకున్నాడు కృష్ణ. ఛాయ దీపాలు వెలిగించి గదిలో చాపమీద కూర్చుని చదువుకుంటోంది. కృష్ణ ఆమె పక్కనున్న మంచంమీద కూర్చున్నాడు.

“ఏదా షడ్భాషాం ఎందుకలా పారిపోయావు ? ఇలా రా” అని పిలిచింది ఛాయ.

కృష్ణ నెమ్మదిగా మంచందిగి చాపమీద కొచ్చాడు.

“పిలుస్తున్నా వంకకుండా పారిపోయావు ఎందుకు ?” మళ్ళీ అడిగింది ఛాయ.

“నేను నీ దగ్గర కూర్చోవాలని వస్తే నువ్వెందుకని అంతసేపు మాట్లాడలేదు ?”

“నేను చూడలేదు బాబూ . అందుకని అలా నిలిచిపోయా ? దగ్గర కొచ్చి మాట్లాడితే సరిపోయేదిగా.”

“నువ్వు నాతో ఎందుకు మాట్లాడుతావు ? అందరికీ మల్లనే నీకూ నేనంటే కోపం అనుకుంటా.”

“లేదురా నువ్వంటే నాకు చాలా ఇష్టం. పనులవల్ల మాట్లాడలేకపోయాను .. అంతే.”

“అక్కా! ఈ ఊళ్ళో అంతా నన్ను అనవసరంగా తిడుతుంటారే. వాళ్ళ మాటలకు నాకు కోపం వచ్చి ఏదైనా అంటే మళ్ళీ నాదే తప్పు అంటారు. ఆ మాటే నీకు చెబుదామని వచ్చాను. నువ్వు మాట్లాడకపోయేసరికి ఏడుపొచ్చింది. అందుకే పారిపోయాను . అక్కా నిజంగా నీకు నేనంటే కోపం లేదా. ?” కృష్ణ గొంతు గద్గదమైంది.

ఛాయకు అతని ముఖం చూస్తే బాధేసింది. దగ్గరకు తీసుకుని అన్నది.

“నిజంగా లేదు బాబూ.”

“అక్కా నువ్వు ఇంకెప్పుడూ ఇక్కడే ఉండిపోగూడదూ ?”

“అందరం ఇక్కడే ఉంటాం గదరా . నీకు సందేహం ఎందుకొచ్చిందీ ?”

“నేను అన్నది ఈ ఊళ్ళో ఉండటం సంగతి కాదక్కా నువ్వు ఈ ఇంట్లోనే ఉండిపోవాలని.”

ఛాయ గలగల నవ్వింది.

“నేనంటే నీకు అంత ఇష్టమా బాబూ ?” మునిషేళ్లతో అతనిగడ్డం వైకెత్తి అన్నది

“అవునక్కా . నాకు ఎప్పుడూ నీ దగ్గరే ఉండాలిపిస్తుంది. నువ్వు ఈ ఊరు వచ్చినప్పటినుంచి నిన్ను వదిలి ఉండిబుద్ధి కావడంలేదు. నువ్వు నన్ను గురించి పట్టించుకోకపోయేసరికి నీకు కూడా నేనంటే కోపం అనుకున్నాను. అది తప్పుకుంటే ఏడుపొచ్చింది” కృష్ణకు నిజంగానే కన్నీళ్ళొచ్చాయి. ఆమె ఒడిలో వలిపోయాడు.

చాయ ముఖంలో నంతోషరేఖ వెలిసింది.

“అంతా నిన్ను అల్లరివాడని తిడుతుంటే ఏమో అనుకునేదాన్ని. నువ్వుంత విచిత్రవాడివని నాకు తెలియదు బాబూ!....మరి రేపటినుంచి అల్లరి మానేసి బాగా చదవాలి. కాసులో ఫస్టు రావాలి... మంచి పిల్లవాడు అనిపించుకోవాలి.” గోముగా అతని తల నిమిరుతూ అంది.

కృష్ణ ఒక్కడుంటున లేచి,

“మరి నువ్వు ఇక్కడే ఉంటావా?” అన్నాడు చాయ మృదువుగా నవ్వింది.

ఆ మర్నాడు కృష్ణ పెదతండ్రి చాయను, మధును ఆ పూరి హైస్కూలులో చేర్పించడానికి తీసుకెళ్లాడు. చాయవెంట సమయానికి స్కూలుకి బయలుదేరిన కృష్ణనుచూసి అంతా అటు సూర్యుడు ఇటు పొడిచాడనుకున్నారు. అప్పటికి చాయ పోర్టుఫారం, మధు స్కూల్ సైనల్ చదువుతున్నారు.

చాయ రాకతో కృష్ణ జీవితం మారిపోయింది. ఆమెనుంచి నిండైన మమత లభించిందతనికి. ఆ ప్రేమ అతనికి ఆలంబన అయింది. తిండి బట్టలనుంచి అన్నీ ఆమెనే అడిగేవాడు. అతను ఏదీ కావాలన్నా ఆమె నిమిషాలమీద అమర్చిపెట్టేది.

అప్పటికి ఫస్ట్ ఫారం చదువుతున్నాడన్న మాటేగానీ కృష్ణకు ‘తు’ అంటే ‘త’ రాదు. బికి వెళ్లడమే తక్కువ. పుస్తకం పట్టుకోవడం అరుదు. చాయ అతనికోసం పడ్డ పాట్లు ఇన్నిన్నీ గాదు. దగ్గర పెట్టుకుని చదివించేది. అన్నీ వివరంగా విడమర్చి చెప్పేది. తన సమయం ఎక్కువ అతనికోసమే వినియోగించేది.

పరీక్షలు దగ్గర కొచ్చాయి. కృష్ణ మొత్తానికి కష్టపడుతున్నాడు. ఒకరోజు చాయ భోజనం వద్దించి పిలిచింది.

“చదువుకుంటున్నా నక్కా. ఇక్కడికి తీసుకురా” గదిలో నుంచి జవాబు ఇచ్చాడు కృష్ణ.

చాయ తన పక్కంమీద వేరే పక్కం బోర్లించి తమ్ముడికోసం అన్నం తీసు కెళ్లింది. తీరా చూస్తే అతను భాగవతం కథల పుస్తకం చదువుతున్నాడు.

“ఇదా నువ్వు చేస్తున్న నిర్వాకం? చక్కగా చదువుకుంటున్నా వుకున్నాను. ఇండుకా భోజనం తెమ్మన్నది?”

“ఇప్పటిదాకా క్లాసుపుస్తకాలే చదివానక్కా. ఇప్పుడే ఈ పుస్తకం తీసు కున్నాను. ఈ బొమ్మ చూడు ఎంత బాగుందో.” కృష్ణ పుస్తకం తెరచి చూపించాడు.

అందులో యశోద కృష్ణుడికి గుఱ్ఱనగూఱు తినిపిస్తోంది.

“అక్కా..... అ బొమ్మ చూసేసరికి....”

ఛాయ చూచాడనంద పడింది.

“నీకు గారాబం ఎక్కువై పోతోంది బాబూ! అంతా నన్ను తిడుతున్నారు... నిన్ను నెత్తికెక్కించు కుంటున్నానని” కోపం వట్టిస్తూ అంది.

“తిడతారు.... తిడతారు.... వాళ్లవరో చెప్పు ఒక్కొక్కరి చీచి చూపించానంటే మళ్ళీ నీ జోలికి రాను.” కళ్లు ఎగరేస్తూ అన్నాడు.

“చాలు.... చాలు.... బండిని అంతటితో కట్టెయ్యి. నిన్ను కదలించడం నాదే తప్పు. నన్నెవరూ తిట్టరుగానీ నువ్వుమాత్రం బుద్ధిగా చదువు.” అన్నం తినిపిస్తూ అంది ఛాయ.

ఆమె అన్నం తినిపిస్తోంటే వాళ్ళల్యం నిండిన ఆమె పదనాన్ని కృష్ణ రెప్ప వార్చుకుండా చూస్తున్నాడు. ఆమె ముద్ద అందిస్తోంటే అతనో విశ్వవిజేతలా మురిసిపోయాడు.

ఆ ఊరోచ్చిన రెండు నెలలకు కృష్ణ పెద్దమ్మవాళ్లు ఇల్లు పూర్తిచేసుకుని గృహప్రవేశానికి మహూర్తం పెట్టుకున్నారు. గృహప్రవేశానికి రెండు రోజులు ముందు గోవర్ధనరావు ఛాయ గురించి తోడల్లుడితో మాట్లాడాడు.

“అమ్మాయి ఇక్కడే ఉంటుందిలెం దన్నయ్యా.”

అయిన కాసేపు మౌనంవహించి అన్నాడు.

“ఎక్కడో దూరంగా లేముగదా ఆ ఇంటికి ఈ ఇంటికి మధ్య నాలుగు అడుగుల దూరం లేదు.”

గోవర్ధనరావు గట్టిగా నిర్ణయించుకునే ఉన్నాడు.

“దాని రాకతో ఇంటికి కళ వచ్చింది. అది ఇల్లంతా కలియబిరుగుతోంటే పండగగా ఉంది. అన్నింటినీ మించి రొడిలా తిరుగుతున్న వాడు దాని చేతిలో పద్మాక కుదురుగా ఉంటున్నాడు. దారిన పడుతున్నాడు. అదపిల్లలు లేనిలోటు నాకు ఇప్పుడు అర్థమవుతోంది. వాళ్ల పిన్నమ్మకు కూడా దానిమీద చాలా అపేక్ష. మీరు నా మాట కొదవకండి” అన్నాడు.

గోవర్ధనరావు తత్వం ఆయనకు తెలుసు. తన మనసుకు బలంగా కలిగితేనే తప్ప ఆతను అలాటి విషయాలలో అంత లోతుగా ఆలోచించడు. తను కాదన్నా ఊరుకోడు. అందుకేనే....

“మీరు అంతగా కావాలనుకున్నప్పుడు దాన్ని గురించి ఇంకా ఆలోచించే దేముందిలే....” అన్నాడు.

చాయ పినతండ్రి ఇంట్లోనే ఉండిపోయింది. అల్లరిపనులతో విచ్చలవిడిగా తిరిగే కృష్ణ ఆమె చెప్పచేతల్లో ఊహించని విధంగా మారిపోవడం అందరికీ ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది.

ఒకరోజు హెడ్మాస్టరు అన్నాడు.

“మీ తమ్ముణ్ణి చాలా గమ్మత్తుగా మార్చేశావమ్మా.. వాణ్ణి మార్చాలని మేమంతా ఎన్నోసార్లు ప్రయత్నించాం .. నయాన భయాన ఎందరమో చెప్పి చూసాం. మేం చెప్పినకొద్దీ వాడి మొండితనం పెరిగిందేగాని... తరగలా... .

“చిన్నదానివైనా నువ్వు ఆ బొగరబోతును చిటికలో మార్చేశావు. నాకు చాలా సంతోషంగా ఉన్నది. నిన్ను మనస్ఫూర్తిగా అభినందిస్తున్నాను.... ఇంతకూ వాడికి ఏం మంత్రంవేసావమ్మా ?”

“ప్రేమ మంత్రం మాస్టారూ” చాయ చిరునవ్వుతో అన్నది.

కొన్నాళ్లపాటు ఊళ్లో అదే చర్చనీయాంశం ...

“వేరెదు లేదు దీని కడుపుడక ఆ అల్లరిమోడుని ఎంత మార్చే పింది?”

“ఎంత శివమెక్కి ఉండేవాడు ? మాయదారి గున్నకి హద్దుపడ్డు ఉండేదా ?”

“రోడ్డుమీద అడుగుపెట్టడంచే వాడి చేష్టలకు అంతుపంతు ఉండేదా ? అలాటి వాడిలో ఎంత మార్పు ?”

“దాని ముందు పిల్లిలాగ అయిపోయాడు. గీటు దాటడంట.”

“బంగారం వంటి బిడ్డ పచ్చావతి అదృష్టవంతురాలు.”

నలుగురూ చెప్పకుంబుండేవాళ్లు.

పరీక్ష లొచ్చాయి. చాయకు తన పరీక్ష పెద్ద సమస్యే కాదు. కృష్ణదే ఆమెకు అసలు సమస్య. రెండు నెలలకు పైగా సానపట్టడంతో అతను కూడా బాగానే రాసాడు.

పరీక్ష ఫలితాలొచ్చాయి. కృష్ణ ఫస్ట్ ఫారం ప్యాసయ్యాడు. ఆ రోజు చాయ ఆనందం చెప్పలేనిది.

మధు ఇంటర్మీడియట్ లో చేరాడు. చాయ ఫిఫ్త్ ఫారంలోకి కృష్ణ సెకండ్ ఫారంలోకి వచ్చారు. ఆ ఏడాది చాయ కృష్ణను మొదటినుంచి జాగ్రత్తగా చదివించింది. కృష్ణ ఫస్ట్ వచ్చాడు.

నైటింగేల్ ను గురించి చదివిన చాయకు సేవాభావం బలంగా కలిగింది. తాను వైద్యశాస్త్రం చదవాలని తమ్ముడిని చదివించాలని ఆమె ఆశయం. మానవతా ధృక్పథాన్ని అతనికి మారిపోస్తుండేది.

మరో ఏదాది గడిచిపోయింది. చాయ స్కూల్ ఫైనల్ పరీక్షలు రాసింది. హెడ్మాస్టరు, మిగతా మాస్టర్లు ఆమెను పైకి చదివించమని సలహా ఇచ్చారు పెద్దవాళ్లకు. ఆమె ఉన్నత స్థితికి వెళుతుందని, ఆమె తెలివితేటలు, క్రమ శిక్షణ, మానసిక స్థాయి అలాటివని అన్నారు.

గోవర్ధనరావుకు చాయ అంటే ఎంతో ఆప్యాయక ఉండేది. చాయ గురించి ఎప్పుడు ప్రస్తావన వచ్చినా “నా కూతురు” అని చెప్పుకునేవాడు. ఆమె రాకతో తన ఇంటికి కళాకాంతి వచ్చాయని, అలాంటి కూతురు దొరకటం అదృష్టం అనీ చెప్పేవాడు. “నా కూతురు డాక్టరు కావాలి” అనేవాడు.

ఏప్రిల్ లో పరీక్షలు పూర్తయ్యాయి. పరీక్షలయ్యాక నాలుగు రోజులకు చాయకు జ్వరంవచ్చింది. మామూలుగా ఆమె చాలా ఆరోగ్యంగా ఉండేది. పరీక్షల సమయంలో చిదలకతో వచ్చి ఉంటుందని అశ్రద్ధ చేసింది. అది టైఫాయిడ్ లోకి దిగింది.

పరిస్థితి విషమించడంతో ఆమెను తెనాలి తీసుకెళ్లారు. పదిరోజుల అపస్మా రకం తరవాత ఆమెకు స్పృహ వచ్చింది. ఆ రోజుల్లో కృష్ణ అక్కకు ఎప్పుడు నయమవుతుందా అని ఎదురుచూస్తూ ఆమె మరచించెంతనే ఉండేవాడు. ఆమెకు ఏమవుతుందోనని భయంతో కంపించిపోతుండేవాడు.

చాయను ఇంటికి తీసుకురావడానికి దాదాపు నెల్లాళ్లు వట్టింది. ఆ జబ్బు ఆమె శక్తిని తీసేసింది. మనిషి పూర్తిగా పారిపోయింది. కాళ్లు చేతులు చచ్చుబడి పోయాయి. చాలా రోజులవరకు ఆసరాలేకుండా అడుగెయ్యగలిగేది కాదు ఆ పరిస్థితిలో ఆమె చదువు వాయిదాపడింది.

ఆ మరుసటి సంవత్సరం కాలేజీలు తెరచినప్పుడు చాయ మౌనంగా ఉరు కున్నది. ఆమె మౌనం పినతల్లికి, పినతండ్రీకి అర్థంకాలేదు.

“ఏమ్మా... : చదువు మానేంజేసావు ?” అన్నది పద్మావతి.

“నాకు చదవాలనిపించడం లేదమ్మా.. ”

“అదేమిటమ్మా : డాక్టరవ్వాలనుకున్నావుగా ?”

“అప్పుడు గట్టిగానే అనుకున్నానమ్మా.... కానీ ఇప్పుడు ఆసక్తి పోయింది.”

“అంత చిల్లమైన మార్పుకు కారణం ?” పద్మావతి కనుబొమ్మలు ముడి పడ్డాయి.

“ఏమిటమ్మా.... : అంత చిరాకు పడుకున్నావు నువ్వు ?” చాయ ప్రశ్నార్థ కంగా అడిగింది.

“కాకుంటే ఏమిటి చాయా . పెద్దబిడ్డ వసుకున్నాను గానీ ఇలా వేరుగా చూస్తావనుకోలేదు నాదేముందిలే....నన్నలా ఉంచు. నా కూతురు నా కూతురు . అని మురిసిపోతుంటారే అయన్ని గురించైనా అలోచించొద్దా ?.... నీ విర్రయం వింటే ఎంత బాధపడతాను ?”

“అమ్మా కన్నబిడ్డకన్నా మిన్నగా చూసుకుంటున్న మీ దగ్గర నేను వేరుగా భావిస్తానా ? పొరపాటు పడ్డావమ్మా.. ”

“మరి నీ విర్రయానికి కారణం ?”

“నువ్వు అనుకున్నది కొదమ్మా . బాబు నన్ను పూర్తిగా కష్టేశాడు.... వాడిని పెంచడం మినహా ఇంకేం చెయ్యలేనమ్మా.. ”

“చాయా . !” పద్మావతి నిర్ఘాంతపోయింది.

“అవునమ్మా నా స్ఫూర్తి, నా చైతన్యం అన్నీ వాడు తీసేసుకున్నాడు. వాడు మినహా మరో అలోచన లేకుండా చేసాడు.. నేను చదవలేను.”

పద్మావతి కళ్లు సజలమయ్యాయి.

“అర్థం చేసుకోలేకపోయానమ్మా... నే అనగూడదుగానీ చాలా పెరిగిపోయావు తల్లీ . నీ యణం ఎలా తీర్చుకుంటాడో... ” అని కళ్లు తుడుచుకుంటూ అక్కడి నుంచి వెళ్లిపోయింది.

“వాడు నాకు రుణపడటమేమిటమ్మా....నీ పిచ్చిగానీ” అన్నది చాయ.

చాయ విర్రయానికి గోవర్ధనరావు కూడా విస్మయపడ్డాడు. ఆమెకు నచ్చ జెప్పాలని ప్రయత్నించాడు.

“వద్దు చిన్నాన్నా నన్ను వివశురాలిని చెయ్యకండి” అన్నది చాయ.

కాలం గడిచిపోతోంది. కృష్ణకు స్కూల్ ఫ్రైన్డ్ ఫరీక్షలు దగ్గరకొచ్చాయి. ఆ ఏడాది చాయకు పెళ్లిచేయాలని సంబంధాలకోసం వెతుకుతున్నారు. అక్క- పెళ్లి అనగానే కృష్ణ సంబరపడ్డాడు.

చాయ రోజూ తమ్ముడిని నిద్రపుచ్చి, పద్మావతికి మంచిచ్చి పడుకునేది. ఒకరోజు అతన్ని నిద్రపుచ్చి అలాగే కూర్చుండిపోయింది.

చాయ ఇస్తేనేగానీ మందు తీసుకునేదికాదు పద్మావతి. ఎంతపేపటికీ చాయ వెళ్లకపోయేసరికి ఆమె కూతురు దగ్గరకు వచ్చింది. చాయ కన్నీళ్లతో గోడకు చేరగొబడి ఉన్నది.

ఏనకల్లి రావడం చూసి హడావుడిగా కన్నీళ్లు తుడుచుకుని లేవబోయింది. కానీ పద్మావతి ఆమె కన్నీళ్లు గమనించింది.

నూ ఆఫీసులో తలసఖాం లులు ఉన్నాయి ఆఫీసు
 ఉన్నప్పుడు... నువ్వు నాకొకటి తలసఖాం తీసుకు
 వీరి ఆలస్యంగా ఆఫీసుకొచ్చి నువ్వు బాగానే ఉన్నావని!

ఆఫీసు
 లులు



రాజీ
 గారి

“చాయ : ఏమిటి తల్లీ ఇది ?” అన్నది ఆమెను దగ్గరకు తీసుకుని.
 చాయ మాట్లాడలేదు.

“చెప్పమ్మా.. ఎన్నడూ లేనిది కంట తడిపెడుతున్నా వెండుకు ?”

“ఏమీ లేదమ్మా ఏవో అలోచనల్లో నాకు తెలియకుండానే కన్నీళ్లు వచ్చాయి.”

“అర్థమైందమ్మా నీ బాధ .. కంప్లెక్స్ నలుసుగా ఈ సమస్య ఎప్పటినుంచో
 నన్ను లత పెడుతూనే ఉన్నది.”

కొంత సేపు మౌనంగా గడిచింది.

“మీరు పెళ్లి పెళ్లి అంటోంటే నాకేమీ పాలుపోవడంలేదమ్మా...
 ఏదీ తండ్రి... తల్లికుంటే హృదయం తరుక్కుపోతోంది. ఎట్లా బ్రతుకు
 తాదో ఏమో అక్కను విడిచి ఉండాలంటే గిరిగిలలాడిపోతాడు.”

“అనుబంధాలు చాలా విచిత్రంగా ఉంటాయి తల్లీ .. ఏ జన్మ సంబంధమో
 మరి ఎవరినీ లక్ష్యపెట్టనివాడు నీ దగ్గర అంతగా మాలిమైపోయాడు. అక్క-
 తప్ప వాడికేమీ తెలియదు. వాడు నీకిచ్చే విలువ చూస్తే ఒక్కోసారి నాకే అసూయ
 కలుగుతుందా అనిపిస్తుంది.”

“ఇది వాడిలో ఎటువంటి మార్పుకు దారితీస్తుందోనని భయంగా ఉందమ్మా.”

“దానిని పరిష్కారం ఎక్కడ తల్లీ .. ఈ రోజుకు కాకుంటే రేపైనా
 తప్పదుగా.”

“ఇప్పుడేపుడే వికసిస్తున్న మనసు. మరో రెండేళ్లు గడిస్తే పరిస్థితుల్ని వాడు అర్థంచేసుకోగలుగుతాడు. ఎలాగో కాలేజీలో చేరతాడు గాబట్టి హాస్టల్లో చేర్చిస్తే ఒంటరి జీవితం నుంచి పారాలు నేర్చుకుంటాడు. మనమూ సముదాయించి చెప్పొచ్చు కానీ ఇప్పుడే ”

“అంతగా ఆవేదన పడకమ్మా . ” పద్మావతి ఆమె మాట వూర్తికాకుండానే అన్నది.

“ఆవేదన కాదమ్మా . నన్నీ పేదస్తున్న అకాంతి. ఐదేళ్లనాడు నా దగ్గరకు వచ్చి అంతా తనను తిడతారని, ద్వేషిస్తారని చెబుతూ వాడు చూసిన జాలి చూపులు నా కళ్లముందు కదులుతుంటాయి. నా గుండెల్ని పిందేస్తుంటాయి....

“కాకుల్లా నలుగురూ అన్న మాటలకు ఆ పసిమనసు ఎంత గాయపడిందో తల్చుకుంటే గుండె నీరైపోతుంది. ప్రేమ కోసం పరితపించే ఆ అబోధ హృదయం నన్ను వివశురాలని చేస్తుంది.

“కాని ఆ అత్త రైల్వేని గమనిస్తే వాడిలో ఏదో మహత్తరమైన శక్తి విగూఢంగా ఉన్నదని నా మనసు వదేపడే చెబుతుంటుంది. చిన్న వయసునుంచి దీటుగా నిలబడి దేనినైనా, ఎవరినైనా ఎదిరించగల శక్తి అందరికీ ఉండదమ్మా.

“వాడి నిర్భీకతను నిర్మోహమాటాన్ని నహించలేని సమాజం పనికిమాలిన వాడని నిరసించింది. తృణీకరించింది. కాని వాడి శక్తిసామర్థ్యాలను వెలికితీసి వాడొక మణిపూస అని అదే సమాజానికి రుజువుచేయాలని నా లక్ష్యం.

“వాడు కన్పించక ముందు నాకు జీవితం గురించి పెద్దగా తెలియదు. కనిపించాక నేను నా జీవితాన్ని గురించి ఆలోచించలేదు. నాకు ఉన్న ఒకే ఒక ఆశయం వాడినో గొప్ప డాక్టరును చెయ్యాలని.”

“పోనీ తమ్ముడితోపాటు నువ్వు చదవరాదమ్మా.. ”

“ఆ ఆలోచన నానా వచ్చిందమ్మా . వాడితో కలిసి చదవడం చాలా ఉత్సాహంగా కూడా ఉంటుంది. ఏం లాభం ... ? ఎంత ప్రయత్నించినా మనసు చదువుమీదకు మళ్లడం లేదమ్మా. చెప్పానుగా.. వాడిని పెంచడం మినహా మరేం చెయ్యలేను. అసలు అంతకు మించి నా జీవితానికి మరో సార్థకతలేదని పిస్తుంది.

“వాడు గొప్ప డాక్టరై ప్రజాసేవలో తనను తను మరచిపోయి మానవత్వానికి మారుపేరుగా కీర్తి సంపాదిస్తోంటే అనందించడంకన్నా జీవితంలో ఇంకేం కావాలమ్మా ?”

“మమతకు మారుపేరైన నీ ఒకోమాటతో మనసు నిండిపోతోంది తల్లీ. నువ్విలా బాధపడితే నేను భరించలేను. పరిస్థితులకి తట్టుకోవాలి. లేకుంటే అది నాకు భయంకరమైన ‘నమస్య’ అవుతుంది. నిన్ను ఓదార్చగల స్థితిలో నన్నుంచు ”

“ఎలా తట్టుకోను...? ఎలా భరించను? ఈ నమస్య నన్ను నలిబిలి చేస్తోంది. మనసు నిరాశ నిర్లిప్తతలతో మూగపోతోంది.”

“ఛాయా. వాడు మగబిడ్డ .. ఎలాగైనా బ్రతుకగలడు. నా బాధంతా విన్ను గురించేనమ్మా.... నీ మానసికస్థాయికి తగిన వ్యక్తి దొరకాలని తపస్సు చేస్తున్నాను.”

“మానవ ప్రకృతిలో అనేక భిన్నత్వాలు ఉంటాయి. భవిష్యత్తు ఎలా ఉంటుందో . వాటిని వీడెలా చట్టుకుంటాడో.... సద్దుబాటు అవుతాడో.... దెబ్బతింటాడో... వాడికి తావలసిన ప్రేమ అందించలేనినాడు నేను బ్రతికి ప్రయోజనమేమిటి? అనాడు నాకు మిగిలేదేమిటి?”

“రెండు సంసారాలకు వెలుగువమ్మా నువ్వు. అలాటి మాటలు నీ నోట రానివ్వకు తల్లీ...”

“అమ్మా.... జీవితంలో ఏలోటూ రాకుండా పెంచారు. సంకోషం తప్ప బాకెన్నదూ ఏ కష్టంలేకుండా చూసారు. ఇటువంటి జీవితం ఏ కొద్దిమందికో తప్ప దొరకదు.

“మీరు చెప్పినదాన్ని కాదనవలసిన సందర్భమే రాలేదు. కానీ ఈ రోజు... ఇది నా జీవిత సమస్య కాదు. నా ఆశలకు ఆశయాలకు అనుగుణంగా బడేళ్ల నుంచీ సర్వశక్తుల్ని కూడగట్టి గూపొందించుకున్న జీవితఫలం వాడు....

“ఈ విషయంలో మీకు ఎదురుచెప్పక తప్పదంటేదు. నన్ను మన్నించండి. ఇప్పుడు నా పెళ్లి ప్రయత్నాలు చెయ్యొద్దు. నేను మరో రెండేళ్లదాకా పెళ్లి చేసుకోను.”

“చదువు మానేసావుగదా తోటివాళ్లందరి పెళ్లిళ్లు అవుతున్నాయి. వాడూ ఎలాగో కాలేజీలో చేరతాడు గదా.... అని అలోచించామేగానీ నీకు ఇష్టంలేనపుడు పెళ్లి ఎందుకు తలపెడతామమ్మా? బాధపడకు తల్లీ. . భవిష్యత్తు బాగుంటుందని ఆశించుదాం” అని పద్మావతి వెళ్లిపోయింది.

ఛాయ తమ్ముడి తల విమురుతూ కూర్చుంది. అతను అప్పటివరకు పాళ్ల సంభాషణ వింటూనే ఉన్నాడు. తల్లి వెళ్లిన కొద్దిపేసటికి లేచి కూర్చున్నాడు. ఛాయ కలవరపడింది.

“ఒక్కా.... నీ పెళ్లంటే నాకెంతో సంతోషం వేసిందే. బావ ఎక్కడో ఉద్యోగం చేస్తుంటాడని, నేనూ నీకోసం అక్కడే చదువుకోవచ్చునని ఎన్నో ఊహించుకుంటున్నాను... అయితే నీ పెళ్లయ్యాక నేను నీ దగ్గర ఉండటానికి వీలేదా? వన్ను వదిలి వెళ్లిపోతావా....?”

“నువ్వు తప్ప నా కేముందక్కా...?.... నాకు ఎవరన్నా భయం లేదు. కాని నువ్వు లేవిది బ్రతలేనక్కా..”

“నువ్వు నిద్రపోలేదా బాబూ..?”

“లేదక్కా... నిద్రపడుతుండగానే అమ్మమాటలు వినిపించాయి.”

“ఇలారా!” అని చాయ అతన్ని ఒడిలోకి తీసుకుంది.... “నువ్వు ఇవన్నీ అలోచించకు బాబూ... నిన్నొదిలి నే నెక్కడికీ పోను. నిశ్చింతగా ఉండి బాగా చదువు. నాకు కావలసింది నువ్వు దాక్టరవడం... అందుకోసం మంచి మార్కులతో పరీక్ష పాసవడం.” అతని తల విమురుతూ అంది.

కృష్ణ పరీక్షలు దగ్గరపడినకొద్దీ చాయ అతనికోసం ఎంతో శ్రమపడింది. అతన్ని తనకంటే ఎక్కువ మార్కులతో పాస్ చేయించాలని ఆమె అభిలాష. అందుకోసం రాత్రింబగళ్లు కూర్చుని నోట్సులు తయారుచేసేది.

కృష్ణ పరీక్ష ఫలితాలొచ్చాయి. చాయ అశించినట్లు అతను ఆమెకన్న ఎక్కువ మార్కులతో ప్యాసయ్యాడు. ఇంటర్మీడియట్ కు అతన్ని గుంటూరులో చేర్పించాలనుకున్నది చాయ. అప్లికేషన్ తెప్పించి పూర్తిచేయమన్నది.

“నే గుంటూరులో చేరనక్కా... తెనాలిలో చదువుతాను.” అన్నాడు కృష్ణ. తెనాలిలో అయితే రోజూ వెళ్లిరావచ్చునని అతని ఉద్దేశ్యం.

“మెడిసిన్ కూడా తెనాలిలోనే చదువుతావా?” చాయ తీవ్రంగా చూస్తూ అన్నది.

“అదికాదక్కా.... నిన్నొదిలి ఉండాలంటే...” కృష్ణ సజేగాడు.

“చూడు బాబూ.. నువ్వు పెద్దవాడి వవుతున్నావు. మనిషికి వయసుకోపాటు ఆలోచన పెరగాలి. జీవితమంతా అక్కచాటునే గడపాలనుకుంటే ప్రపంచాన్ని గురించి ఎప్పుడు తెలుసుకుంటావు?”

“నువ్వు ఎప్పుడూ నేర్పిస్తూనే ఉంటావుగా...”

“నేను నేర్పేది వేరు.... నువ్వు అనుభవాలనుంచి నేర్చుకున్నది వేరు. మనిషి స్వతంత్రంగా ఆలోచించాలి.”

“మెడిసిన్ లో చేరితే ఒంటరిగా ఉండటం తప్పనిసరి అవుతుంది. ఒకటి

రెండు సార్లు మివహా ఇంటికి రావడానికి వీలుండదు. ఈ రెండేళ్లు గుంటూరులో ఒంటరిగా ఉండటం అలవాటవుతుంది. ప్రతి అదివారం ఇంటికి వచ్చి వెళ్ళొచ్చు. ”

“నెమ్మదిగా అలవాటు చేసుకుంటానక్కా ... ఈ ఒక్కసారికి ” కృష్ణ అగిపోయాడు.

“చెప్పకుంటే నీక్కాదూ ? మా బాబు మంచివాడు... నా మాటకు ఎదురు చెప్పడు...”

కృష్ణ మారుమూలప్రాంతాల్లో అప్లికేషన్ పూర్తిచేసి పంపాడు. సీటు వచ్చింది. అతను గుంటూరులో కాలేజీలో చేరాడు.

కాలేజీలో చేరిన కొత్తలో ఆ జీవితానికి అలవాటుపడటం కష్టమైంది.

శనివారం సాయంత్రం ఎప్పుడు వస్తుందా అని ఎదురుచూస్తుండేవాడు. తరువాత సోమవారం ఉదయం రాకూడదనుకునేవాడు.

ఆ రెండేళ్లలోనూ కృష్ణలో గణనీయమైన మార్పు వచ్చింది. సామాజిక పరిస్థితులను అర్థంచేసుకున్నాడు. లోకంబోకడ నుంచి అనుభవాలు నేర్చుకున్నాడు. చాలా అనందంతో గగనవిధుల్లో తేలిపోయింది.

కృష్ణ గుంటూరు మెడికల్ కాలేజీలో చేరతానన్నాడు. చాలా వద్దవి విశాల పట్నంలో చేర్పించింది. మొదటి సంవత్సరం ఒకటి రెండుసార్లు మాత్రమే అక్కను చూడగలిగాడు కృష్ణ. ఆ రోజులు అతనికి బరువుగా గడుస్తుండేవి. అదే రోజుల్లో అతనికి రవి స్నేహం లభించింది.

రవిది ఏలూరు. అతను మూడవ సంవత్సరం విద్యార్థి. రవికృష్ణ స్నేహం విచిత్రంగా జరిగింది. వాళ్ల స్కూలుల్లో ఒకే రంగులో ఉండేవి. కాలేజీ ఆవరణలో పక్కపక్కనే పెట్టేవాళ్లు. సాధారణంగా అక్కడ కనబడినప్పుడల్లా చిరునవ్వుతో పలకరించుకునేవాళ్లు.

ఒకరోజున కృష్ణ కాలేజీ నుంచి రూమ్ కి వెళ్తున్నాడు. దారిలో మూడు ముక్కులాట అడేవాళ్లు కలిసి ఒక కుర్రాడిని కొడుకున్నారు. చుట్టూ నిర్మానుష్యంగా ఉన్నది.

ఆ కుర్రవాడి పరిస్థితి చూడగానే కృష్ణ మనసు ఉడికిపోయింది. స్కూలులో స్టాండ్ వేసి వెనకాముందు అలోచించకుండా అందులో ఒకణ్ణి పట్టుకుని చాచి కొట్టాడు. వాడు తేరుకునేలోగా మిగతా యిద్దరూ అతనిమీద కలియబడ్డారు.

కృష్ణది దృఢమైన శరీరమే. అయినా ముగ్గురితో కొట్లాడటమంటే సామాన్యం కాదు. అంతలో పక్కన స్కూలు ఆపాడు రవి.

రవి సమయానికి రాకుంటే వాళ్లు కృష్ణను ఒక దరువేసి ఉండేవాళ్లే. రవి రాగానే పరిస్థితి గమనించి కాళ్లకు దుద్దిచెప్పారు.

“ఏం బ్రదర్ ఎంత అవేశం వస్తే అంతఫీచీ చేసేయ్యడమే? కంట్రోల్ చేసుకోవద్దూ?” రవి మందలించుగా అన్నాడు.

“ఏం చెయ్యమంటారు చెప్పండి? ఆ కుర్రవాడి ఏడుపు చూస్తే నాకు ఉద్రేకం ఆగలేదు. ఎదురుగా ఘాతుకం జరుగటోంటే స్పెక్టేటర్స్ లా చూస్తూ ఎలా ఉండగలం?”

“గుడ్ నీ స్పిరిట్ ని అభినందిస్తున్నాను. చూడు....మనిషి అవేశానికి ఆలోచనను జతపర్చాలి. అలా కాకుంటే అవేశం ఒకోసారి హానికరం అవుతుంది.”

“థాంక్స్” అన్నాడు కృష్ణ. అలా ప్రారంభమైన వాళ్ల స్నేహం క్రమంగా అభివృద్ధి చెందింది. రోజురోజుకు సన్నిహితులయ్యారు. రవి గురించి చాయకు రాసాడు కృష్ణ. కృష్ణ గదిలో చాయఫోన్ చూసిన రవి అమె ఎవరని అడిగాడు.

“అక్క రవీ మరో మాటలో చెప్పాలంటే అమె నా పెంపుడు తల్లి. ఈ రోజు నేనీ స్థితిలో ఉన్నానంటే అంతా అమెవల్లనే....” కృష్ణ చెప్పాడు.

కొన్నాళ్లకు వాళ్ళిద్దరూ ఒకే రూమ్ కి మారారు.

మొదటి సంవత్సరం సెలవులకు కృష్ణ ఇంటికీ వచ్చేసరికి పెద్దవాళ్లు చాయకు పెళ్లి ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు. గోవర్ధనరావు చాయ తమకు చేసిన మహోపకారానికి బదులు అందుకు తగిన స్థాయిలోనే తీర్పుకోవాలనుకున్నాడు.

అతను ఒకరోజు కచేరీ సావడివద్ద కూర్చుని ఉన్నపుడు పెళ్లి ప్రస్తావన వచ్చింది.

“ఏరా గోవర్ధనం ఈ ఏడు అమ్మాయి పెళ్లి చేయాలనుకుంటున్నారటగా?” అన్నాడు రామయ్య.

“అవును పెదనాన్నా!”

“నువ్వు నిజంగా అదృష్టవంతుడివి. అది ఈ ఊరు రాబట్టి నీ కొడుకు ఇంత ప్రయోజకుడు అయ్యాడుగానీ లేకపోతే వాడెట్లా తయారయివుండేవాడో! దాని కడుపు దింగారం కాను. దాని గుణమెక్కడ! ఆ వడవడెక్కడ?” గ్రామపెద్దల్లో మరో ఆయన అన్నాడు.

“దాని భవిష్యత్తు గురించే అందోళనగా ఉంది పెదనాన్నా ఆ గుణానికి తగ్గవాడు దొరకాలంటే”

“నువ్వేం అందోళన పడమాకురా....సిరిగం బిడ్డ. గొప్ప జాతకురా లవుతుంది,” అన్నాడు రామయ్య.

“ఇంకా....అమ్మాయికి ఏ మిచ్చాలనుకుంటున్నావురా....?” అన్నాడు మరో పెద్ద.

“దానికి బాదేం తక్కువ చెయ్యదులేవా. ఘనంగానే చేస్తాడు,” రామయ్య జోక్యంచేసుకుని అన్నాడు.

“అంతివ్వాలి....ఇంతివ్వాలి అని నే నెప్పుడూ అనుకోలేదు పెదనన్నా.... ఇంట్లో అడుగుపెట్టిననాడే పెద్దబిడ్డ అనుకున్నాను. ఇద్దరో ఒక్కరికి తక్కువ ఒక్కరికి ఎక్కువ లేదు. తమ్ముడి కెంతో....అక్కా కూ అంతే” అన్నాడు గోవర్ధనరావు.

అతని నిర్ణయం అక్కడున్న గ్రామపెద్దల్నే కాదు ఊరందరినీ విస్మయపరిచింది.

విషయమంతా తెలుసుకున్న కృష్ణ వచ్చిన మర్నాడే ఏలూరు వెళ్లాడు. ఛాయ గురించి విన్న రవికి ఆమెపెద హృదయస్పందన కలిగింది. తన అభిప్రాయాన్ని కృష్ణకు చెప్పాడు.

సాయంత్రం కృష్ణ రవితో కలిసి వచ్చాడు. అప్పటికి ఛాయ తలిదండ్రుల దగ్గరకు వెళ్లి ఇంకా తిరిగిరాలేదు.

“అమ్మా....అక్క లేదా ?” అంటూ వరండాలో అడుగెట్టిన కృష్ణతో,

“వచ్చావంటరా....మధ్యాహ్నం సుంచి ఎదురుచూస్తున్నాం.... అక్కకు గుడివాడ సంబంధం ఖాయంచేసుకొచ్చాడు,” అన్నది పద్మావతి.

కృష్ణకు తల దిమ్మెత్తిపోయింది. రవి స్థంభించిపోయాడు.

“సంబంధం ఖాయంచేసుకొచ్చారా ? ఎవరినడిగి ఖాయం చేసుకొచ్చారు ? నే నేం చచ్చిననుకున్నారా ?”

“అదేమిటా....భభమా అంటుంటే పాడుజాతలు కూస్తావు ? మంచి సంబంధం కుర్రవాడు ఇంజనీరుగా పనిచేస్తున్నాడంట. గౌరవమున్న కుటుంబం. పిల్లవాడు విద్యార్థుడనీ, మంచివాడనీ చెప్పారు పెద్దవాళ్లంతా.”

“పెద్దవాళ్లంట....ఎవరా పెద్దవాళ్లు....అక్క వెళ్లి నాకు తెలియకుండా నిర్ణయించే హక్కు ఎవడిచ్చాడు ?”

“అదేమిటా ఆ అరుపులు ? అర్థం లేకుండా....అంతా నీకు తెలిసినదేగా. ఇదేమైనా రహస్యంగా జరిగిందా : ఆ కేకలేమిటి ? ఆ రెచ్చిపోవడమేమిటి ?

“ఏమిటి తెలిసింది? ఈ సంబంధం ఖాయంచేస్తున్నట్లు నాకు నామ మాత్రంగానైనా చెప్పారా?”

“అ మాటకొస్తే నాకు మాత్రం తెలుసా? పొద్దున్నే అనుకున్నారు. మీ నాన్న, పెదనాన్న నలుగురితో కారేసుకుని అప్పటికప్పుడు వెళ్ళొచ్చారు. మంచి రోజుని వాళ్ళు వెంటవచ్చి చూసి వెళ్ళారు. అన్నీ నవ్వాాయి .. తాంబూలాలు యిచ్చి పుచ్చుకున్నారు. నువ్వు వస్తావేమోనని చాలాసేపు చూసారు. ఇంతకు ముందే వెళ్ళారు.”

“నా యిష్టంలేకుండా అక్క పెళ్లి నిర్ణయించడానికి నాన్నెవడు? పెదనాన్న ఎవడు?”

“అలాగే అనుకుందాం. ఇంత జరుగుతుంటే నువ్వు మాతో ఒక మాటైనా చెప్పావా? ఇప్పటిట్లా గొంతు చించుకుంటావేమిటి? నలుగురూ ఏమనుకుంటారు? ఏం బాబు నువ్వు చెప్పు ... మేం చేసిన తప్పేమయినా ఉందా ఇందులో?” అన్నది పద్మావతి.

— అ మాటలతో రవి ఆలోచనల నుంచి తేరుకున్నాడు.

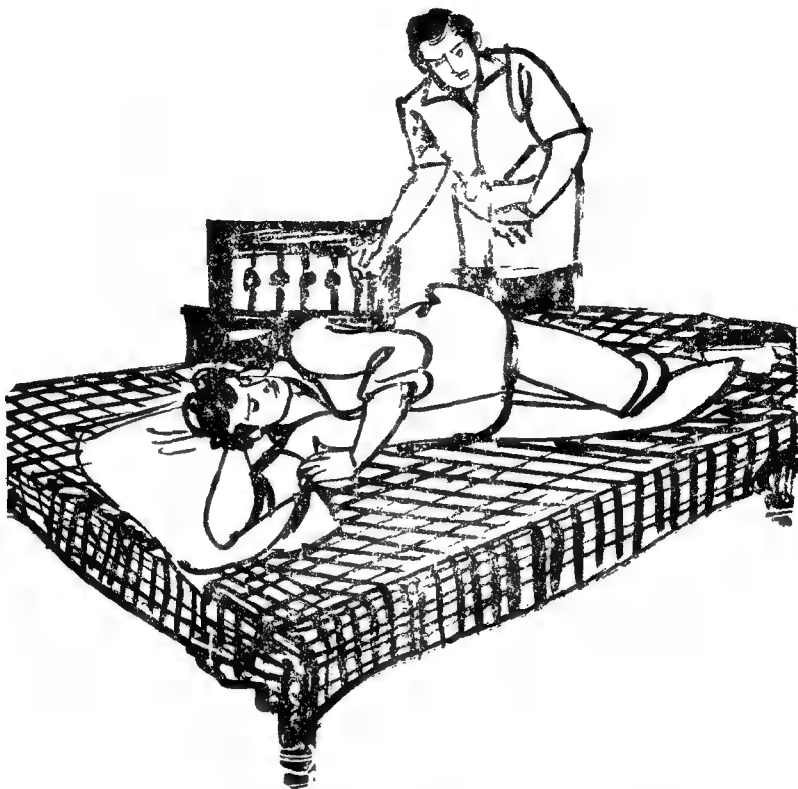
“వాళ్ళ అక్క అంటే అతనికి పంచప్రాణాలు అని మీకు తెలుసుగదండీ... ప్రాణప్రదంగా చూసుకునే అక్కపెళ్లి తనకు తెలియకుండా నిర్ణయమైన దనేసరికి అతని మనసు గాయపడింది. కృష్ణ అవేశం మీకు తెలియనిది కాదుగా అతనే నెమ్మదిస్తాడు. మీరు బాధపడకండి,” అన్నాడు తన కలవరపాటు కనబడ నీయకుండా.

కృష్ణకు తన తప్పు అవుడు అర్థమైంది. తను ఏలూరు వెళ్లేటప్పుడు రవి గురించి ఎవరితోను చెప్పలేదు. కనీసం చాయతో కూడా అనలేదు. హఠాత్తుగా అక్క పెళ్లి నిర్ణయం కావచ్చునన్న ఊహైనా అతనికి రాలేదు.

రవిని తీసుకొచ్చి అకస్మాత్తుగా ఆ విషయం చాయకు చెప్పి ఆమెను సంతోషంలో ముంచెత్తాలనుకున్నాడు. కానీ అదే అనుకోని పరిణామానికి దారి తీస్తుందని అతను కలలో కూడా ఊహించలా..

పద్మావతి లోపలి కెల్లంది. మితృలిద్దరూ మిగిలారు అక్కడ. కృష్ణ మెద శులో ఆలోచనలు ప్రొప్పెలరులా తిరిగిపోతున్నాయి.

“రవీ.... నా తల తిరిగిపోతోంది ఇక్కడ కూర్చోలేను. గది లోకి వెళ్తాం పద.” అని గదిలోకి దారితీసాడు కృష్ణ. రవి అతన్ని అనుసరించాడు. గదిలోకెళ్లి కృష్ణ మంచంమీద అడ్డంగా పడ్డాడు. రవి అతని పక్కన కూర్చున్నాడు.



“ఎట్లా రవి?.... ఇప్పుడు నేనే చెయ్యను? నిన్ను తీసుకొచ్చి అక్కను అమితానందంలో ముంచెత్తాలనుకున్నాను గానీ అది ఎటువంటి పరిణామానికి దారితీస్తుందో నన్ను ఊహే నాకు రాలేదు. చేతులారా తెచ్చిపెట్టుకున్నాను. దీనికి ఏ విధంగా తట్టుకోను....!”

రవి నిట్టూర్చాడు.... చెదరిన అతని కలలు ఆ బిరువైన అతని నిట్టూర్పులో దాక్కున్నాయి.

“జీవితం చాలా విచిత్రంగా ఉంటుంది కృష్ణా. పరిస్థితులు ఒకోసారి గమ్మత్తుగా మారిపోతుంటాయి. సంకోషం కోసం నువ్వు ఒకటి చెయ్యాలనుకున్నావు. అది సరిగా అందుకు వ్యతిరేకానికి దారితీసింది. దీనినే పెద్దవాళ్లు విధి అంటారు. ఆ నమ్మకాలు లేని మనం యాక్సిడెంట్ అనుకుంటాం....”

“రవి.... నా గుండె పిగిలిపోతోంది. పిగిలిపిగిలి పీలికలైపోతోంది. ఇంకెందుకు బ్రతకటం అక్కకు దూరంగా నేనెట్లా జీవించను! అయి

పోయింది నా జీవితం అయిపోయింది. ఎనిమిదేళ్ల తర్వాత మళ్ళీ ఏకాకి నయ్యాను.”

“అలా ఆలోచించకు కృష్ణా పరిస్థితులు అనుకూలించి మీ జీవితాలు సంతోషంగా సాగిపోతాయని ఆశిద్దాం ”

“నా బ్రతుక్కి సంతోషమే ఉంటే నాకు ఇలాంటి బుద్ధి పుట్టేదికాదు. రవీ... అక్క- ఒడి కాశ్యతంగా పొందే అదృష్టమే ఉంటే ఆమెకు నిర్మలమైన నీ సహ చర్యమే లభించేది. రేపటి నుంచి ఆమె ఎవరో నేను ఎవరో మే మిద్దరం పిన్నమ్మ పెద్దమ్మ బిడ్డలం

“ఆమెకు నాకు మధ్య అడ్డుగోడలు లేస్తాయి. ఆమెను నేను చూడాలన్నా ఆమెతో మాట్లాడాలన్నా పది గజాల దూరంలో ఉండాలి నేను ఆమె ఇంటికి వెళితే నేను వరండాలోనో వాకిట్లోనో కూర్చోవాలి. ఆమె గుమ్మం వద్దకు వచ్చి మాట్లాడుతుంది ”

“ఏమిటి కృష్ణా ఇది : ఎందుకు అలా అర్థంలేని ఊహలతో మనసు పాడు చేసుకుంటావు : ఎటువంటి పరిస్థితి వచ్చినా మనిషి అంత వివశుడు కాగూడదు. పరిస్థితుల్ని మనం జయించాలిగానీ, పరిస్థితులు మనల్ని లొంగతీసుకోనివ్వ గూడదు ”

“అక్క నాకు దొరకకుండా ఉన్నా బాగుండేది రవీ అనాడు నా పరిస్థితి వేరుగా ఉండేది నన్ను ఇంతవరకు తెచ్చిన అక్క ఈనాడు దూరమవుతోందంటే శరీరం చల్లబడిపోతోంది. దీనికి పరిష్కార మార్గం లేదు.”

“అనుకున్నది జరగనంత మాత్రాన మనిషి నైరాశ్యానికి తావివ్వగూడదు కృష్ణా. పరిష్కారం లేదనుకుంటూ మంచానికి అడ్డింగా పడి బాధపడితే వచ్చే దేమిటి : అక్క ఎందుకు దూరమవుతుంది? పరిస్థితుల్ని మనకు అనుకూలంగా మలచుకోడానికి ప్రయత్నించాలి గానీ నిరాశపడుతూ మనకు మనం తిట్టుకుంటూ కూర్చుంటే సమస్యలు పరిష్కార మవుతాయా ?”

“అనుకూలం పరిష్కారం నా బ్రతుక్కి ఒకటే పరిష్కారం అక్క పెళ్లితో పాటు నాకు చావు వస్తే సరిపోతుంది.”

రవి కృష్ణను గట్టిగా మందలించాడు.

“కృష్ణా ఏమిటిది : మూర్ఖులు ప్రవర్తించినట్లు : మరీ వివేకం లేకుండా నోటికి వచ్చినట్లు మాట్లాడితే ఎలా : చూడు మీ జీవితాలు ఏ సమస్యలు లేకుండా చక్కగా సాగిపోతాయని నా మనసు వదేపదే చెబుతోంది. అంత మాత్రాన ఇది చాలా తేలిక విషయం అంటున్నానని అనుకోకు.”

“అక్క నాకు కేవలం సోదరి మాత్రమే అయితే పరిస్థితి ఇలా ఉండేదికాదు రనీ ఆమె నాకు తల్లి గురువు స్నేహితురాలు ఆమె రాకతో నా బ్రతుకే మారిపోయింది ”

అక్క రూపం వన్ను అణువణువునా ఆవరించింది. నా గుండెల్లో ఆమె విండు స్వరూపం విలువెత్తున నాటుకుపోయింది. కాంతులు విరజిమ్మే దీపకళి కలా ఆమె స్వరూపమే నా కళ్లలో కదులుతుంటుంది.

అన్నం తిన్నా.... అటలాడినా.... ఎక్కడున్నా.... ఏం చేసినా అంతా ఆమె ఆలంబనవల్లనే జరుగుతున్నదనిపిస్తుంది. ఆ ఆలంబన లేకుంటే జీవితంలో నేనేమీ చేయలేననిపిస్తుంది. అసలు నాలో చైతన్యమే లేదనిపిస్తుంది...

“నాలో జీవాన్ని నింపిన ఆ అక్క....నా అక్క....ఈనాడు నాకు దూరం అవుతుందంటే గుండెల్లో నమ్మెటలు మోగుతున్నాయి రవీ.... చెప్పు ఇప్పుడు చెప్పు....దీన్ని నేనెలా తట్టుకోను ?”

కృష్ణ ఆవేదనకు రవి హృదయం విచలితమైంది

“నీ ఆందోళనను నేను అర్థంచేసుకోగలను కృష్ణా దైవం మీద.... దేవతల మీద నాకు నమ్మకాలు లేవు.... కొందరి వ్యక్తిత్వాలను చూస్తూంటే కొన్ని విశ్వాసాలు కలుగుతుంటాయి ...

“ఆ విశ్వాసమే చెఫుతోంది. అక్క నీకు దూరంకాదవి.... మీ అనుబంధం అపూర్వమైనది.... అది చల్లగా సాగిపోతుందని నా నమ్మకం....”

“వ్వు.... ఎంత పొరపాటు చేసాను రవీ.... ఒక తప్పతో మూడు బ్రతుకుల్ని మార్చేశాను ... నువ్వు నన్ను తీసుకుపోలేవు.”

“జీవితం ఒక గేమ్ కృష్ణా... ఒకోసారి గెలుస్తాం.... ఒకోసారి ఓడిపోతాం.... దాన్ని స్పృహగా తీసుకోవాలి.... ఒకసారి ఓడిపోయాం గదా అని ఏడుస్తూ కూర్చుంటే భవిష్యత్తులో ఎందుకూ పనికిరాకుండా పోతాం....”

“నీకు తీరని అన్యాయం చేసాను.... నాకు నిష్కృతి లేదు.”

“అలా ఆలోచించకు కృష్ణా.... బాధతో కూడిన ఆలోచన మనిషిని దిగజార్చుతుంది. మరో మాట.... ఈ విషయం మీ అక్కవరకూ వెళ్లగూడదు.... నిన్ను గురించి ఆమె ఇప్పటికే ఎంతో ఆవేదనకు గురిఅవుతూ ఉంటుంది. ఈ విషయం తెలిస్తే మరి దెబ్బతింటుంది. ఆమె దగ్గర ఈ ప్రస్తావన తీసుకురాకు.”

రవి చెప్పకుండాగా చాయ మాటలు వినిపించాయి.

“అక్క- వస్తోంది రవీ...!” అన్నాడు కృష్ణ. వాళ్ల సంభాషణ అగి పోయింది.

చాయ లోపలికి రాగానే కృష్ణ ఒకరినొకరికి పరిచయం చేసాడు. వాడిపోయి ఉన్న కృష్ణ ముఖం గమనించింది చాయ.

“ఏం నాన్నా ఎలా ఉన్నావు? చెప్పితే వివరాలు గదా! ఎండిలోపడి రాక పోతే చల్లబడతా రాగాడదూ...? చూడు ముఖం ఎలా వాడిపోయిందో....!” అతని నుదుటిమీద చెయివేసి అంది చాయ.

రవి ఆమె అనునయాన్ని పరిశీలిస్తున్నాడు.

“పోయి ముఖం కడుక్కుని ఆ ఇంటికి వెళ్లిరా .. అన్నయ్య వచ్చాడు. తనని కూడా తీసుకోరా....” కృష్ణ తల ఓమురుతూ అన్నది చాయ.

రవికి కృష్ణ ఆమె గురించి చెప్పింది కళ్లముందర కనిపిస్తోంది.

“నే నివుడు పోను... తరువాత వెళ్తానులే....” కృష్ణ చికాకుగా అన్నాడు.

“తప్పు కదూ .. అన్నయ్య ఏమనుకుంటాడు? నువ్వంటే ఎంత ప్రేమగా ఉంటాడు చెప్పు? రాగానే నీ కోసం వచ్చాడు. నువ్వు లేకపోయేసరికి నిరుత్సాహ పడ్డాడు. ఇవన్నీ చిన్న విషయా లనుకుంటావు నువ్వు....వనసులో ఇలాంటి చోట్లే చివుక్కుమంటాయి .. ఇవంటి వరన ఎంతో ప్రేమగా ఉంటాడు.... ఎక్కడో ఒక చోట ఇలా నిర్లక్ష్యం చేస్తాడు...వెళ్లిరా నాన్నా ..” అన్నది చాయ.

“వెళ్లిరా కృష్ణా...” రవి కూడా అన్నాడు.

కృష్ణ రవి వంక చూసాడు. చాయ దాన్ని గమనించింది.

“మీ స్నేహితుడికి మర్యాదలో ఏం లోపం జరగదులేరా .. వెళ్లిరా....” అన్నది.

కృష్ణ అయిష్టంగానే లేచి వెళ్లాడు.

“ఇప్పుడే వస్తాను” అని రవితో చెప్పి, చాయ లోపలకు వెళ్లి గ్లాసుతో విమ్మరసం తీసుకొచ్చింది.

“కంగ్రాచ్యులేషన్.... మీ వివాహం నిర్ణయమైందని ఇంతకు ముందే చెప్పారు మీ పిన్ని” గ్లాసు అందుకుని అన్నాడు రవి.

“థాంక్స్ ..” చాయ చిరునవ్వుతో తల దించుకున్నది. కొద్దిసేపు మౌనంగా గడిచాక,

“కృష్ణని కావాలని విశాఖపట్నం పంపానేగానీ పంపినప్పటినుంచి ఎంతో అందోళనపడుతూనే ఉన్నానంటే అవేళంలో ఎప్పుడు ఏం చేస్తాడోనని మనసు తల్లడిల్లుతుంటుంది.

“మిమ్మల్ని గురించి, మీ స్నేహం గురించి విన్నాక మాత్రం కొంత ఊపిరి పీల్చుకోగలిగాను. మీకు చాలా కృతజ్ఞురాలిని.... మీ స్నేహం తరగని వెలుగులా జీవితమంతా వాడిని వెన్నంటి ఉండాలని నా ఆకాంక్ష” అన్నది చాయ.

“నాదేముందండీ ? అతని కన్న కొద్దిగా పెద్దవాడిని గనుక నా అనుభవాలను బట్టి మంచి చెడు చెప్పుతుంటాను. దేనిని గురించైనా చెప్పినప్పుడు అర్థంచేసుకునే శక్తి, మిథ్యాభిమానానికి పోకుండా ఎదుటివాళ్లు చెప్పిన విజ్ఞాన్ని గ్రహించి తనను తను సరిదిద్దుకునే తత్వం అతనిలో ఉన్నాయి,” అన్నారు రవి.

“మీతో నాకు పరిచయం కొత్తే అయినా మీ ఇద్దరి మధ్య స్నేహమబింధం గురించి విన్నప్పటినుంచి మీతో కొంత సాయం పొందాలనుకుంటున్నాను.”

చాయ హావభావాలు, మాటతీరు, అణకువ, అన్నీ చూస్తుంటే రవికి తాను పోగొట్టుకొన్నది అర్థమవుతోంది. మనసులో రేగుతున్న తుఫానును కనబడ నీయకుండా....

“నా నుంచి మీకు ఏ సహాయం కావలసినా హృదయపూర్వకంగా చేస్తాను.... చెప్పండి....” అన్నాడు.

“కృష్ణ పెరుగుతున్నకొద్దీ వాడిలో మార్పు కనిపిస్తున్నా అవేళం, పసితనం పోవడం లేదు. వాడిలో ఏ లోపాన్నైనా నేను సరిదిద్దగలుగుతున్నాను గానీ ఈ విషయంలో ఏ మాత్రం కృతకృత్యురాలిని కాలేకపోతున్నాను.

“ఇక్కడ నా బలహీనత కూడా ఉంది. ఒక విధంగా స్వార్థం కూడా కావచ్చు. వాడి పసిహృదయంనుంచి నాకు లభించే అనుభూతి అనిర్వచనీయమైనది. దానిని కోల్పోవడమంటే భయంకరంగా కన్పించేది.

“కాని.. అది వాడి భవిష్యత్తుకి మంచిది కాదనిపించింది. కఠినంగా తయారయి... వాడిని మార్చాలని ప్రయత్నించాను ... నా ప్రయత్నం ఫలించ లేదు.... కొంచెం కఠినంగా మార్లాడితే చాలు జాలిగా చూస్తాడు. ఆ చూపు కన్నీటి నా నరాలు తోడుకుపోతాయి....

“నా బలహీనత వాడికి తెలుసు....బహుశః అది కూడా ఒక కారణం కావచ్చు. అవేళం చిన్ననాటి నుంచి వాడు పరిసరాన నాటుకుపోయి ఉన్నాడి. ఏ మాత్రం లగ్గడంచేదు. ఎన్నోసార్లు చెప్పిచూసాను... అయినా ఏమీ మార్పు లేదు....” అన్నది చాయ.

రవి కాసేపు మౌనంగా ఉండి అన్నాడు,

“కృష్ణతో చిన్ననాటినుండి అంతులేని మానసిక సంపర్కం ఉన్నదండీ ...

దాని ఫలితమే ఈ ఆవేశం.. అది విపరీత పరిస్థితులకు దారితీయకుండా అతను నిలబడగలిగాడంటే అందుకు మీరు, మీ మునుపటి కారణం...

“కృష్ణకు బాల్యంనుంచి తల్లిదండ్రుల మమత తగినంతగా లభించలేదు. కల్లి జబ్బునుండి కావడంతో అతన్ని గురించి సరిగా పట్టించుకోలేకపోయారు. ఆ స్థానాన్ని పూర్వగలవాళ్లు దొరకలేదు. చింట్ల కూడా అతన్ని గురించి ఏ మాత్రం శ్రద్ధ తీసుకోలేదు. కన్నవాళ్ల ప్రేమానురాగాలు కరువవడంతో అతనిలో అశాంతి బయలుదేరింది.

“మరో విషయం అతను ఒంటరివాడు కావడం. కొంత వయసు వచ్చే సరికి పిల్లలకు తల్లిదండ్రుల దగ్గర చనువు తగ్గుతుంది. తోడబుట్టినవాళ్లతో అనుబంధం పెరుగుతుంది. ఆ అనుబంధాల ప్రభావం వాళ్లమీద చాలా ఉంటుంది... కృష్ణకు ఆ అనుబంధమూ కరువే అయింది, అతని అశాంతి పెరిగింది.

“ఆ అశాంతి అల్లర్లకు దారితీసింది. ప్రేమ కోసం పరితపించే అతనిని ఎవరూ దగ్గరకు తీయలేదు. అతనిలోని మంచిని ఎవరూ చూడలేదు. అతనిలో ఏర్పడిన అగాధాన్ని ఎవరూ గమనించలేదు. అల్లరివల్ల, ఉన్నదున్నట్లు మొఖాన చెప్పే వ్యభావంవల్ల అతన్ని ద్వేషించారు.

ఆ ద్వేషం అతనిలో ప్రతికారవాంఛని రేకెత్తించింది. తనను ద్వేషించిన వారిమీద సగసాధించాలని అతను చెలరేగేవాడు. బూతులు తిట్టో, అల్లరిపనులు చేస్తో తన కక్ష తీర్చుకుని సంకృప్తిపడేవాడు...”

“మీరు డాక్టరే కాకుండా సైకాలజిస్టుగా కూడా కన్పిస్తున్నారు.”

“డాక్టర్ని కూడా కాదండీ... ఇంకా విద్యార్థిని మాత్రమే.

“అసలు విషయానికి వస్తాను... అలా అశాంతితో కాలం గడుపుతూ ఆలంబన కోసం వెదురుకుతున్న రోజులలో కృష్ణకు మీరు ఎదురయ్యారు. అంతకు ముందు జీవితంలో అనాదరణను మాత్రమే చూసిన అతనికి మీ మాటతీడ, ప్రేమానురాగాలు అకర్షించాయి. మీ చెంత వాలిపోయాడు. అతనిని గమనించి మీరూ ప్రేమతో దగ్గరకు తీశారు. మీ ఒడిలో నిద్రపుచ్చారు.

....అనాడు కృష్ణ మీ నుంచి ఆశించినదీ అక్కనే... మీరు అతనికి అందించినదీ అక్కనే.. కానీ కృష్ణ మీపట్ల పెంచుకున్న ఆరాధన చాలా అరుదైనది. అది మీకు అపూర్వమైన అనుభూతిని కల్గించింది.

ఆ అనుభూతి, అతను మనహా మరో ఆలోచన లేనంతగా పెరిగింది.

డాక్టరు కావాలని కలలుకన్న మీరు ఆ తలంపే వదిలేసారంటే అతని ఆరాధన మిమ్మల్ని ఎంత మరపించిందో స్పష్టమవుతుంది.

“మీ పయను పరిణితి చెందినకొద్దీ మీలోని శ్రీ సహజమైన మాతృత్వపు అనుభూతులు మేల్కొన్నాయి. కృష్ణ హావభావాల్లో మీకు వసివిద్ధ కన్పించాడు. తల్లికి బిడ్డే లోకం అయినట్లు, క్రమక్రమంగా మీకు అతనే లోకం అయ్యాడు. అందుకే మీ అనుబంధం అంత బలంగా పెనవేసుకున్నది.

“మీరు స్వార్థం అన్నారు చూసారూ? అది స్వార్థంకాదు. క్రమంగా పరిణితి చెందిన మాతృత్వపు అనుభూతి మాత్రమే అతనికి కరువైన తల్లి ప్రేమను మీరు భర్తీచేసారు. అదే అతన్ని మనిషిని చేసింది. మట్టిలో మరుగునపడి పోతున్న మాణిక్యాన్ని తీసి మెరుగుపెట్టారు. అతన్నో వ్యక్తిత్వంగల యువకుడిలా తీర్చిదిద్దారు ”

రవి చెవుతుండగా చాయ విస్మయంతో చూస్తూ అన్నది.

“ఇంతటి నిశిత పరిశీలన మీకెలా సాధ్యమయిందా అని ఆశ్చర్యంగా ఉంది ”

“ఏమీలేదండీ చిన్ననాటినుంచీ తన జీవితం ఎలా గడిచిందీ కృష్ణ చెప్పాడు. నేను పైకాలజీని అన్వయించి చూసాను.

“కృష్ణలోని ఆవేశాన్ని చంపడానికి మీరు ఎన్నడూ ప్రయత్నించవద్దు. మీ ఆశ్చర్యాలకు అనుగుణంగా అతను జీవితంలో విజయం సాధించడానికి ఆ ఆవేశం పునాదిరాయి అవుతుంది. అది చచ్చిపోయిననాడు అతను అసమర్థుడు అకర్మణ్యుడు అవుతాడు.

అన్యాయాన్ని ‘ఎదిరించే’టవుడు తాను ఏమవుతానోనన్న భావం కూడా గుర్తురాని అతని ఆవేశం చూసారూ హట్సాన్ మనిషిలోని మానవత్వానికి, నిస్వార్థతకు గీటురాయి అదే నన్ను అతనికి అంత దగ్గరగా తీసుకెళ్లింది బహుశః అతని ఆవేశమేనేమో :

“మీరు దానిని గురించి వ్రాసేవాడు. ఆవేశాన్ని ఎలా అదుపులో పెట్టుకోవాలనే విషయంలో అతనిలో గణనీయమైన మార్పు ఉన్నది. అనుభవాలతో ఇంకా పెరుగుతాడు ”

“నేను మీకు చెప్పాలనుకున్నది ”

“వస్తున్నాను మీరు చెప్పాలనుకున్న విషయం నాకు తెలుసు. మీ వివాహం అయ్యాక అతను దెబ్బతింటాడని మీరు భయపడుతున్నారు. దొరకక, దొరకక

దొరికిన వస్తువును మనిషి ప్రాణాలకు మిన్నగా చూసుకోవడం సహజం. అలాగే కృష్ణలో మీపట్ల పొనెసివ్ నేచర్ పెరిగిపోయింది

“సమాజం తనని నిరసించడంతో అతనిలో ఇన్ పెక్యూరిటీ ఫీలింగ్ ప్రవేశించింది. ఈ సమాజంలో తనకు భద్రత లేదనుకునేవాడు. మీరు వచ్చాక ఆ భావం పోయింది. మీరు లేకుంటే జీవితంలో మళ్ళీ తనకు భద్రత ఉండదని అతని భయం. మీరుంటే తనకేమీ భయం ఉండదని అతని నమ్మకం.

“మీ ఆలంబన మినహా అతనికి మరేమీ అక్కర్లే పెళ్లయ్యాక అక్క- తనకు ఉండదేమోనన్న భయం బయలుదేరింది అతనిలో. వివాహం అయ్యాక అడపిల్ల పుట్టిందో ఉండదు కదా అది తల్చుకుని భయభ్రాంతుడై పోతున్నాడు.

“అతని జీవితంలో మరో సమస్య కూడా తలెత్తుతుంది. రేపు కృష్ణ పెళ్లాడే యవతి మీలాటి మనస్తత్వం ఉన్నదైతేనే అతను అమెతో సద్దబాలు కాగలుగుతాడు. అతనికి కావలసింది సాంప్రదాయబద్ధంగా బ్రతకడానికి వచ్చే భార్యకాదు. ప్రేమానురాగాలతో అతనిలో కలసిపోయి జీవితాన్ని పంచుకునే భాగస్వామిని.

“కృష్ణ కాలాతీత వ్యక్తి. దానికి తోడు అమాయకుడు, అర్చకుడు కావడంతో సమస్య ఇలా పరిణమించింది. అక్క- తమ్ముళ్ల మధ్యగానీ, అన్న చెల్లెళ్ల మధ్యగానీ ఉన్నత సంబంధాలను అర్థంచేసుకోగల శక్తి కరణుగట్టిన మన సమాజానికి లేదు. కృష్ణ మిమ్మల్ని వదిలి బ్రతకలేదు. అదొక బాధ. తనవల్ల మీ జీవితం సమస్యలకు గురవుతుందని మరో బాధ. ఈ రెండింటి మధ్య నలిమిలి అయిపోతున్నాడు.

“కానీ కృష్ణ ఆవేదనలో అసహజం ఏమీలేదు. సంకుచితమైన సామాజిక దృక్పథంతో ఆలోచించేవారికి, సనాతన సాంప్రదాయాలకు పరిమితమైన వారికి అది వింతగా కన్పిస్తుంది. ఆవేదన ఎరిగిన హృదయానికి . అలోచన తెలిసిన మనసుకు మాత్రమే అతని బాధ అర్థమవుతుంది

“కృష్ణ ఓవర్ సెన్సిటివ్. అందువల్లనే ఇలా తల్లడిల్లిపోతున్నాడు కాని కృష్ణ మీకోసం ఎంత త్యాగమైనా చేస్తాడు. వచ్చి గరళమైనా అతడు దిగమింగగలడు. ఈనాడు అతనింత వివశుడై పోతున్నా రేపు పరిస్థితి ఎదురై నపుడు దాని నెంతో నిబ్బరంగా ఎదుర్కోగలడు. అది అతని ప్రత్యేకత. మీరు విశ్చింతగా ఉండండి ”

ఈ కాలంలో నారు చాత్రాన కట్టించి ఇల్లిన ఇల్లినది!
 నువ్వంట గట్టగా నూట్టానుకే బాణాం కురిపించి పస్తాం!



శ్రీ లింగం

రవి చెప్పకుండానే కృష్ణ మధుర కలిపివచ్చాడు. మధువి - రవిని పరస్పరం పరిచయంచేసాడు.

రాత్రి భోంచేసాక రవి ఇంటికి బయలుదేరాడు.

“రాత్రిపూట ఎందుకుండీ • మీదైన వెళ్లకూడదూ” అన్నారు మధు, చాయ.

“నన్నగారొక పని చెప్పారండీ ఉదయమే దాన్ని గురించి చూడాలి” అన్నాడు రవి.

“పెళ్లినాటికి తప్పక రావాలి” అంది చాయ.

“అదేమిటమ్మా నేను రెండురోజులు ముందే రావాలనుకుంటున్నాను.”

చాయ సంతృప్తిగా నవ్వింది. రవి సాగిపోయాడు. రవి వెళ్లక కాసేపుండి మధుకూడా వెళ్లిపోయాడు. అక్క, తమ్ముడు మిగిలారు.

“నువ్వు చాలా అదృష్టవంతుడివి నాన్నా రవిలాటి స్నేహితులు లక్షల్లో ఒకరు మాత్రమే ఉంటారు.”

“అన్నీ మాత్రం నా చేతులారా దురదృష్టవంతుణ్ణి చేసానక్కా”

“దురదృష్టమా ? ఏమిటా అది ?”

కృష్ణ మొదటినుంచి చెప్పుకొచ్చాడు. చాయ దిగ్భ్రాంతి చెందింది.

“తనది చాలా గొప్ప వ్యక్తిత్వం అక్కా అంత భయంకరమైన విషయం విన్నాక కూడా ఏమాత్రమైనా చలించాడేమో చూసావా ? ఎంత నిండుగా మూట్లా దాదో విన్నావుగా.”

చాయ ఏమీ మాట్లాడలేదు. ఆమె మౌనాన్ని గ్రహించిన కృష్ణకు ఆమెను మళ్ళీ పలకరించే ధైర్యం లేకపోయింది. మెల్లగా మంచంమీదకు జారాడు.

చాయ వివాహం దగ్గరపడినకొద్దీ కృష్ణ యాంత్రికంగా తయారవుతున్నాడు. అకనిలో వెనకటి హుషారు లేదు. ఆ స్ఫూర్తి లేదు. పరధ్యానంగా ఉంటాడు. ఒంటరిగా పొలాలమీదకు వెళ్లి తిరిగొస్తాడు. తిండి సరిగా తినడు. నిద్రపోడు. చాయ అంతా గమనించింది.

“ఏమిటి బాబూ అదోలా వుంటున్నావు? అలా ఉంటే ఎలా చెప్పి?” ఒక రోజు దగ్గరకు తీసుకుని అన్నది.

“ఏం లేదక్కా....ఎంత ప్రయత్నించినా నన్ను నేను సమాధానపరచుకో లేకపోతున్నాను. నీ నుంచి ఎడబాటు తల్చుకుంటే చునను చలించిపోతోంది.”

“చూడు నాన్నా....నువ్వు పెద్దవాడివి అవుతున్నావు. పరిస్థితులను అర్థంచేసు కోదానికి ప్రయత్నించాలి.”

“అర్థంచేసుకోగలనక్కా....కానీ ఒక్క విషయం ఆలోచించు....మందు టాకలిక్....ఎండిన దొక్కలతో ఉన్నవాడిముందు భోజనం పెట్టే అతను ఆశతో తింటుండగా పళ్లెం లాగేస్తే అతని పరిస్థితి ఎలా ఉంటుంది? ఎంతో దప్పిగాని ఉన్నవాడికి నీళ్ళందించి తాగుతుండగా గుమ్మరిస్తే అతని పరిస్థితి ఎలా ఉంటుంది?”

“అంత తీవ్రంగా ఎందుకు తీసుకుంటావు బాబూ ...అది సాధ్యమా చెప్పు? నువ్విలా బాధపడితే నే నెలా భరించనురా....?”

“అక్కా....! జరగబోతున్నది ప్రపంచంలో సాధారణమైన విషయమే.... నే కాదనను....అదపిల్లకు పెళ్లికావడం పుట్టిల్లు వదిలి అత్తవారింటికి వెళ్లి పోవటం అంతా మామూలే....కానీ నా స్థితి వేరు....

“ఒకే వ్యక్తిమీద చుమత పెంచుకుని ఆ వ్యక్తి చుట్టే జీవితాన్ని అల్లుకున్న వాళ్ళకు అది అక్క-గానీ, చెల్లెలుగానీ, అన్నగానీ, తమ్ముడుగానీ....వాళ్ళ నుంచి ఎడబాటుంటే సామాన్యం కాదు.

“జీవితంలో నాకున్నదల్లా అక్క ఒక్కతే....వా జీవం, నా ప్రాణం, నా ద్యేయం....అంతా అక్క....అక్క ఉంటే ఏమైనా చేయగలననిపిస్తుంది. అలా కాకుంటే జీవితమంతా హున్యంగా కనిపిస్తుంది. అలాటి నాకు నీ నుంచి వేరు కావడం మామూలు విషయమా చెప్పక్కా....?”

“నిన్ను ఒదిలి చితకలేనక్కా...ఈ విషయంలో ఎంత ప్రయత్నించినా నేను

పెరగలేకపోతున్నాను. నీకు పెళ్ళవుతుంది. అత్తవారింటికి వెళతావు. నిన్ను చూడటానికి వస్తాను. వరండాలోనో, హాలులోనో కూర్చోవాలి, నీకోసం నాకు కబురంపి 'చాయా : మీ పిన్నమ్మ కొడుకు వచ్చాడు.' అంటారు. నువ్వు వస్తావు. గుమ్మంలో నిలబడో, గోడనానుకునో కుళంప్రశ్నలు వేస్తావు... ”

“అబ్బబ్బ... ఏమిటి బాబూ యీ పిచ్చిపిచ్చి ఆలోచనలు.... కానీ వాటి నన్నింటినీ ఊహించుకుని ఎందుకీలా బాధపడతావు ?”

“బాధ కాదక్కా.... నన్ను చీలకలు చేస్తున్న రంపపుకోత. నేను ఎంతవాడి నైనా నిన్ను ఒదిలి ఉండలేను. నీ చల్లని వాక్కు ఎల్లకాలం నన్ను వెన్నంటి ఉండాలి. అంతకు మించి నాకీ ప్రపంచంలో ఏమీ వద్దు.

“అదే కరువైతే నేను బ్రతకలేను. ఆనాడు బ్రతికాను అంటే నే నొక జీవస్వవానైనా కావాలి లేదా హృదయస్పందన తెలియని పకువైనా కావాలి.”

“తప్పు బాబూ.... అలాటి మాటలనకు. నిన్ను వదిలి నే నెక్కడికీ పోను నా ఆశలు వమ్ము కావు.... నా ఆశయం వృధా కాదు. ఎనిమిది సంవత్సరాలు నా సర్వశక్తులు దారబోసి పెంచుకున్నాను. నువ్వు లేకుండా నాకు బ్రతుక్కెక్కడిది? నువ్వు లేనిది నా జీవితానికి అర్థమేలేదు బాబూ!....

“నిన్ను పెంచింది కోల్పోడానికి కాదు. గొప్ప ఉత్తమం కావాలి. ప్రియమో, నైటింగేల్లా మానవసేవకు అంకితం కావాలి. అభాగ్యుల సేవలో నిన్ను నువ్వు మరచిపోవాలి. దళిత జనావళికి ఆశాజ్యోతివి కావాలి. రోగాలతో బాధ పడే దీనజనులు నీ సేవతో హాయిగా నిట్టూర్చాలి.

“వాళ్ళంతా నీకు నీరాజనాలిస్తోంటే నా కళ్ళల్లో వెన్నెల విరబూయాలి. లది నా బంగారు కల. ఆ రోజుకోసం ఎదురుచూస్తున్నాను. అంతటి అదృష్టాన్ని నేను కోల్పోతానా చెప్పు? నన్ను గురించి నీకు తెలియదు నాన్నా.... తెలిస్తే ఇలా బాధపడవు,” ఛాయ అతని తల నిమిరుతూ అన్నది.

కాసేపు మౌనంగా గడిచింది.

“అక్కా.... నీకు కూతురు పుడితే నా కిస్తావంటే? నేను పెంచుకుంటాను,” కృష్ణ అన్నాడు.

“కొడుకు పుడితేనో....”

“కొడుకు వద్దే.... వాడు నాకు రై వల్ అవుతాడు.”

“నీకు రై వల్ ఎందుకవుతాడూ.... ఎంత పిచ్చివాడివిరా బాబూ... బిడ్డలు పుట్టినా ఈ బిడ్డకన్న నా కెవ్వరూ ఎక్కువ కావమ్మా.” ఛాయ అనునయంగా అన్నది.

కృష్ణ నెమ్మదిగా విద్రాలోకంలోకి వెళ్లిపోయాడు. చాయ గోడకు చేరగిల బడి నిట్టూర్చింది.

చాయ వివాహానికి ఒకరోజు ముందుగా వచ్చాడు రవి. వస్తూ ఆమెకు పట్టు చీర, బ్లౌజు పీస్, ఒక లాకెడ్ గొలుసు తీసుకొచ్చాడు.

రవి ఎదురుపడాలంటే చాయ జంకింది. కాని అతను సరాసరి ఆమె దగ్గరకు వచ్చాడు.

“ఇవన్నీ ఎందుకండీ” మంచలింపుగా అన్నది చాయ.

“నా సంతోషమమ్మా మీ పినతండ్రి, పినతల్లి మిమ్మల్ని పెంచి ఉండ వచ్చు కానీ ఒక్క వరకు పెళ్లికిముందు నేను తెచ్చిన బట్టలే కట్టుకోవాలి.”

అతని వ్యక్తిత్వానికి చాయ ముగ్ధురాలైంది.

అరోజు మాటలలోనే గడిచిపోయింది. రెండవరోజు చాయ వివాహం. కృష్ణను కనిపెట్టుకుని ఉన్నాడు రవి.

చాయ భర్త సతీష్ వాళ్ళందరితోనూ, బాగా అత్యంత ప్రవర్తించాడు. అతని ప్రవర్తన చాయకు ఊరటనిచ్చింది.

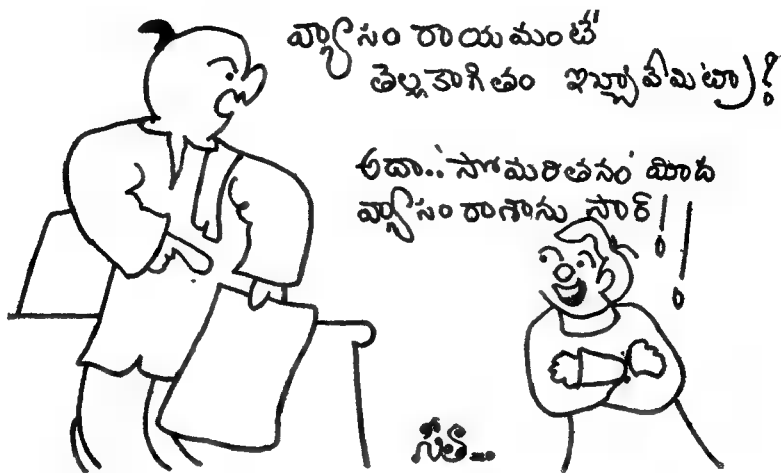
చాయ పెళ్ళయిన వారం రోజులు అత్తవారింట, కన్నవారింట బావమరదుల సరసాణతో సరసాగా గడిచిపోయాయి. ఒకరిది సున్నితమైన సరసమైతే మరొకరిది వాడిగా పడునై నది.

అప్పటికి సతీష్ కాకినాడలో ఇంజనీరుగా పనిచేస్తున్నాడు. పెళ్లి అయిన కొద్దిరోజులకు చాయను కాపురానికి తీసుకెళ్లాడు. కృష్ణ అక్కను, బావను స్వయంగా దిగబెట్టి విశాఖపట్నం వెళ్లిపోయాడు.

“అమ్మా నువ్వొచ్చిన నాటనుంచి వాడికి ఏలోటూ రాకుండా పెంచావు. కృష్ణ వలించి వాడూ యోగ్యుడుగా తయారయ్యాడు. మా రాజకీయాలు, వ్యవహారాల్లో వాడిని గురించి సమయానికి వట్టింతుకోగలనో లేదో....డబ్బు పెంట తీసుకెళ్లు....వాడికి కావలసినవ్వుదల్లా పంపించు. మళ్ళీ ఎప్పుడు కావలసి వస్తుందో రాయి, పంపిస్తాను,” చాయ వెళ్లేముందు గోవర్ధనరావు ఆమెతో అన్నాడు.

“చాయ కాకినాడ రావడం కృష్ణకు కొంత స్వాంతన విచ్చింది. తరచు అక్కదగ్గరకు వెళ్ళివస్తుండేవాడు. సతీష్ బావమరిదితో బాగా కలిసిపోయాడు. అతను వచ్చినపుడు కాలక్షేపం బాగా జరుగుతుండేది.

వస్తున్నానని తెలియ రాసిన కృష్ణ ఒకసారి రాలేదు. అతనికోసం ఎదురు చూసిన సతీష్కు ఆశాభంగమైంది.



“చిన్ననాటినుంచి నేను ఒంటరి జీవితానికి అలవాటుపడ్డాను చాయా అంతా నన్ను ‘పుస్తకం పురుగు’ అని గేలిచేస్తుండేవాళ్లు. వీడు నన్ను గమ్మత్తుగా మార్చేసాడు. ఐ ఫీర్ లైక్ మూవింగ్ విత్ హిమ్. ఐ లైక్ హిజ్ ఇన్నోవేన్స్ మోర్.

“వాడు రాకుంటే వెలితిగా అన్నిస్తుంది. ఇంట్లో ఉన్నాడంటే పదిమంది మనుషులున్నంత సందడిగా ఉంటుంది.” భార్యతో అన్నాడు సతీష్.

“జీవితం గురించి నాకు గట్టినమ్మకం ఉన్నా వాడి గురించిన ఆవేదన విత్యం వెంటాడుతుండేది. మీ అవగాహన చూసాక విశ్చింతగా నిట్టూర్చాను. ఈ బంధం ఇలాగే సాగిపోవాలి,” చాయ అతని భుజాన తల ఆనిచి అన్నది.

సతీష్కు అర్థికంగా బాధ్యతలున్నాయి. అతనికి ఒక శ్రమ్ముడు ఇద్దరు చెల్లెళ్లు ఉన్నారు. తమ్ముడు గుంటూరులో మెడిసిన్ చదువుతున్నాడు. వెనక ఆస్తి పెద్దగా లేదు. కొడుకులు పైకొస్తే చాలురే అనుకుని తల్లిదండ్రులు ఇద్దరినీ పైచదువు లలో చేర్పించారు.

ఇద్దరినీ చెరో చోట చదివించాల్సి వచ్చేసరికి అప్పులు చెయ్యక తప్పలేదు. వడ్డీలు పెరిగిపోతోంటే పొలం కొంత అమ్మి బాకీలు తీర్చారు. పెద్ద కూతురు పెళ్లిడుకు రావడంతో పరిస్థితి కష్టమైంది.

ఇంటి అర్థిక పరిస్థితులు గమనించిన చాయ కాపురానికి వచ్చినప్పటినుంచి మరిది చదువుకు వెల నెలా తానే డబ్బు పంపడం ప్రారంభించింది.

ఎవరి జీవితాలు వాళ్ళవి అనుకునే రోజుల్లో బాధ్యతలు తెలిసిన కోడలు వచ్చి నందుకు అత్త మామలు సంతోషించారు. సతీష్ ఛాయను హృదయపూర్వకంగా అభినందించాడు.

ఓ శనివారం సాయంత్రం కృష్ణ కాకినాడ వచ్చేసరికి సతీష్ ఆఫీసు నుంచి రావడం ఆలస్యమైంది. అక్క- బావను తీసుకువీసినిమా కెల్లాలనుకున్న కృష్ణకు ఆకాభంగమైంది.

“ఏమయ్యా సరదాగా సినిమాకు వెళ్లాలని అంత దూరం నుంచి వదొస్తే ఇంత ఆలస్యంగానా వచ్చేది.” అన్నాడు.

“నీకేం బాబూ చేతిలో స్కూటరుంది. ఎప్పుడు అనుకుంటే అప్పుడు వస్తావు. నేను అంత దూరం నుంచి బస్సుల్లో వెడుతూ లేస్తూ రావాలి” అన్నాడు సతీష్.

“అదేం బావా అంత ఇండిఫరెంట్ గా మాట్లాడతావు. నా దగ్గరుంటే నీది కాదా ? ఇన్ కన్వీనియంట్ గా ఉంటోందని నాతో ఒక్కసారైనా అనలేదే.”

“నీ దగ్గర ఏదైనా మాట్లాడాలంటే నాకు భయంరా. చిన్న విషయాలను కూడా సీరియస్ గా తీసుకుంటావు.”

“సీరియస్ కాదు బావా కావాలనుకున్న వాళ్లు వేరుగా చూస్తే నునసుకు కష్టంగా ఉంటుంది.

“అది వేరుగా చూడటం కాదురా సంభాషణల్లో ఏచేవో మాటలాస్తుంటాయి వాటినిన్నింటినీ ఎట్టింతుకోకూడదు.”

కృష్ణ సమాధానమివ్వలేదు. అతను చిన్నబుచ్చుకున్నాడని గ్రహించాడు సతీష్.

“ఎలారా మరి ఇంత పెన్సిటివ్ అయితే అతని తలనిమురుతూ అన్నాడు.

“బావా మా ఫ్రెండ్ హైదరాబాద్ పోతున్నాడు. స్టేషన్ దాకా పోయేద్దాం వదల ” మర్నాడు మధ్యాహ్నం సతీష్ తో అన్నాడు కృష్ణ. ఇద్దరూ స్టేషన్ కెళ్లారు.

స్టేషన్ కెళ్లగానే కృష్ణ ప్లాట్ ఫారం టిక్కెట్లకోసం కౌంటర్ దగ్గర వెళ్లాడు. అతను రాగానే ఇద్దరూ ప్లాట్ ఫారం మీద కెళ్లారు.

సామర్లకోట వెళ్లే రైలు బయలుదేరే సమయమైంది. కృష్ణ స్నేహితుడు రాలేదు.

“ఏదిరా మీ ఫ్రెండ్ : చైమవుతోందిగా ” సతీష్ అన్నాడు.

“అదే చూస్తున్నాను బావా : కొంపతీసి వాడు ప్రోగ్రాం మార్చుకోలేదు గదా :” అన్నాడు కృష్ణ బయలుదేరడానికి ముందు రైలు కూతపెట్టింది.

“బావా వస్తా ఇవిగో స్కూటర్ కీప్ ఇదిప్లాబ్ పారం టికెట్ నే వైజాగ్ పోతున్నా ” అని కృష్ణ రైలెక్కాడు.

సతీష్ షణంపేవు స్టానువులా ఉండిపోయాడు.

“కృష్ణా” అంటూ వెంటనే కంపార్ట్ మెంట్ దగ్గరకు వెళ్లాడు.

“చూడు బావా నీ సంగతి నాకు తెలుసు. నేను స్కూటర్ వదిలి వెళ్తానంటే నువ్వు ఒప్పుకోవు. అందుకే ఈ సర్ప్రైజ్ ”

“అది కాదురా ” సతీష్ ఏదో చెప్పబోయాడు.

“ఏదీ కాకపోయినా ఇదింటే ” కదిలిపోతున్న రైలులోంచి అన్నాడు కృష్ణ. సతీష్ అలానే చూస్తుండిపోయాడు.

స్టేషన్ నుంచి ఒంటరిగా తిరిగి వచ్చిన భర్తను చూసి భార్య విస్మయంగా అన్నది. “వాడేడండీ ”

సతీష్ అంతా చెప్పాడు.

“దున్నపోతు నాతో కూడా చెప్పలేదు. ఈసారి రానివ్వండి.” భార్య నవ్వుతూ అన్నది.

మరుసటి ఆదివారం వచ్చాడు కృష్ణ ఉత్సాహంగా “అక్కా” అంటూ ఇంట్లో అడుగెట్టాడు.

“ఏం బాబూ బాగున్నావా ?” భార్య ముఖావంగా అన్నది.

ఒప్పుతూ నిండుగా నవ్వుతూ పలకరించే అక్క ముఖావం కృష్ణకు అర్థంకాలా.

“అదేంటక్కా ? అలా ఉన్నావు : ఒంట్లో బాగాలేదా ” అన్నాడు.

“నావంటికేం విశేషంలా ఉంది.”

“నేను చెప్పకుండా వెళ్లానని కోపం వచ్చిందా ?”

“కోపం తెచ్చుకోడానికి నేనెవర్ని బాబూ పెద్దవాడివయ్యావు నీ ఇష్టం నీది ”

ఆమె మాటలలో కృష్ణ గింగరాలా తిరిగిపోయాడు. మోకాళ్ల మీద కూర్చుని ఆమె గుండెను కరచుకున్నాడు.

“అట్లా అనొద్దక్కా నే భరించలేను. బావ ఒప్పుకోడని అలా చేసాను. సంకోషంలో నీకూ సర్ప్రైజ్ ఇవ్వాలనుకున్నాను. అంతేనక్కా ” అంటుండగా అతనికి కనీళ్లాచ్చేసాయి.

చాయ అతన్ని మరి కొంతవేపు అట వట్టింపాలనుకున్నది. కాని అతని కన్నీళ్లు చూడగానే కరిగిపోయి కిలకిల నవ్వేసింది.

“బాబూ ఇంత చిన్న విషయానికి కూడా అంతగా కల్లోలపడితే ఎలాంటి ఇంకెప్పుడు పెద్దాదివవుతావు?” అతని కన్నీళ్లు తుడుస్తూ అన్నది.

“నే పెద్దవాణ్ణి కాలేనక్కా పెద్దవాణ్ణయితే నీకు దూరం కావలసివస్తుందని నా భయం నే బ్రతికినంత కాలం నీ దగ్గర ఇలాగే ఉండిపోవాలి ”

“ఎప్పుడైనా సరే తప్పుచేస్తే తిట్లు కొట్టు. అంతేగానీ ముఖావంగా ఉండొద్దు అక్కా అలా అయితే నే బ్రతకలేనే ”

“ఏచ్చి తండ్రి కాసేపు సరదాకోసం చేసానేగానీ నువ్వంటే నేనెలా ముఖావంగా ఉండగలనురా లే పోయి స్నానంచేసిరా టిఫిన్ చేస్తాను.” అతని నుదురు నిమిరుతూ అన్నది చాయ.

కృష్ణ బరువుగా నిట్టూర్చి లేచాడు.

“చంపాపుగదే నీకు కోపం వచ్చిందేమోనని హడలిపోయాను ” అంటూ టవల్ తీసుకుని బాత్ రూంకెళ్లాడు.

సతీష్ వాల్లిద్దరినీ రెప్పవార్చుకుంటూ గమనిస్తున్నాడు.

“మీరుకూడా స్నానంచేసి రారాదూ ?” భర్తతో అని వంటింట్లోకి వెళ్ల బోయింది చాయ.

“చాయా ఒక్క నిమిషం ” అని ఆమె దగ్గరకు వచ్చాడు సంతోష్ .

“మీ ఇద్దర్నీ చూస్తోంటే కలూ : నిజమా? అని సందేహం వస్తుంది. వాడు గడసదాటి అడుగుపెట్టాడంటే అదవుల్లో స్వేచ్ఛగా తిరగాడే చిరుతపులే గుర్తువచ్చింది నాకు. వాడి మాటలు, చేతలు పులిసంజా దెబ్బలలాగే ఉంటాయి. అలాంటివాడు ఈ గడసలో అడుగెట్టాడంటే చాలు సర్క్యన్ లో పులిలా మారిపోతాడు. చాలా అశ్చర్యం ”

“చాలు చాలు ఇంక ఆసందీ ”

“నిజం చాయా నువ్వు వాణ్ణి అదుపుచేయడం చూస్తుంటే సర్క్యన్ లో రింగ్ మాస్టర్ పులిని అడించినట్లే ఉంటుంది అంతటి అవేశపరుణ్ణి ఇట్లా కంట్రోల్ చెయ్యడమంటే నీలో ఏదో అపురూపమైన శక్తి ఉన్నది ” చిలిపిగా కను లాడిస్తూ ఆమెను కౌగిట్లోకి తీసుకున్నాడు సతీష్.

ఆ ఏడాది గడిచిపోయింది. కృష్ణ మూడవ సంవత్సరంలో అడుగెట్టాడు.

సతీష్ చెల్లెలికి అనుకున్న సంబంధం కుదరలేదు.

“నా ప్రయత్నం నేను చేస్తున్నాను.... మంచి సంబంధం ఏక్కడైనా దొరుకుతుందేమో నువ్వు కోడలుకూడా ప్రయత్నించండి” అని అతని తండ్రి ఉత్తరం రాసాడు.

“అదేంటండీ అమ్మాయికి మీ మేనత్త కొడుకుని చేసుకోవా లనుకున్నారా?” అన్నది చాయ ఆ ఉత్తరంచూసి.

“అనుకున్నవన్నీ అవుతాయా చాయా. వాళ్ళిద్దరూ కావాలనుకున్నారు. కానీ మా అత్తవాళ్ళకు కట్నంమీద ఉంది. మనం అంత ఇవ్వగల స్థితిలో లేం. మన అమ్మాయికోసం వాడు తల్లిదండ్రులతో తగూపడబోయాడు. అది అపార్థాలకు దారితీస్తుందని అమ్మా నాన్న బలవంతాన ఆపారు.”

“కావాలనుకున్న భర్త దొరకకపోవడంకంటే ఆడపిల్ల బ్రతుక్కి మరో నరకం ఉండదండీ .. మిగతా డబ్బు మనం సర్వేద్దాం . అంతేగానీ ఆడపిల్ల బ్రతుకుని అన్యాయం చేస్తామా?”

“నువ్వు ఆ మాట అంటావని అనుకుంటూనే ఉన్నాను చాయా. నీ మంచి తనంలో అంతకుమించి మరోటి ఆలోచించవు వద్దు . భార్యసొమ్ము పెట్టి చెల్లెల్ని పెళ్ళిచేసాడంటారు అంతా ”

చాయమ్మనను గాయపడింది.

“మీలో కూడా ఇలాంటి భావాలున్నాయా? మీ దృష్టిలో కూడా భార్య అంటే అదో వ్యక్తిత్వంలేని పనిమనిషి అనేనా? స్త్రీ అంటే మీకు కూడా అంత చురుకైనభావం ఉన్నదా ” అన్నది.

సతీష్ కలవరపడ్డాడు.

“లేదు చాయా నాకు అలాంటి భావం ఎన్నడూ లేదు. జీవిత భాగస్వామిగా నువ్వు నిర్వహిస్తున్న పాత్రపట్ల విజంగా గర్వపడతాను. నీ స్థానంలో మరో స్త్రీ వచ్చిఉంటే మా కుటుంబ సంబంధాలు ఏమైఉండేయో అది ఊహించుకోలేనుకూడా . కానీ ”

“మీకు నేను నాకు మీరు అనుకున్నాక నలుగురు ఏ గంగలో కలిస్తే మన కేసుండీ నేను మామగారికి రాస్తాను. ఈ సంబంధం ఖాయంచెయ్యమని ”

“వద్దు చాయా అత్తవారినుంచి డబ్బు తీసుకోవడం అల్లుడికి గౌరవం కాదు.”

“ఊరికే తీసుకోవద్దులెండి మీరు మా నుంచి కట్నం తీసుకోలేదుగా ఇప్పుడు తీసుకోండి ” చాయ నవ్వుతూ అన్నది.

“ఛ... : అవేం మాటలు చాయ....మా కుటుంబంలో ఎవరికీ అలాటి అభిప్రాయాలు లేవు....మేం కావాలనుకున్నది విన్ను, నీ మంచి మనసుని ”

“నిజమేనండీ ఆర్థికంగా ఎన్నో ఇబ్బందులలో ఉన్నా మీ అమ్మానాన్నా అలాంటి ప్రస్తావనలకు కూడా తావివ్వలేదు.... వాళ్ల సంస్కారం మా తల్లి దండ్రుల్ని ఆశ్చర్యపరచింది....

“మీ కుటుంబంపట్ల నా బాధ్యతలు మా వాళ్లకు తెలుసు. నేను ఎలా సుఖపడతానో.... నా సుఖంకోసం ఏంచెయ్యాలో కూడా వాళ్లకు తెలుసు. ఆ యిల్లు కూడా ఏం బాగోలేదు. ఇప్పుడే బాగుచేయిస్తే బాగుంటుంది ” చాయ అన్నది.

“నీ ఇష్టం....” సతీష్ మరింకేం అనలేదు.

“మిగతా డబ్బు మేం చూస్తాం....అమ్మాయికి కావాలనుకున్న సంబంధమే భాయం చెయ్యండి” అని అత్తమామలకు ఉత్తరం రాసింది చాయ.

డబ్బు పంపవలసిందిగా కన్నవారికి కూడా రాసింది.

అనుకున్న వ్యక్తితో సతీష్ చెల్లెలిపెళ్లి నిర్ణయమైంది. పెళ్లికి వారం రోజులు ముందే దంపతులిద్దరూ అక్కడకు చేరుకున్నారు.

“అమ్మా.... ఎక్కడో అరుదుగా వింటాం.... ఒక కుటుంబం ఇబ్బందుల్లో ఉంటే మంచి మనసుగల కోడలు వచ్చి ఆ కుటుంబాన్నోదార్చి తెస్తుంది. అలాటి కోడలు జీవితంలో మాకే ఎదురవుతుందని కలలోకూడా ఊహించాలి. మంచితనాన్ని హృదయపూర్వకంగా అభినందిస్తున్నాను.” సతీష్ తండ్రి చాయతో అన్నాడు.

“వదినా.... బావలేని జీవితంకంటే ఈ లోకాన్ని విడిచిపెట్టడమే మంచిదనుకున్నాను. నా ఆశలు చిగిర్చావు. దుఃఖం తీర్చుకోలేను.” అన్నది ఆడబిడ్డ.

కాలచక్రంలో మరో అరునెలలు దొర్లిపోయాయి.... రవి వివాహం నిర్ణయమైంది. అతనికి కాబోయే భార్య పేరు వాత్సల్య. విశాఖపట్నంలో బి.ఎస్.సి. చదువుతోంది.

“అక్కా.... వదిన నాకు నచ్చిందే.... తనను ఎం.ఎస్.సి. చదివి మా అప్పలైలో బయోకెమిస్ట్ గా పనిచెయ్యమన్నాను.” కృష్ణ చాయతో అన్నాడు.

“తప్పగదు బాబూ.... అనొచ్చా.... ఆ అమ్మాయి ఏమనుకుందో ?”

“ఏం తప్పు?.... అన్న భార్యతో ఆ మాత్రం స్వతంత్రంగా మాట్లాడగూడదా?” కృష్ణ అమె మాటను తోపేసాడు.

“ఇంకేండా....ఓ లక్ష కట్నం అవ్వస్తుగా ఇవ్వండి. నా కొడుక్కి మీ అన్న చూతుర్ని చేసుకుంటాను.” సతీష్ బావమరిదితో హాస్యంగా అన్నాడు.

అప్పటికి ఛాయ గర్భవతి.

“ఇదుగో గురూ....నువ్వు వెయ్యేళ్లు తపస్సుచేసినా నీకు కొడుకు పుట్టడు. నే చెవురున్నా ఎను.... నీకు చూతురే వుడుతుంది.”

సతీష్ నవ్వుకున్నాడు.

ఆ వేసవిలో రవి వివాహం జరిగింది. ఛాయకు వాత్సల్యకు స్నేహం కలిసింది.

ఒకరోజు సతీష్ అఫీస్ నుంచీ దివాళాగా వచ్చాడు. అతనిని గమనించిన ఛాయ.

“ఏమిటలా ఉన్నారు ?” అన్నది.

“మా ఎగ్జిక్యూటివ్ ఇంజనీరుతో తగాదా తప్పేట్లారేడు చాయా... కొన్ని మెషీన్స్ కొన్నాం... వాటి విల్స్ పాస్ చేయ్యమన్నాడు. క్వాలిటీ ఏం బాగోరేడు. వీలుపడదన్నాను. బెదిరింపులు మొదలెడుతున్నాడు.”

“నిజాయితీతో పనిచేసేవారు. మిమ్మల్ని ఈ బెదిరింపులేం చేస్తాయి... ? ఏం దిగులు పడకండి....” అన్నది చాయ.

“నీకు తెలియదు చాయా....ఈ రోజుల్లో నిజాయితీతో పనిచేయడమంటే ప్రాణసంకటంలా ఉన్నది. ఇక్కడ పనిచేయాలంటే అత్యధిమానాన్ని చంపు కుని ‘యస్ సార్’ అనాలి. లేదా కృష్ణలా రోడ్డుమీద నిలెయ్యాలి.” సతీష్ ఉదాసీనంగా అన్నాడు.

“మీకు అంత విరక్తే కలిగితే వెళ్ళవ ఉద్యోగం వదిలెయ్యండి.... మనకున్న పొలం చాలు హాయిగా బ్రతకడానికి....”

సతీష్ అమెవంక సంతృప్తిగా చూసి కౌగిల్లోకి తీసుకున్నాడు.

“నాకీ అమ్మాయి చాలు... ఉద్యోగం పోయినా ఫర్వాలేదు చాయా... డిజైన్లు తయారుచేసి అమాత్రం సంపాదించగలను.”

“మరి ఈ బెన్నెస్టు ఎందుకండీ.... ఉద్యోగం వదిలేసి కన్నలెన్నీ మొదలెట్టాచునుగా.... ?”

“మొదలెట్టాచు.... మొదలెట్టే ముందు ఫారిన్ వెళ్లాస్తే బాగుంటుందని పిస్తోంది.... కానీ నువ్వు కృష్ణ నొదిలి రాలేవు....”

“కన్నదేశాన్ని వదిలి ఫారిన్ పోవడమేమిటండీ ?”

“నువ్వు అన్నమాట విజమే చాయా ?....చదువుకున్న ప్రతివాడికి దేశంపట్ల

బాధ్యత ఉంటుంది ..కాని పరాయి దేశంమీద వ్యామోహంతో గాదు నేను అక్కడికి వెళ్ళాలనుకుంటోంది వివశ్యతతో మాత్రమే. శక్తి సామర్థ్యాలకు నిజాయితీకి ఇక్కడ గుర్తింపులేదు. బాగా పనిచెయ్యాలనుకున్నవాడికి అన్నీ అడ్డంకులే రెండుమూడేళ్లు."

"అవకాశం రావడానికి ఎన్నాళ్లు పడుతుంది ?"

"త్వరలోనే రావచ్చు ."

"మీరు ప్రయత్నించండి . బాబుకి నేను నవ్వుజెపుతాను ."

"వాడు బాదపడతాడేమో ,"

"వ్వాలేదు. చాలా పెరిగాడు. పరిస్థితుల్ని అర్థంచేసుకోగలడు. ముందు మీరు వెళ్ళండి. నేను ప్రసవం అయ్యాక బిడారు నెలలకు వస్తాను."

సతీష్ కి తెనడాలో కన్నబైంట్ గా అవకాశం దొరికింది. చాయ ప్రసవమయ్యే రోజులు దగ్గరకు రావడంతో ప్రయాణాన్ని కొద్దిరోజులు వాయిదా వేసు కున్నాడు.

పరీక్ష ఫలితాలొచ్చాయి. రవి ఎం.బి.బి.యస్. పాసయ్యాడు. కృష్ణ నల్లన నంపత్సూనికి వచ్చాడు. ఇంక రెండేళ్లు అనుకున్నది చాయ.

చాయను ప్రసవానికి తెనాలిలో ఒక నర్సింగ్ హోమలో చేర్చారు. చేర్చిన మూడోరోజున ఆమెకు ప్రమాదంగా ఉన్నదని తెలిగ్రాం వచ్చింది కృష్ణకు.

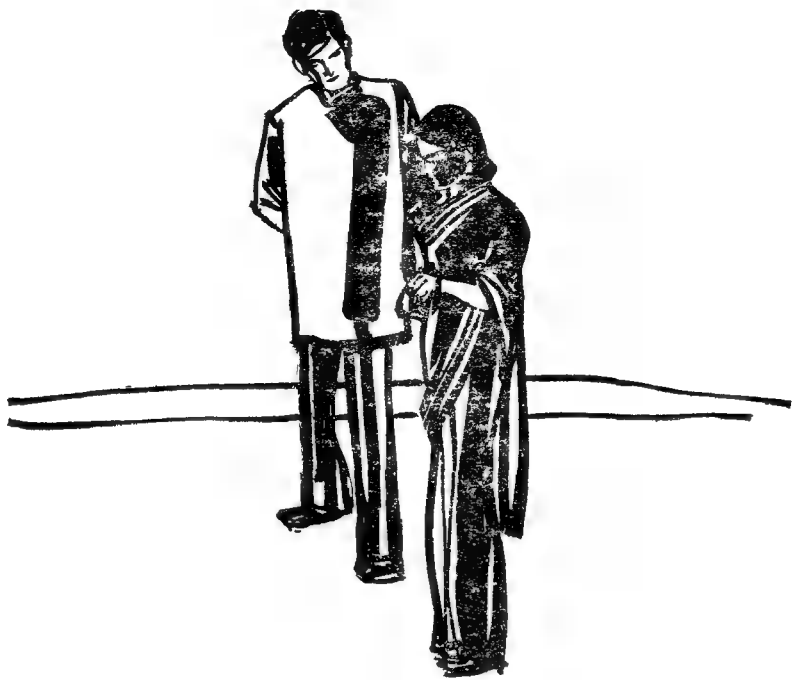
గుండెలు తల్లడిల్లుతోంటే వెంటనే టాక్సిచేసుకుని కృష్ణ, రవి, వాత్సల్య తెనాలి చేరుకున్నారు. అప్పటికే సమయం మించిపోయింది.

శిశువు అడ్డంపడి ప్రసవించలేక చాయ కన్ను మూసింది. డాక్టరు చేసిన ఆపరేషన్ ప్రయత్నం ఫలించలేదు.

"మీ అక్క మోసంచేసి పోయిందిరా ?" కృష్ణను చూడగానే గావురు మన్నాడు సతీష్

కృష్ణ లక్క శవంమీదపడి గుండెలు పగిలేలా ఏడ్చాడు.. అతనికి జీవిత మంతా శూన్యంగా కన్పించింది. అన్నం నీళ్లు మానేసాడు. పిచ్చివాడిలా అక్క పోతో వంక చూస్తూ చిక్కిశల్యమైపోతున్నాడు.

"ఏదీస్తే అక్కయ్య రాదుగా కృష్ణా అక్కపోయినా ఆమె అశయం చూపలేదుగా నీ మీద ఎన్ని అశలు పెట్టుకుంది దెప్పు? వాటినిన్నింటినీ వమ్ముచేస్తావా ? " వాత్సల్య అతన్ని దగ్గరకు తీసుకుని అన్నది.



“ఎం చెయ్యను వదినా: నాలో జీవం అంతా అక్కతోనే పోయింది. నేనింక చదవలేను వదినా....” కృష్ణ నిర్లిప్తంగా అన్నాడు.

“తప్పు బాబూ.... అలా అనకు. ఆమె ఆశయం అసంపూర్తిగా మిగిలిపో గూడదు....నువ్వు అకర్మణ్యుడవు కాగూడదు: ఇక్కడుంటే మరీ పిచ్చి వాడినై పోతావు....రేపు రాత్రికి వెళ్లిపోదాం....”

“నాకు జీవితంమీద ఆశ అంతమవుతోంది. వదినా....నావల్ల ఇంకేం కాదు నన్నిలా వదిలెయ్యి....”

“ఇంక నీ మాటలు నేను వినను బాబూ. టెక్నెట్లు బుక్ చేసి రమ్మని మీ అన్నయ్యని పంపాను. రేపు రాత్రికి ప్రయాణం తప్పదు.” వాత్సల్య అతన్ని మందలించింది.

ఆమె ఓదార్పుతో కృష్ణగుండె రాయించేసుకున్నాడు. విశాఃపట్నం బయలుదేరి వచ్చాడు. వాత్సల్య అతన్ని కంటికి రెప్పలా కాపాడుతోంది.

“అదమ్మా....నా జీవితం....అక్కపోయి అప్పుడే మూడునెలలు కావస్తోంది.

నిజంగా నాకీ ప్రపంచంలో ఏమి ఉన్నదని బ్రతకను? అతను అంతా చెప్పి అన్నాడు.

“ఎంత దురదృష్టవంతుడివి బాబూ?” అమె అన్నది.

“నేనూ చాలాసార్లు అమరున్నానమ్మా అశ్మహత్య చేసుకోవాలని. అక్కలేని ఈ ప్రపంచంలో నాకేం ఉన్నదనిపిస్తుంది.

“అక్క పోదో చూస్తుంటే అమె నవ్వుతూ తన దగ్గరకు వచ్చేయ్య మంబున్నట్లనిపిస్తుంటుంది. ప్రేమతో చేతులు చాచి రమ్మని పిలుస్తున్నట్లని పిస్తుంటుంది.

“కానీ....వదిన చెప్పినట్లు నా ముందు ఎంకో తర్తవ్యం ఉన్నది. అక్క ఆశయాలను నెరవేర్చాలి.... అందుకే గుండెల్ని దహిస్తున్న బడబాగ్నిని దిగ మింగాను.”

అమె మౌనంగా ఉన్నది.

“మానవ జీవితం అశ్మహత్యల కోసం కాదమ్మా చావు మన నమస్కలకు పరిష్కార మార్గమూ కాదు.

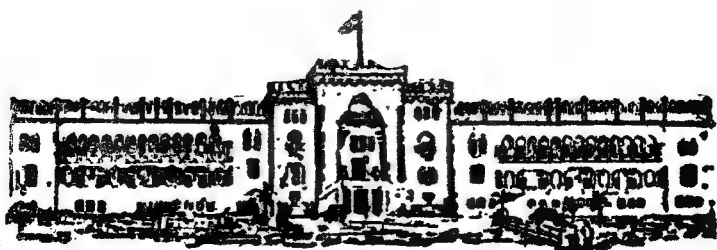
ఈ సమాజాన్ని మీరెందుకు రిక్త్యపెట్టాలి? మిమ్మల్ని ద్వేషించినందుకా అమరుడుగునా నమస్కలు సృష్టించి హింసించినందుకా ?

ఎవళ్లో కూనిన కాదుకూలంకు వెరచి మనం జీవితాలను ఎందుకు బలి పెట్టుకోవాలి?....

అశ్మహత్య పనికిరాదు, అశ్మదైర్యంలేనివాళ్లు అలోచనారహితంగా కేసేపని. మీరు నిర్భయంగా జీవితసథంలో ముందడుగెయ్యండి. ఈ సమాజం మిమ్మల్నేం చెయ్యలేదు.

“రండమ్మా....ఇప్పటికే చాలా పొద్దుపోయింది. నేను ఇంట్కి రాలేదని వదిన కంగారుపడుతూ ఉంటుంది. మిమ్మల్ని డ్రావ్ చేసి వెళతాను” అని అతడు తన స్కూటర్ వైపు నడిచాడు.

అమె మౌనంగా అతన్ని అనుసరించింది.





నాకు నచ్చిన నా కథ

ఈ కథ నాకు ఎందుకు నచ్చింది అన్న ప్రశ్నకు నా సమాధానం ఇది:

ఒక రచయిత మనస్సులో వున్న భావాలను ఎంత ప్రయత్నించినా 711 శాతానికి మించి పేపర్ మీదకు తీసుకు రావటం కష్టం. కాని ఈ రచనలో అంతకుమించి తీసుకువచ్చానన్న తృప్తి వుంది. నాకు మొదట్నుంచీ 'సెంటి మెంట్' అంటే చాలా యిష్టం. ఈ

కథలో సెంటిమెంట్ ను చిత్రించటంలో కృతకృత్యుడైనానని నా నమ్మకం.

ఈ నాటి కథాసాహిత్యం రెండు మూడేళ్ళ క్రితంవరకూ బాగా, చాలా బాగా కూడా వుంది. ఏదెనిమిదేళ్ళ క్రితం చాలా మంచికథలు వచ్చాయి. గత రెండు మూడేళ్ళుగా చెడురుగా ఒకటి అరా మంచి కథలు వస్తోన్నా, చిత్తశుద్ధితో రాసిన కథలు రావటంలేదు. రచయితలు నిలబడలేకపోతున్నారు. తేల్లిగా రాయటంపట్ల అసక్తి ఎక్కువయింది. కథారచన ఒక ధ్యేయంగా, దీక్షగా రాసేవాళ్లు కన బడటంలేదు. వస్తువుమీదకన్న పాపులారిటీమీద క్రేజ్ కనబడుతుంది. వైవిధ్యం తక్కువగా వుంటోంది.

—కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు

మర మనిషి

జనరల్ హాస్పిటల్ మార్క్యుయరీ రూమ్ లో ఎటాప్పి జరతోంది పాథాలజీ

ప్రాఫెసర్ శ్రీధర్ చకచక బాడిని డిస్కెచ్ చేసివెస్తూ తాను గమనిస్తున్న అంశాన్ని చుట్టూ గుమిగూడివున్న విద్యార్థులకు మహోత్సాహంగా చెప్పుకు పోతున్నాడు. అనాటి అసిస్టెంట్ పాత్ర నిర్వహిస్తున్న ఓ విద్యార్థిని గదిగది నోట్స్ రాసేస్తోంది.

“మాడండి. ఈ ఏంటీబయాటిక్ ఎలాలో సిఫిలిస్ యింతగా జీర్ణించుకు

పోయిన కేసులు అరుదు. అపూర్వంకూడా. ఈ కిక్కిమీద చూడండి ఎలా పేచెస్ ఏర్పడ్డాయో. మీరందరూ ఫీలవ్వండి-కన్సిస్టెన్సీ ఎంత ఫరమేగా వుందో, ఐసే యిటీజ్ ఫుడ్ హార్డ్ ఇదిగో లివర్ బ్రెయిన్ యుటిరస్ యు ఫీర్ ది లింఫ్ గ్లాండ్స్ హియర్. టిపికల్ షాట్ ఎసియరెన్స్ వాట్ ఎ వండర్ ఫుల్ పెరిషియరీ స్టేజ్ యిటీజ్ 1”

మరో గంటకి ఎటాప్సీ పూర్తయింది. తాను జాగ్రత్తగా బయటకు తీసిన శరీర భాగాలన్నీ బాక్సులో భద్రంచేసి మ్యూజియంలో ఎర్రెంజి చేయమని అసిస్టెంట్లకి పురమాయించి, వాష్టేసిన్ దగ్గర శుభ్రంగా చేతులు వాష్ చేసుకుని బయటకి వచ్చాడు శ్రీధర్.

మార్క్యుయరీ బయట, కాంపౌండ్ లో ఆ చనిపోయిన స్త్రీ తాలూకు మనుషులు కాబోలు - అయిదారుగురు చెట్లక్రింద కూర్చుని కనబడ్డారు. ‘ఆ శవంకోసం కాబోలు....’ అనుకున్నాడు శ్రీధర్. అదిప్పుడు తీసుకుపోయి స్మశానంలో భూసతనం చేస్తేనేగాని యీ అమాయక మానవులకూ, ఆ చనిపోయిన మనిషి తాలూకు అత్తకూ కాంతి లభించదు కాబోలు. వింత మానవులు. అయినా ఆ దేహంలోని సారమంతా తనే లాగేశాడు. అని తన మ్యూజియంలో భద్రపరచ బడి వుంటాయి. ఎందుకూ పనికిరాని మిగతా దొల్లనే వాళ్ళు కర్మాదులకు వినియోగించుకోవాలి.

అతను దేముడ్ని నమ్మడు. మూఢనమ్మకాల నేమీ దరికి చేరనివ్వడు. చాదస్తాలకూ, చాందసభావాలకూ సంబంధించిన ఏ కిరణలేశమూ అతనిపై ప్రసరించదు. ఎటాచ్ మెంట్స్ అంటారే- అతను వాటికి అతిశుడు.

తన గదికి వచ్చి మరోసారి శుభ్రంగా చేతులు కడుక్కుని భోజనం చేద్దామని క్యూరియర్ విప్పబోతున్నాడు.

ఇంతలో బల్లమీద పోస్ట్ మ్రోగింది. వెళ్ళి రీసీవర్ అందుకున్నాడు.

అవతలి కంఠం డాక్టర్ రమడి. “డాక్టర్, కంగ్రాచ్యులేషన్స్” అన్నదామె.

“ఎమో 1”

“నేను శ్రీదేవిని ఎగ్జామిన్ చేశాను. షీ యీజ్ ప్రెగ్నెంట్.... ప్రైమికదా. అందులో వీక్ గా వున్నారామె. మంచి ఫుడ్ ఇస్తూ జాగ్రత్తగా వుండాలి.... నా దగ్గరకు శ్రీదేవి వచ్చినట్లు మీకు తెలీదు కదూ! తను అనుమానిస్తున్నారట- వచ్చి పరీక్ష చెయ్యమన్నారు.... ఫర్స్టు మన్ట్....”

అతని చెవులు పనిచేయటం మానేశాయి. తణంలో తతన్ని వెయ్యి భయాలు

చుట్టుముట్టాయి పట్టుకున్న అతని చెయ్యి కంపిస్తోంది. “మైగాడ్ !” అనుకున్నాడు అప్రతిభుడై.

కారు పోర్టికోలో ఆపి, ఎదురుగా వస్తూన్న శ్రీదేవివంక చూడకుండా మానంగా గదిలోకి వెళ్ళి సోఫాలో కూలబడ్డాడు శ్రీధర్.

అత నలా చేస్తాడని ఆమె ముందే వూహించి వుంటుంది. ఒక నిమిషం మెదలకుండా పూరుకుని, తరువాత నెమ్మదిగా అతని వెనక్కివచ్చి నిలబడింది.

“ఈ వార్త మీలో కలవరపాటు కలిగించింది కదూ ?”

అతను తలతిప్పి ఆమెవంక భావభూన్యంగా చూశాడు. అతని చూపులు ఎప్పుడూ అంతే. ఎప్పుడో కాని అవి భావస్ఫూరకంగా వుండవు.

“కూర్చో చెబుతాను” అన్నాడు మొదట. భార్యను శాంతపర్చాలనే ఉద్దేశం.

“ఫర్వాలేదు, చెప్పండి.” అంది నిలబడే.

“అలాకాదు కూర్చో.”

శ్రీదేవి ఎదురుగా వున్న సోఫాలో ఆసీనురాలై ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది.

“చూడు శ్రీదేవీ !” సానునయంగా ప్రారంభించాడు ఆమె పెనిమిటి, మెడికల్ కాలేజీలో ప్రొఫెసర్, భౌతికవాది అయిన శ్రీధర్. “నేను డిప్లొ విషయాలు విని కలతపడకు. మన వివాహం ఇరిగి అయిదేళ్ళయింది. అందులో రెండు సంవత్సరాలు నా విదేశ పర్యటనలోనే గడిచిపోయింది. వృత్తిరీత్యా తొందరగానూ, దాంపత్యరీత్యా ఆలస్యంగానూ ప్రకాశించసాగిన జీవితాలు మనవి. ఇంకో రెండేళ్ళలో నేను మళ్లీ ప్లేబ్లోకి పోవాల్సివుంది. ఈ సారి నాతోపాటు నువ్వు వుంటావు శ్రీదేవీ ! నాకు యింతవరకూ సంతానేచ్ఛ కలగలేదు. దానివల్ల అనిర్వచనీయమైన అనందం వూడిపడుతుందని కానీ, ఏదో సాధించగలుగుతామని గానీ భ్రమలేదు నాకు. ఈ తాపత్రయం నా కయిషం. ఈ బాధరబిందీ యిప్పుడో పెద్ద అడ్డంకి. మనమేం వృద్ధులమైపోలేదు. ఒక్క ప్రశ్నకుగుతాను. ఈ హేపీనెస్ నశించిపోవటం నీ కంట యిష్టమా ?”

శ్రీదేవి కష్టమీద నిట్టూర్పు అణచుకుంది. అతని మాటలు విన్నాక ఆమె హృదయక్షేత్రంలో రెండు ప్రశ్నలు ఉదయించాయి. ఒకటి - ఏదీ హేపీనెస్ ? రెండవది - అతనిదంతా యిప్పుడు ఏమిటికి చెబుతున్నాడు ? అంటే యిప్పుడు వ్యవహారం చెయ్యిదాటిపోయాక.

“అంతా విన్నావుగా” అన్నట్లు చూసి “ఏమంటావు చెప్పు” అన్నాడు చివరికి ప్రొఫెసర్.

అమె ఎలాగో నవ్వుగలిగింది. “బలేవారే. అనేందు కేముందిక ?”

“ఏమీ లేదా ?” అన్నాడతను నిస్పృహగా.

అతను చేతులు నలుపుకుని “యంతలో యంత ఉపద్రవం ముంచుకొస్తుందనుకోలేదు” అని గొణుక్కున్నాడు. అంత వివరీత పరిస్థితిలోనూ వచ్చిన నవ్వాపుకుని అమె మెల్లిగా లేచి అతని ప్రక్కకి వచ్చి కూర్చుంది. కాస్త అనునయించాలని “చూడండి మీరు” అంటూ భుజంమీద చెయ్యివేసింది.

అత నామెవైపు ముఖం తిప్పాడు. అదే భావభూన్యమైన చూపు. నిశ్చలమైన కంఠంతో అన్నాడు : “ఈ మమతలూ, మమకారాలూ, శాపత్రయాలూ నా కత్యానికి సరిపడవు శ్రీదేవీ ! నాకు శావలసిందల్లా సూతైన జీవితం. అది నా చెప్పుచేతుల్లో వుండి, నే ననుకున్న మలుపులే తిరగాలి. అకస్మిక సంఘటనలూ, బలవంతపు బంధనలూ నా కప్రీతికరం. నేను నీకు తెలుసు. విరహాలూ, ఒకరంటే ఒకరు వదిలావటం, పటాలుమని ప్రేమ బహిరంగంగా బ్రద్దలుకావటం, అణువులో అణువు అనీ, రక్తంలో రక్తమని, మన శాలాకు మాంసఖండమనీ బలహీనతలు పునాది వేసుకుని, ప్రేళ్ళని పాతుకుంటూ బలంగా పెరగటం, జీవిత వికాసానికవి ప్రతిబంధకం కావటం నాకు సరిపడదు. ఈ భూమ్మీద అన్నింటికంటే బలమైనది యీ బలహీనతే. ఇది యంత్రయుగం. విజ్ఞానం విప్లవరూపం ధరిస్తున్న కాలం. మేదస్సు రబ్బరులా సాగాలిగానీ తాడులా తెగిపోకూడదు శ్రీదేవీ.”

ఎంత నిగ్రహించుకుందామన్నా అమె కన్నీటిని అపుకోలేకపోయింది. తరతరాల అక్షరాల్లా లిఖించగలిగే ఆ బరువైన నీటిబిందువులు, మృదువైన చెంపలమీద భారంగా జారి, మచ్చలేని అమె కంఠనీమమీద మచ్చలుగా ఏర్పడు తున్నాయి.

“ఏదేవుళ్ళంటే నాకు మహా చిత్రం !”

“మీరు కఠినులు” అందామె గాఢదికంఠంతో, కొంచెం కోపంగా.

“బహుశా నిజమే” అంటూ లేచి నిలబడ్డాడు. ఇంటికి వచ్చాక అతను బట్టలైనా మార్చుకోలేదు. అలవాటు ప్రకారం కాఫీ అయినా తీసుకోలేదు. మెల్లిగా చీలి, కారిడార్లోకి వెళ్ళి బయటకు చూస్తూ సిగరెట్టు వెలిగించాడు.

“ఈ కఠినస్వేమే నాకు మేలుచేసిందేమో. అందుకే యీ వయసులోనే ప్రొఫెసర్ని కాగలిగానేమో ! ప్రేమ అనే వ్యామోహాన్ని నేను కఠినంగా

ఎదురించలేకపోయివుంటే మామూలు గ్రాడ్యుయేటుగా మిగిలిపోయేవాణ్ణి. విజం నీకు తెలుసు."

అమె ఏమీ సమాధానం చెప్పలేదు. ఆ విశ్వబ్దివాహినిలో అమె సన్నని రోదన తరంగనాదంలా వివచించింది.

చలికాలం. దక్షిణ దిక్కునుండి వుండివుండి శీతలవాయువులు విస్తున్నాయి. భూమి, ఆకాశం ఎప్పుడో చల్లబడ్డాయి. నెమ్మది నెమ్మదిగా చీకటి చాయలు వృద్ధిమీద చోటుచేసుకొంటున్నాయి. ప్రొఫెసర్ గారి బంగళా ముందున్న చిన్ని కోటలోని గుర్షన్, లిల్లీ, చెంగల్వ, మాలతి, సన్నజాజి తీగెల పొదల మీదనుండి కమ్మని పరిమళాలు వ్యాపిస్తున్నాయి. అతను నిలబడిన ప్రదేశానికి దాపునే వున్న యాకలిప్తస్, కర్పూర వృక్షాలు మృదుసుగంధాన్ని విరచిస్తు తున్నవి. హైదరాబాద్ మారేడ్ పల్లిలో, ఏకాంత ప్రదేశంలో అతను ముచ్చట పడి కట్టించుకున్న బంగళా అది. ముద్దులమూటగట్టి కోటా, అందులోని రక రకాల పువ్వునముదాయాలూ సెంటిమెంటుస్కు బానిసఅయిన శ్రీదేవి కృషి. ప్రొఫెసర్ శ్రీధర్ శవాలతో, శవాల తాలాకు మాంసఖండాలతో, మైక్రోస్కోప్ లతో మాట్లాడినట్లుగా పువ్వులతో, మొక్కలతో మాట్లాడలేడు. వాటి సౌందర్యం, పౌరథం అతని నేత్రాలనూ, ప్రాణేంద్రియాన్నీ బొత్తిగా ఆకట్టుకోలేవు. ఇటుక, సిమెంటులతో చేసి, మొజాక్ ఫ్లోరింగ్ తో నింపేసిన బంగళాను మాత్రం నీట్ గా వుంచటంలో అతను దిట్ట.

కాపేసటికి సిగిరెట్ అవతలకు వసిరేస్తూ, వెనక్కి తిరక్కుండానే అత నన్నాడు. "సాధన నా పరమలక్ష్యం. ఆ శిఖరాగ్ర అవరోహణలో యిటువంటి చివ్చిన్న అవరోధాలు టూమ్రిల లాంటివి, అవలీలగా దాటెయ్యవచ్చు. నేను చెప్పినట్లు నడుచుకుంటే. నెల తప్పింది నీకు. అంతేగానీ ఆరోగ్యము నుందిది కాదు. నువ్వు ఎంతవరకూ బర్త్ యివ్వగలవో నాకు అనుమానమే. ఒక పసి కందు కోసం నీ ప్రాణానికి అపాయం తెచ్చుకోవటం మియర్ ఫూలివ్వెన్స్ చెప్పేది అర్థంచేసుకో. ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో యిది నాకు యిష్టంలేదు. సమయం మించిపోలేదు నేను దాక్షిణి. దీన్ని పుచ్చేయటం అపాధ్యమైన సంగతేం కాదు "

ఒక్క నిమిషం కాదు ఒక్క ఊణం విప్పులు చేలరేగే విశ్వబ్దిం. భూకంపానికి ముందు, మహాసముద్రం అల్పపు ప్రపంచాన్ని కబళించే ముందు, అగ్నివర్షం పరలుమని బ్రద్దలై లావాను నువ్వురించే న దు విశ్వ ఊణం యును

సంకోచించినట్లు... విప్పల్ని చెరిగే శబ్దం; తరువాత పెద్ద శబ్దం.

అత నదిరిపడి వెనుదిరిగి చూశాడు.

శ్రీదేవి నేలమీద స్పృశిహీనురాయి పడివుంది.

బెడ్ లైటు వెల్లుడు గదంతా నుండంగా ప్రసరిస్తోంది. గోడమీద గడియారం టిక్కు టిక్కుమని చప్పుడు చేస్తోంది. పన్నెండు దాటిపోయింది.

శ్రీదేవి నిద్రపోవటంలేదు; కంఠంవరకు దుప్పటి కప్పకుని పడుకుని; కళ్ళ మూసుకుని అలొచిస్తోంది. సాయంత్రం ఆ సంఘటన జరిగినప్పటినుంచీ అమెకు భర్తని చూస్తుంటే, అతణ్ని తలుచుకుంటూంటే వాళ్ళు జలదరిస్తోంది. హృదయ క్షేత్రంలో ఎక్కడపడితే అక్కడ అతను తన భర్తగా కాక— ఓ ప్రాంతంలో, మరమనడిగా సాక్షాత్కరిస్తున్నాడు. అమెకి రాత్రి నిదురరాదు.

కన్నీటితో తలగడను అభిషేకం చేస్తోంది. అవి యీ రాత్రి యింకిపోవు.

కనులు సగం తెరిచి ఆతని మంచంపైవు చూసింది. ఓ ప్రక్కకి వొత్తి గిలి వున్నాడు అలవాటు ప్రకారం. గాఢనిద్రలో వున్నాడేమో!

ఈ వ్యక్తి ఎప్పుడూ యింతే. ఆ వ్యక్తి శత్రువు, అతని వ్యక్తిత్వం, పోసి స్థాయి అందుకుందామన్నా అందుకోబుద్ధి కాదు; క్రిందికి పడిపోతేనే హాయిగా వుంటుందేమో అనిపిస్తుంది.

అతని కిప్పుడు ముప్పయి అయిదు, ముప్పయి అరు సంవత్సరాలుంటాయి. సన్నగా పొడుగ్గా వున్నా, తిక్కులాంటి బలమైన శరీరం. అతని చురుకైన నేత్రాలలో ఎప్పుడూ కాంతి నశించదు. అతని నిర్మలమైన ముఖంలో ఎప్పుడూ అలసట ద్యోతకం కాదు. అతని జుట్టు కొంచెంకూడా రాలిపోలేదు. ఎక్కడా నెరసిపోలేదు; ఈ వయసున అతను ప్రొఫెసర్ అయ్యాడంటే అది తేలిక సంగతేం కాదు.

చూపుటా గ్రహింపుకుని శ్రీదేవి గట్టిగా కళ్ళు మూసుకుంది. అతని తల్లి కానడమ్మ వివాహానికి పూర్వం తనతో యిలా అనేది:

“తనకు కావలసిన వస్తువును యెదుక్కోవటం వాడికి చేతకాదు. దాని విలువ గ్రహించటమూ తెలీదు. వాడు ఏకాకి అయిపోతాడేమోనని భయంగా వుంది. ఈ దీనురాలి కోరికను మన్నించి అలా కానివ్వకూడదు నువ్వు. చూడమ్మా, ఆ బండరాయి అంటే నీ కనహ్యాంలేదు కదూ.”

తను ఆభయ మిచ్చింది. వృద్ధురాలి కోరిక తీర్చింది.

పాపపుణ్యాల ప్రసక్తి వచ్చినప్పుడు శ్రీధర్ అనేవాడు. “పుణ్యం, పాపం-
వీటికి నేనాట్లే ప్రాధాన్యత ఇవ్వను. పుట్టుకా, చావు జీవితానికి మొదలూ,
క్లయిమార్గాకావు. నాకు కావల్సింది మనుగడ. ఈ మనుగడ ఒక ఉక్కు
పాత్ర అయితే ఎక్కడా నొక్కులూ, చిల్లులూ వుండకూడదు నాకు ఊహ
వచ్చినదాదిగా నేను మెటీరియలిస్ట్. అయితే అంతమాత్రంవేళ కూడాన్ని,
దానికాన్ని మాత్రం కాదు. నా పరిధిలో నాకూ కొన్ని యిష్టాయిష్టాలూ, అభి
రుచులూ వున్నాయి. కాని అవి మూఢనమ్మకాలు కావు. అవి నా మనసున
వికాసాన్ని పెంపొందించజేసేవి.”

“ఎలాంటివి?” అన్నదామె ఎగతాళిగా.

“ఎలాంటివా? నువ్వంటే నా కిష్టం. ఈ సత్యాన్ని నేను ఛిక్కరించలేను.”
ఈ ఊహ నాకు బాగుంటుంది- అలాంటివి.”

అతడు ఆమెకు కొంత అర్థమయ్యాడు. కొంత అర్థంకాలేదు. అర్థమయి
నంతవరకూ సానుభూతే పెరగలేదు. అర్థంకాని విషయాలలో జుగుప్సా కలగ
లేదు. అతనికి జీవితంలో క్రమం లేదు. ప్రేమపాఠాలు పఠించడు. ఊహ
లోకాలు నిర్మించుకోడు. తను పొందదలుచుకున్న లాభానికి కృషిని పణంగా
ధారపోస్తాడు. అతనికి బద్ధకం లేదు. తనకి కావలసిన వస్తువుల్ని అభిమానంగా
చూస్తాడు. కాని అతను ‘అతి’ మనిషి గాదు. ‘మితి’ మనిషి ఏ సమయం
లోనూ హాహాకారాలు చెయ్యడు. మనిషిని ఎత్తి, కుదిపేసే ఉత్సాహం అతడి
నెన్నడూ అవహించడు. ఏడుపులూ, మొత్తుకోళ్ళూ ఉప్పెనలాంటి ఉద్రేకాలూ
అతని దృష్టిలో హాస్యాస్పదం. అతడు జీవితాన్ని తరచగలడు. తొలుతుకుంటూ
పోగలడు. అనుకున్నవి సాధించగలడు. మాదుర్యాన్ని అస్వాదించగలడు
కాని నాటిని చిత్రాలుగా అతీతాలుగా పరిగణించడు.

అతనిముందు శ్రీదేవి ఎన్నడూ తననితా వెల్లిచేసుకోలేదు. బింకంగా వుండటం
ఆమెకు తెలుసు. కాని ఇప్పుడు ఈరాత్రి పడుకుని ఇంకగా దుఃఖిస్తున్నదంటే,
తన బాధని బహిర్గతం చేసుకున్నదంటే యిది తిరిగి యిద్దరికీ వ్యక్తిగతమైన
విషయం. ఇక్కడ ప్రకర్షలకూ, అభిజాత్యాలకూ కావాలేదు.

కాని శ్రీదేవి అనుకున్నట్లు శ్రీధర్ నిద్రపోవటంలేదు. అలా నాలోచిస్తున్నాడు.
అలోచించి అలోచించి చివరికిలా తేల్చుకున్నాడు. “పోనీ, ఆమె యిష్ట
ప్రకారమే కావాలి.”

“ఐ యామ్ సారీ డాక్టర్ : దిస్ యాక్ టేస్ అప్ హైద్రోసెఫాలస్”

అంది మిడ్ వై ఫరీ ప్రొఫెసర్ రమాదేవి, ఏడు నెలల తర్వాత అన్ని యిన్ వెస్టి గేషన్లు అయ్యాక.

శ్రీధర్ కొద్దిగా చలించాడు.

“వెల్ వీమెట్రీ హైండింగ్స్ ఫేవరబల్ గా వున్నాయి. ఫీటస్ యింతవరకూ హెత్తిగా వుంది. రేర్ వేన్ అనుకోండి. బ్రయర్ లేబర్ యిచ్చి, కుదరకపోతే క్రేనియాటమీ చేసేస్తాను. ఏమంటారు?”

శ్రీధర్ తల అడించాడు. కాని ఒక షణమాలోంచి “బ్రయర్ లేబర్ రిస్క్ ఎందుకు డాక్టర్? క్రేనియాటమీతో ప్రొసీడ్ అయితే...” అన్నాడు.

“ఎందుకో డెలివరీ పాజిబల్ అనిపిస్తోంది. శ్రీదేవి కేమీ అపాయం కలగదు. మీరు నిశ్చింతగా వుండండి” అంది ధైర్యంగా రమాదేవి.

క్రేనియాటమీ చేసి ఎలాగైనా ఫీటస్ విడిస్తాయచెయ్యమని గట్టిగా చెబుదామనుకున్నాడు. కాని ఆమె వినిపించుకోదు గుడ్ బై చెప్పి బయటకు వచ్చేశాడు.



సిగరెట్ మీద సిగరెట్టు కాలుతోంది. నిమిషాలు నిర్దయగా తగలబడుతున్నాయి. నిమిషాలు యింత యాతనగా జరగటం అతని జీవితంలో బహుశా యిదే మొదటిసారి. శ్రీదేవి విలువ ఎంత అమూల్యమో, మనిషి ఎందుకు యంత్రం కాదో ఇప్పుడు తెలుస్తోంది.

“బాప్ రే : హాయిగా దుఃఖపడటం చేతకానివాడు ఎంత దుఃఖజీవి!!!”

ఫోన్ గణగణ మ్రోగింది. ఒక్క ఉదుటున రిసీవర్ అందుకున్నాడు.

“నార్మల్ డెలివరీ. మేల్ చైల్డ్. ఇద్దరికండిషన్ బాగున్నది.” అంది రమాదేవి విశ్వరంగా. ఆమె అతన్ని అభినందించలేదు. ఆమె గొంతులో ఆనందం ధ్వనించలేదు. కారణం అతనికి తెలుసు.

“థ్యాంక్స్ డాక్టర్” నెమ్మదిగా అని ఫోన్ పెట్టేశాడు.



పిల్లాడి రంగు ఎరుపు. చేతులూ, కాళ్ళూ సన్నంగా పుడకల్లా వుంటాయి. దేహం గలిరేని తిత్తిలా వేళాడుతుంది. తల తాటికాయంత వుంటుంది. ఆ తలకు తగ్గట్లు మిడిగడ్డూ, తీరూతెన్నూలేని ముమ్మా నోరూ ఆ పిల్లాడాయింట్లో పెరుగుతున్నాయి.

వాణ్ణి ఎప్పుడు చూసినా తమ పాథాలజీ మ్యూజియంలో అలాంటి స్పెసిమెన్ లేదన్న సంగతి గుర్తువస్తుంది ప్రొఫెసర్ శ్రీధర్ కి.

ఆ పిల్లాడు పెరగటమే ఒక ఆశ్చర్యం శ్రీధర్ కి. సాధారణంగా కడుపులో వున్నప్పుడే చచ్చిపోతూ వుంటారు యిలాంటి పిల్లలు. పిండాన్ని బయటకు తియ్యటానికి దాని శిరస్సును పరికరాలతో చిన్నాబిన్నం చెయ్యవలసి వుంటుంది. జన్మించిన సమయానికి వీడి తల అంత మరీ పెద్దదికాకపోవటంవల్ల వాడి పుట్టుక సాధ్యమైంది. పుట్టాడు : పెరుగుతున్నాడు : నవ్వుతున్నాడు.

శ్రీధర్ కి తెలుసు—వీళ్ళు బ్రకకగలిగితే వెర్రితలకాయలుగా తయారౌతారని. అత నా బిడ్డను ఒకటి రెండుసార్లు లేవరేటరిలో వస్తువుని పరీక్షించినట్లు తీసి పరీక్షించాడు. ఎప్పుడూ ఎత్తుకుని ముద్దాడలేదు. కబుర్లు చెప్పలేదు. శ్రీదేవితో వాడి యదార్థస్థితిని గురించి, సంభవాసంభవాల గురించి ఎప్పుడూ ప్రస్తావించలేదు. శ్రీదేవి వాడికి 'కతుణ' అని పేరు పెట్టుకుంది.

ఆ పిల్లవాడిని గురించి పూర్తిగా కాకపోయినా కొంతయినా అమెకు తెలుసు. డాక్టర్ రమ చెప్పింది. అది ఓ రకం కన్జనిట్ ఎనామలీ. బ్రెయిన్ లో ఫ్లూయిడ్ పేరుకుని ఆ స్థితి దాపురిస్తుంది.

శ్రీదేవికి భగవంతుడంటే నమ్మకముంది. పాపపుణ్యాలపట్ల, కర్మసిద్ధాంతం పట్ల విశ్వాసముంది. అందుకనే 'నా పాపఫల'మని గుండెల్లో ఆగ్నిహోత్రాన్ని దాచివుంచింది.

అమె వాణ్ని తీణం దింపదు : ఎంత ముద్దుచేస్తోందో లెక్కలేదు; ఎన్ని కబుర్లు చెబుతుందని. ఆ బుల్లాడికి....పోనీ ఎవరికి మాత్రం ఎలా తెలుస్తుంది.. ఎన్ని కన్నీటి కణాల సముదాయమో : తనని తాకే ఆ పెడిమలిచ్చే ముద్దు.

భర్తతో కొడుకుని గురించి ఎప్పుడూ సంప్రదించదు. ఎత్తుకోమని అడగదు. అసలు అతను చూస్తుండగా కొడుకుని ముద్దుచెయ్యదు. అతను తమ యిద్దర్నీ ఆ స్థితిలో చూడటం అమెకి బాగుండదు. భర్తతో అమె జీవితం మునుపటికన్న లోతుగానూ లేదు; ఇప్పుడు తక్కువయిందీ లేదు.

అమె కరుణకోసం బోలెడు బొమ్మలు కొన్నది. తనే చిన్నపిల్లగా మారి వాటిని ముందుపెట్టుకుని అడుతూ కూర్చునేది.

ఇంటి కెవరైనా అతిథులు వస్తే కనబడనిచ్చేదికాదు. వాడి నెత్తుకుని లోపలక పారిపోయేది. దాచిపెట్టేసేది. ఎవరన్నా చూస్తారని అభిమానం కాదు : కాక సానుభూతి వాక్కానా పలికినా, వ్యాఖ్యానించినా తపకు భగ్గుమంటుందని

ఒకసారి కరుణకు కాస్త పళ్ళు వెచ్చబడి మూలగటం ప్రారంభించాడు శ్రీదేవి కంగారుపడి భర్తదగ్గరకు గబగబా వెళ్ళింది తప్పనిసరిగా.

“బాబుకు జ్వరం వచ్చింది. ఒకసారి వచ్చి చూస్తారా?” అంది కంపిత స్వరంతో.

“వడ” అని అతను లేచాడు. వాడి ప్రక్కలో కూర్చుని ఎగ్జామిన్ చేశాక “కంగారుపడకు శ్రీదేవీ : మైల్డ్ బ్రోంకైటిస్. మెడిసిన్ తెప్పిస్తాను” అన్నాడు. ఆ రోజంతా అతను కొడుకుని, ఓ డాక్టర్ పేషెంటుని చూసినట్లుగా చూశాడు. రాత్రి ఏదో అలికిడి అయితే అతను తలతిప్పి చూశాడు. బెడ్ రైలు వెల్తుర్లో శ్రీదేవి పిల్లాడికి పాలసీసాతో ఫీడ్ చేస్తూ కనిపించింది. అప్రయత్నంగా గడియారం వంక చూశాడు. పన్నెండు దాటింది.

“శ్రీదేవీ : నువ్వు చేస్తున్నది కూడని పని. రాత్రి పదిదాటాక తిరిగి ఆరు గంటలదాక ఫీడ్ చెయ్యకూడదు. మానెయ్యి” అన్నాడు.

శ్రీదేవి, చేస్తున్న పనిని అపి పిల్లాడ్ని ప్రక్కగా పడుకోపెట్టుకుని జోకోట్టి నిద్రపుచ్చటానికి ప్రయత్నించసాగింది. వాడు ఊరుకోవటంలేదు. గుక్కపట్టి ఏడుస్తున్నాడు. ఇహ అమెకు వాణ్ని మరిపించడం సాధ్యంకాక “ఊరుకోడండి: పాలు పడతాను.” అన్నది హీనస్వరంతో.

“రోజూ ఇలాగే చేస్తున్నావా?”

“ఏడుస్తూంటే పడుతున్నాను.”

“చదువుకున్నదానిని అయివుండి కూడా నువ్విలా ఎందుకూ పనికిరాకుండా తయారవుతున్నావేం శ్రీదేవీ?”

అమె ఏమీ సమాధానం చెప్పలేదు. కాసేపటికి వాడింకా ఏడుపు తగ్గించక పోతే నిద్రాభంగ మవుతుందని, ఎత్తుకుని కారిడార్ లోకి తీసుకువెళ్ళి అటాయిటూ తిప్పసాగింది.

రెండు రోజులకు వాడి జ్వరం తగ్గిపోయింది.

ఒకనాడు అమె రోపలనుండి హాల్లోకి వచ్చేసరికి నిద్రపోతున్న పిల్లాడివంక పరీక్షగా చూస్తూ కనిపించాడు శ్రీధర్. అత నంత దీర్ఘంగా ఏమీ పరిశీలిస్తున్నాడో అమెకి బోధపడలేదు. తన సబ్జెక్ట్ జాలాకు ఒక స్పెసిమన్ ని గ్రాస్ ఎపియరెన్స్ పరిశీలిస్తున్నట్లు పరిశీలిస్తున్నాడేమో! అమె వంటిమీద శైరలు పాకినట్లయింది. వెనుకనుంచి చప్పుడుగాకుండా వచ్చి “చలిగా వుండి” అంటూ సాధ్యమైనంత పూర్తిగా దుప్పటి కప్పేసింది.

అతఃకోసమని అప్పుడప్పుడూ స్నేహితులు వస్తూండేవారు. “వాట్ యాచ్ దిస్ శ్రీధర్, మీ కొడుకుని చూపించరేం?” అని అడిగేవారు అందరూ.

“వాడు హె శ్రీ చైల్డ్ కాదండీ. హైద్రో సెఫాలస్ అని ఓ డిసీజ్ వుంది అమెరికాలో అయితే ప్రతి అయిదువందల కాన్పులకూ ఒకడు అట్లా జన్మిస్తాడు. యాదృచ్ఛికంగా మీరు ఇందర్ని చూసివుంటారు. పెద్ద తలకాయా, యింతంత గుడ్డూ, డిస్ ప్రొపోర్షన్ బోగా కాళ్ళూ చేతులూ....” అని ఓ లెక్చర్ యిచ్చి నంత పనిచేసి “రండి చూద్దురుగాని” అంటూ లేచా దొకసారి.

“ఎందుకు రెండి ” అని ఆ స్నేహితుడే ఇబ్బందిలో పడిపోయాడు.

“నోనో : ఏమీ పర్వాలేదు; రండి” అంటూ శ్రీధర్ అతన్ని లోపలకు తీసుకుపోతున్నాడు.

శ్రీదేవి యిదంతా అలకించింది. వళ్ళంతా తేళ్ళు ప్రాకినట్లయింది. గుండెల్లో గుసపాలు గుచ్చినట్లయింది. ఏదీ సభ్యత ? ఏదీ సభ్యత కాదు ? పిల్లాక్ని ఎత్తుకుని గబగబా గదిలో దూరి తలుపు గడియపెట్టింది.

“శ్రీదేవీ : తలుపు తియ్యి. స్నేహితులు వచ్చారు. అబ్బాయిని చూస్తారుట.” అన్నాడు శ్రీధర్ తలుపుకొడుతూ.

లోపలనుండి ప్రత్యుత్తరం లేదు.

“పోసీరెండి. మరెప్పుడన్నా చూడవచ్చు” అని మొహమాటపడుతున్నాడు మిత్రుడు.

గదిలో బిడ్డని పొత్తిళ్ళలో పెట్టుకుని శోకమూర్తిలా కూర్చున్న శ్రీదేవికి యీ మాటలు దూరంగా వినిపించాయి; “షి యాజ్ ఏన్ ఎడ్యుకేటెడ్ లేడీ, బట్ ఎ నెంటిమెంటల్ ఫూర్.”

పిల్లాడు యింకా కొంచెం ఎదిగాడు. బోర్లా పడుతున్నాడు. అంత పెద్ద తల వేసుకుని వాడు బోర్లాపడుతుంటే శ్రీధర్ ఎడ్యుకేషనల్ ఫిల్మ్ చూస్తున్నట్టు నిలబడేవాడు.

ఓసారి పిల్లాడు ప్రక్కమీదనుంచి దొర్లి పడిపోయాడు. తలకి దెబ్బ తగిలి నెత్తురు కూడా కారింది. ఆ రోజంతా అమె పడిన బాధ వర్ధనాతీతం. చూసిచూసి చివరకు శ్రీధర్ అన్నాడు మందలింపుగా, “నీకు మళ్ళీ మళ్ళీ చెప్పవలసి వస్తూ న్నందుకు చింతిస్తున్నాను శ్రీదేవీ. అంతగా బంధాన్ని పెంచుకోవటం నీకే నష్టం.”

తల్లికి తనముడికీ మధ్యవుండే సంబంధబాంధవ్యాలను లాభనష్టాలత్రాసులో పేసి తూచటం చేతకాదు శ్రీదేవికి. కాని అమె అతన్నో వాదించదు. మానంగా ఊరుకుంది.

ఒకరోజు అతను పనివున్నట్లు భార్యను దగ్గరకు పిలిచి “చూడు శ్రీదేవీ. వీడి తల రోజురోజుకూ పెద్దది అవటంలేదూ!” అన్నాడు పడుకుని ఆడుకుంటున్న కొడుకును చూపిస్తూ.

శ్రీదేవి తల ఎత్తి అతని ముఖంలోకి చూసింది. ఆమె కళ్ళలోనికి ఎర్రని జీర వచ్చింది. “చూడండి మిమ్మల్లో విషయం అడుగుదా మనుకుంటున్నా నెప్పట్టుంచో.”

గొంతులో అంత కఠినంగా అతనెప్పుడూ వినలేదు. అప్రతిభుడై చూశాడు.

“ఈ పిల్లాడికి తండ్రినని మీ కెప్పటికీ స్మరిస్తుంది!”

ఆమె జవాబుకోసం నిరీక్షించలేదు. జవాబు అబ్బిరేలేదు. పిల్లాణ్ణి ఎత్తుకుని రోపలకు వెళ్ళిపోయింది.

అనుభూతులు ఎరుగని శ్రీధర్ అవేతనుడై నిలబడిపోయాడు.

* * * * *

చివరకు అనుకున్నంతా జరిగింది. శ్రీదేవిని విడి మళ్ళి వెక్కిరించింది. ఇన్నాళ్ళకు క్రమంగా పిల్లాడు క్షీణించిపోసాగాడు. చూపు నిలవటం తగింది. వెర్రి నవ్వు అగింది; ఏవేవో కాంపిలేషన్లు-పొట్టలో, గొంతులో, మెడలో... ఒక దుష్టజ్ఞాన పిట్టలా శల విసిరేయసాగాడు. అలా మూడరోజులు తీసుకుని తీసుకుని, మరో దుష్టజ్ఞాన తన వికృతరూపానికి స్వస్తి చెప్పి మరో రూపాన్ని చెడుక్కుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

వాడి మృతదేహాన్ని వాళ్ళో పెట్టుకుని శ్రీదేవి మౌనంగా కన్నీరు కారుస్తూ కూర్చుంది. బయటకు ఒక్క మాటా అనలేదు. ఎవర్నీ నిందించలేదు.

చాలాపేపటికి అతడామెను నమిపించి “ఎంతపేపలా దుఃఖిస్తూ కూర్చుంటావు శ్రీదేవీ: వాణ్ణి తీసుకుపోయి అంత్యక్రియలు జరిపిస్తాను.” అన్నాడు. ఆమె ఓసారి తలఎత్తి అతని ముఖంలోకి చూసి, చేతులుజాచి శవాన్ని అందిచ్చి “తీసుకు వెళ్ళండి” అంది.

కుమారుడి మృతదేహాన్ని శ్రీధర్ రెండుచేతుల్లోనూ పొదివిపట్టుకున్నాడు. కారు దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళి బాక్సీటులో పడుకోబెట్టి, స్టీరింగ్ ముందుకు వచ్చి కూర్చున్నాడు. కారు కదిలి, ఆ బంగళాను దాటిపోయింది.

మూడరోజులు శ్రీదేవి యీ లోకంలో లేదు. ఏమీ తినదు. నిద్రపోదు. ఎవరితో మాట్లాడదు. ఎందుకో ఎక్కడో అనవసరంగా అన్యాయం జరిగినట్లు రోపలనుంచి తొలిచే వ్యధ. ఆమె క్షీణించిపోతోంది.

తన తత్వానికి విరుద్ధంగా శ్రీధర్ అమె ప్రక్కన గంటలతరబడి కూర్చుని ఓదార్చాడు. అమె మనసుకు ఉల్లాసం కలుగజేయాలని, ఉన్ముఖతపర్చాలని ఆరాటపడ్డాడు. చివరికిన్నాడు— “దుఃఖాన్ని మనం పరమ శత్రువులా చూడాలి. ఈ సత్కం తెలుసుకో.”

ఇంట్లో ఏ మూలకిపోయినా, ఏ గదిలో అడుగుపెట్టినా— అమెకా రూపమే ప్రత్యక్షమవుతుంది. పెద్ద తలకాయా, చిన్న చేతులూ, కాళ్ళూ, గట్టిగా పలుకలేని నోరూ

ఆ నోరు జాలిగా “అమ్మా ! అమ్మా !!” అని పిలుస్తున్నట్లు వినిపిస్తుంది.

అమె గుండెల్లో తుపాకిగుళ్ళు దిగబడతాయి.

“నేను నోచుకోలేదు; నేను నోచుకోలేదు” అని వాపోతుంది.

ఆ మంచి నోరు యిలా అంటుంది. “అమ్మా ! యిది నా తప్పా? మరి ఎందుకేం యీ శిక్ష ?”

“బాబూ యీ శిక్ష నీకు కాదు, నాకు. అసలది శిక్ష కానేకాదు— నా పంట, నా అదృష్టం.”

నోరు అంటుంది: “పోన్లే అమ్మా ! నేను వెళ్ళిపోవటమే మంచిది. బ్రతికి అందరి వికృతపు చూపులు నా మీద పడటంకన్నా;”

“వాళ్ళని కాట్చుస్తాను. వాళ్ళని శిక్షిస్తాను. వాళ్ళ అంతు చూస్తాను.”

నోరు అంటుంది. “కాదులే అమ్మా ! నా కోసం సువ్వు యిరుకు జీవితం అనుభవించట మెందుకు ?”

“అయ్యో ! నేనెంత కిరాతకురాల్సి ? నేనే అలా పుట్టివుంటే నా జీవితం ఏమయి వుండేది ?”

అమె ఆలోచనలతో, సంఘర్షణలతో, దహించే విషాదంతో అలిసి అలిసి సొమ్మసిల్లిపోయేది.

“మైగార్ : పూర్వం చెప్పింది నిజమే. నరక మున్నది” అని సిగరెట్లు తగలబెట్టేవాడు శ్రీధర్.

*

*

*

పాథాలజీ మ్యూజియంలో మిగతా స్పెసిమన్స్ అన్నీ ఒక ఎత్తూ, శ్రీధర్ కొత్తగా అమర్చిన హైడ్రోసెఫాలస్ స్పెసిమన్ ఒక ఎత్తూ.

“కన్ జనిటల్ హైడ్రోసెఫాలస్ పర్య సాధారణంగా యిన్ ట్రాయుబెరైన్ రైవ్ తోనే ఫీటస్ చచ్చిపోతుంది. దిస్ యిజ్ ఏ రేర్ కండిషన్. ఆ యిదు

నెలల వరకూ జీవించాడు,” అని ప్రొఫెసర్ శ్రీధర్ విద్యార్థులకి చూపించాడు.

అతనికి సెంటిమెంట్లు లేవు. మూఢనమ్మకాలు అంతకంటే లేవు. అయినా ఆ స్పెసిమెన్ అంటే అత్యంతాభిమానం. అసలు రోజూ ఓ గంట మ్యూజియంలో గడపటం అతని ఆభ్యాసం. అందులో తిరుగాడుతూ సరిగ్గా దాని దగ్గరికి వచ్చేసరికి అప్రయత్నంగా అగిపోయేవాడు. అయిదునిమిషాలు అలాగే నిలబడిపోయేవాడు. అతని కళ్ళు తదేకంగా దానిని పీక్షిస్తూ వుండేవి. పార్కు లిన్ లో తేలుతున్న ఆ పెద్ద తలకాయగల చిన్న శరీరం అతని హృదయంలో రోజురోజుకూ స్థావరం ఏర్పరచుకోసాగింది.

దానిచెంత నిల్చుంటే అతని హృదయం స్పందించినట్లు వుండేది. శరీరం చమర్చేది. అక్కడ ప్రదర్శనకు వుంచబడిన పదార్థం, సైన్సుని విరజిమ్మే ఆ ఉపయుక్త వస్తువు తన రక్తంలో రక్తం, తన బొమికలో బొమిక, తనలో ఓ అంగం.

ఈ రకం అద్భుతవాలు తన నావహిస్తున్నాయని అతని మొదట్లో తెలిసేది కాదు. అంతా యాంత్రికంగా జరిగిపోతుందనుకునేవాడు. కాని యీ హృదయ స్పందన, చురుక్ చురుక్ మనే ఆవేశం తను ఏదో అజ్ఞాతశక్తికి లోబడి పోతున్నాననీ, తనని ఎవరో జయిస్తున్నారనీ అతను గ్రహించాడు సిగ్గుపడ్డాడు... ఇహమంటే ఆ ప్రదేశంలో ఆగకూడదనుకున్నాడు. అక్కడుంచి గబగబా ముందుకు నడిచి వెళ్ళిపోవటానికి ప్రయత్నించేవాడు. కాని అతని పాదాలు అతను చెప్పినట్లు ఎనటం మానేశాయి. అక్కడకు చేరుకునేసరికి చుట్టుకున్న ఆగేవి. వెంటనే కళ్లు అటు తిరగటం, తదేకంగా తిరికించటం అధవా మానవప్రయత్నం జయించి ఎప్పుడైనా అతను ముందుకు సాగిపోయినా ఏదో ఒక నెపంతో తిరిగి అటు నెట్టుకుంటూ వెళ్ళేవి పాదాలు. అతని బాధ భరించలేక అసలు మ్యూజియం హాలులోకి అడుగుపెట్టకూడదని నిశ్చయించి, అందుకు ప్రయత్నించాడు. కాని కనీసం ఒక్క రోజుకూడా అతన ప్రయత్నంలో సఫలీకృతుడు కాలేకపోయాడు. అక్కడికి వెళ్ళకూడదనుకున్న కొద్దీ మనసచే పరిగెత్తేది. గుండెను ఆ మ్యూజియం హాలు కళ్ళాలువేసి లాగుతున్నట్లు అయేడి. ఈ నిగ్రహం ఆ ఆకర్షణతో చివరి కతన్ని బలహీనత కమ్మేసేది. కళ్ళు మూసుకుని అలసటగా ‘బాప్ రే’ అనుకునేవాడు. అతనికి తెలియకుండానే ఎప్పుడో అతని కళ్ళు, కాళ్ళు నాటివని అవి చేసేవి.

ఇలాంటి అవస్థ జీవితంలో మునుపెన్నడూ లేదు. అతన్లో పెద్ద యుద్ధం

మొదలయింది. అంతర్యుద్ధం. తనకో తను పోరాడుతున్నాడు. తనమీద తను పళ్ళు కొరుకుతున్నాడు. కత్తులతో యుడివిస్తున్నాడు.

మొదటి విజ్ఞానాభిరుచి, తదుపరి యుద్ధం, తదనంతరం అభిమానం, ఆ తర్వాత ఆకర్షణ, అటుపైన మమకారం, వెర్రిభ్రమ, పిదప ఏకత్వం - ఒకదాని పైనుక ఒకటి విరుచుకుపడ్డూ అతన్ని కుదిపి కదిపిపారేస్తున్నాయి. ఆ ఆకృతి ఒక్కోసారి నిద్రలోకూడా ప్రత్యక్షమవుతుంది. అస్పష్టంగా కలవరిస్తున్నాడు.

శ్రీదేవి తన పరిధినుంచి యివతలకు వచ్చి అతణ్ణో వచ్చిన చిత్రమైన మామ్రుని గ్రహించేసరికి రోజులూ, వారాలూ కూడా గడిచాయి.

ఒకరోజు అతను ప్రక్కమీద పడుకుని పైకి చూస్తున్నాడు. పక్కన అలిడి అయింది; అతనికి తెలియలేదు. శ్రీదేవి వచ్చి అతని పక్కన కూర్చుని, అతన్ని స్పృహించేదాకా అసలు గ్రహించలేదు.

ఉలికిపడి ఆమెవంక చూసేసరికి “చెప్పండి” అంది మృదుకంఠం.

“ఏమిటి?”

“మీలో ఏదో మార్పు వచ్చింది. దేనికో బాధపడుతున్నారు. మనిషి చిక్కిపోయారు. ముఖంలోని కాంతికూడా నశించింది. షరభ్యానంగా ఉంటున్నారు. కలవరిస్తున్నారు. ఇదంతా దేనికని?” తన చేయి అతని వక్షస్థలంపై వుంచి ఎంతో ఆదరపూర్వకంగా అడిగింది.

అతను విస్మయపడ్డాడు. “నిజంగానా? నిజంగా నాలో అంత మార్పు వచ్చిందా?”

“ప్రపంచ చరిత్రలోనే విశిష్టమైన సంగతి. నిజంగా మీలో అంత మార్పు వచ్చింది. నా కళ్ళని నేను నమ్మలేకుండా వున్నాను.”

“కారణం నాకూ స్పష్టంగా తెలీదు శ్రీదేవీ!”

“పోనీ నాకు కారణం చెప్పవద్దుగానీ, మీరు మాత్రం మామూలుగా వుండండి. నా విశ్వాసాలను చెదరగొట్టే బలహీనతలు రెచ్చగొట్టకండి.”

అతనామె కళ్ళలోకి చూస్తూ చాలాసేపు ఉరుకున్నాడు. “శ్రీదేవీ! నిన్నో ప్రశ్న అడిగేదీ?” అన్నాడు తర్వాత.

“అడగండి.”

“నేను చాలా ఎబ్బెట్టు మనిషివా?”

ఆమె అదరిపడి అతని ముఖంలోకి చూసింది. అతని ఛాతీమీద మృదువుగా రాస్తూన్న ఆమె చెయ్యి అగిపోయింది.

“నువ్వు నన్ను ద్వేషించిన సమయాలూ, ఏవగించుకున్న సన్నివేశాలూ చాలా వున్నాయా?”

అమె చటుక్కున లేచివచ్చింది. ప్రభూ ఇది ప్రశ్న కాదు. ధనుర్విముక్త విశిఖం.

కావి తమాయించుకుని ప్రాదేయపూర్వకంగా అంది. “మీ రెప్పుడూ నన్నిలా అడగరనుకున్నాను. ఇలాంటి సమయం రాదనుకున్నాను మీ ప్రవర్తననూ, శిక్షణనూ అన్నీ సహించానుగానీ యీ ప్రశ్నను మాత్రం సహించలేను; ఇప్పుడే కాదు. నేను చచ్చిపోయేలోగా ఎప్పుడూ నన్నీ ప్రశ్న వేయవద్దు, క్షమించండి. మనసు గాయవరిస్తే” అని లేచి అక్కడ్నుంచి వెళ్ళిపోయింది.

అతను విట్టూర్నాడు. శ్రీదేవికి తను చేసినపని తెలీదు. తెలిస్తే ఏం జరుగుతుంది? అగ్నిపర్యతం బద్ధలవుతుందా?

* * *

ఒక సుహృదిలయం సంభవిస్తున్నది. భూమి బీటలు జారుకోంది. బద్ధలవుతున్నది. అగ్నిపర్యతాలు మంటలు ఎగబిమ్ముతున్నాయి. లావాని విరిచిమ్మేస్తున్నాయి. సముద్రాలు పొంగి ప్రపంచాన్ని కబలించివేస్తున్నాయి. తుపానులు చెలరేగుతున్నాయి. జ్వాలలు, మాడ్చి మనిచేసే వేడి, ప్రపంచపు పొలిమేరకు గిరవాటుచేసే సుడిగాలి, ప్రవాహాలను సృష్టించే కుంభవృష్టి, అధఃపాతాళానికి త్రోసేసే భూకంపం

తెవ్వుమని కేకపెట్టాడు.

కెటికీలోంచి గగనవీధుల్లోకి తిరికిస్తున్న శ్రీదేవి పరుగెత్తుకువచ్చింది. “ఏమండీ? ఏమయింది?” అని అడుగుతోంది అత్యంతగా, ముఖంమీదికి వంగి.

అతనికి శరీరమంతా ముచ్చెమటలు పోవేశాయి. గజగజమని వణుకుతున్నాడు. శ్రీదేవి కంఠం మరో లోకంనుండి విడిపించినట్లయింది. బలవంతంగా కళ్ళు తెరిచాడు.

“ఏమండీ ఎలావుంది?” అతని ముఖంమీద శ్రీదేవి ముఖం.

“ఏదో కం వచ్చింది శ్రీదేవీ! సర్వనాశనం జరిగిందిట.” అన్నాడు బలహీనంగా.

అమె వదనమందలం నీలిమేఘాలతో నిండిపోయింది. “మీరు ఎక్కువగా ఆలోచిస్తున్నారు. అందుకే”

కాసివి క్షణాలు మౌనంగా గడిచాయి.

“వారం రోజులయింది కదూ నేను మంచమెక్కి ?”

తల ఊపింది.

“అబ్బా, యింకకాలం నేనెప్పుడూ జబ్బుపడలేదు అందుకేనేమో ”

“ఊ ?”

“అందుకేనేమో ఆలోచనలు...”

“మీరలా విసుగు చెందకూడదు. ఇంకో రెండురోజులు పూర్తి విశ్రాంతి తీసుకుంటేనేగాని మీరు మామూలు మనిషి కాలేరు.”

“మామూలు మనిషి” అతని పెదాలపై చిరునవ్వు ఉదయించింది.

“ఎందుకు నవ్వుతున్నారు.”

“అనుమానం వచ్చిందిరే.”

“దేన్ని గురించి ?”

అతనికేం చెప్పాలో తోచక “మళ్ళీ మామూలు మనిషిని అవుతానా కానా అని !”

అమె కాళ్ళక్రింద భూమి కదలినట్లయింది. “అలా అనకండి” అంది దగ్గుత్తికతో.

“శ్రీదేవీ !” అని పిలిచాడు.

“ఊ !”

“అటు బయటకు చూడు.”

అమెకి అర్థంగాక “ఏముందండీ అక్కడ ?” అని ప్రశ్నించింది.

“కావలసినంత వుంది. అస్తమించే సూర్యబింబాన్ని కప్పేసిన మేఘాలు, నన్ను చూసి నవ్వే గాలి, వెక్కిరించే వృక్షసమూహాలు.”

శ్రీదేవికి గుండె బరువెక్కింది. దుఃఖం ఉప్పెనలా ముంచుకువచ్చింది.

“అబ్బా ! అలా మాట్లాడకండి బాబూ. మీకు పుణ్యముంటుంది.” అమె గొంతు పూడిపోయింది.

మళ్ళీ నిశ్శబ్దం.

శ్రీదేవి కాస్త సంకోచిస్తూనే “ఇవాళ శనివారం కదూ. ఈ సాయంత్రం నేను దేవాలయానికి వెళ్ళామనుకున్నాను. వెళ్ళిరమ్మంటారా ?” అని అడిగింది తలవంచుకుని,

“వెళ్ళిరా, సంకోచం దేవికి ?”

“మీరు ఇంట్లో ఒంటరిగా వుండాలని ”

“పర్వాలేదు శ్రీదేవీ; తగ్గిపోయిందిగా.”

“వారం రోజులయింది కదూ నేను మంచమెక్కి!”

తల ఊపింది

“అబ్బా, యింకకాలం నేనెప్పుడూ జబ్బుపడలేదు అందుకేనేమో

“ఊ?”

“అందుకేనేమో అలోచనలు...”

“మీరలా విసుగు చెందకూడదు. ఇంకో రెండురోజులు పూర్తి విశ్రాంతి తీసుకుంటేనేగాని మీరు మామూలు మనిషి కాలేరు.”

“మామూలు మనిషి” అతని పెదాలపై చిరునవ్వు ఉదయించింది.

“ఎందుకు నవ్వుతున్నారు.”

“అనుమానం వచ్చిందిలే.”

“దేన్ని గురించి?”

అతనిచేం చెప్పాలో తోచక “మళ్ళీ మామూలు మనిషిని అవుతానా కానా అని!”

అమె కాళ్ళక్రింద భూమి కదలినట్లయింది. “అలా అనకండి” అంది దగ్గుతికతో.

“శ్రీదేవీ!” అని పిలిచాడు.

“ఊ?”

“అటు బయటకు చూడు.”

అమెకి అర్థంగాక “ఏముందండీ అక్కడ?” అని ప్రశ్నించింది.

“కావలసినంత వుంది. అస్తమించే సూర్యబింబాన్ని కప్పేసిన మేఘాలు, నన్ను చూసి నవ్వే గాలి, వెక్కిరించే వృక్షసమూహాలు.”

శ్రీదేవికి గుండె బరువెక్కింది. దుఃఖం ఉప్పెనలా ముంచుకువచ్చింది.

“అబ్బా! అలా మాట్లాడకండి బాబూ. మీకు పుణ్యముంటుంది.” అమె గొంతు వూడిపోయింది.

మళ్ళీ నిశ్శబ్దం.

శ్రీదేవి కాస్త సంతోచిస్తూనే “ఇవాళ శనివారం కదూ. ఈ సాయంత్రం నేను దేవాలయానికి వెళ్దామనుకున్నాను. వెళ్ళిరమ్మంటారా?” అని అడిగింది తలవంచుకుని,

“వెళ్ళిరా, సంతోచం దేనికి?”

“మీరు ఇంట్లో ఒంటరిగా వుండాలని”

“పర్వాలేదు శ్రీదేవీ; తగ్గిపోయిందిగా”

“సరే . కాని మీరింకా నీరసంగానే వున్నారు. మంచంమీదనుంచి లేవవద్దు సుమా ! నేను గంటలో వచ్చేస్తాను” అని శ్రీదేవి మరిమరి చెప్పి బయల్దేరింది.

నిముషం వెనుక నిముషం గడిచింది. శ్రీధర్ కి యిహ మంచంమీద పడుకో బుద్ధికాలేదు. నెమ్మదిగా లేచి కూర్చున్నాడు. వ్యాలేదు. తేలిగ్గానే వుందని పించింది. నిలబడ్డాడు బాగానే వున్నట్లు తోచింది. మెల్లగా వడిచి కారిడార్ లోకి వచ్చి గోడకి అనుకున్నాడు.

ఆకాశాన చిక్కగా మేఘాలు అలుముకుంటున్నాయి. పశ్చిమాద్రిన సూర్యు డింబం పూర్తిగా మూసుకుపోయింది. వర్షం వచ్చే సూచనలు కనబడుతున్నాయి.

శ్రీదేవి కాలినడకన వెళ్ళింది. తిరిగివచ్చేసరికి తడిసిపోతుండేమో ! అతని మనసు ఆరాటపడ్డది.

అక్కడే నిలబడి యిలాంటి సమయంలో, యిలాంటి వాతావరణంలోనే తను

“పిల్లాడ్ని పుట్టనివ్వను” అనే అర్థం ధృవించేటట్లు చెప్పాడు.

పుట్టనూ పుట్టాడు; కాస్త పెరగనూ పెరిగాడు; నశించనూ నశించాడు.

“కాదు. నశించలేదు” ఏదో కంఠం కర్కశంగా అరిచినట్లయింది.

అతను ఉలికిపడ్డాడు. అవును. వాడి శరీరం నశించలేదు. తన వృత్తికోసం కళ్ళముందు వుంచుకున్నాడు. కాని యీ వృత్తికి నిర్వచనం వేరు. ఇది సరసత వున్న మనిషియొక్క వృత్తికాదు.

“నేను నశించలేదు నాన్నా. నేను నశించలేదు. నన్ను బంధించారు. లోషన్ లో ముంచారు. అద్దాలగుండా అంతా చూస్తున్నారు. నా పెద్ద తలకాయ వాళ్ళ చూపులతో చిల్లులు పడుతోంది.”

వారంరోజులు : అబ్బి : ఇంతకాలం గడిచిపోయింది. ఈ జీవితం తన శరీరాన్ని బంధించివేసింది. ఇన్నాళ్ళు తను ఎలా భరించాడు ? ఎలా జీవించాడు ?

అశ్చర్యం కాదు. అతని కంటినుండి రక్తపుచుక్కలవంటి నీటి బిందువులు రాలాయి.

“నువ్వు రాయివి, బండరాయివి.”

మనసు పొమ్మని శాసిస్తోంది.

“శక్తిలేదు. శక్తిలేదు.”

“అందుకే నువ్వు రాయివి, బండరాయివి.”

“సరే కాని మీరింకా నీరసంగానే ఉన్నారు. మంచంమీదనుంచి లేవవద్దు సుమా : నేను గంటలో వచ్చేస్తాను” అని శ్రీదేవి మరీమరీ చెప్పి బయల్దేరింది.

నిమిషం వెనుక నిమిషం గడిచింది. శ్రీధర్ కి యిహా మంచంమీద వదుకో బుద్ధికాలేదు. నెమ్మదిగా లేచి కూర్చున్నాడు. హ్యాలేదు. తేలిగ్గానే ఉందని పించింది. నిలబడ్డాడు. బాగానే ఉన్నట్లు తోచింది. మెల్లిగా వడిచి కారిడార్ లోకి వచ్చి గోడకి ఆనుకున్నాడు.

ఆకాశాన చిక్కగా మేఘాలు అలుముకుంటున్నాయి. పశ్చిమాద్రిన సూర్యు బింబం పూర్తిగా మూసుకుపోయింది. వర్షం వచ్చే సూచనలు కనబడుతున్నాయి.

శ్రీదేవి కాలినడకన వెళ్ళింది. తిరిగివచ్చేసరికి తడిసిపోతుండేమో! అతని మనసు ఆరాటపడ్డది.

అక్కడే నిలబడి యిలాంటి సమయంలో, యిలాంటి వాతావరణంలోనే తను....

“పిల్లాడ్ని పుట్టనివ్వను” అనే అర్థం ధృవించేటట్లు చెప్పాడు.

పుట్టనూ పుట్టాడు; కాస్త పెరగనూ పెరిగాడు; నశించనూ నశించాడు.

“కాదు. నశించలేదు” ఏదో కంతం కర్కశంగా అరిచినట్లుంది.

అతను ఉలికిపడ్డాడు. అవును. వాడి శరీరం నశించలేదు. తన వృత్తికోసం కళ్ళముందు ఉంచుకున్నాడు. కాని యీ వృత్తికి నిర్వచనం వేరు. ఇది సరసత. ఉన్న మనిషియొక్క వృత్తికాదు.

“నేను నశించలేదు నాన్నా. నేను నశించలేదు. నన్ను బంధించారు. లోషన్ లో ముంచారు. అద్దాలగుండా అంతా చూస్తున్నారు. నా పెద్ద తలకాయ వాళ్ళ చూపులతో చిల్లులు పడుతోంది.”

వారంరోజులు....! అబ్బి! ఇంతకాలం గడిచిపోయింది. ఈ జీవితం తన శరీరాన్ని బంధించివేసింది. ఇన్నాళ్ళు.... తను.... ఎలా భరించాడు? ఎలా జీవించాడు?

అశ్చర్యం కాదు. అతని కంటినుండి రక్తపుచుక్కలవంటి నీటి బిందువులు రాలాయి.

“నువ్వు రాయివి, బండరాయివి.”

మనసు పొమ్మని శాసిస్తోంది.

“శక్తిలేదు శక్తిలేదు.”

“అందుకే నువ్వు రాయివి, బండరాయివి.”

“జ్వరంగా వుంది. శక్తి చాలదు.”

“చావవులే, రాళ్ళకి చావులేదుగా.”

“రాళ్ళకి చావులేదుగా.”

కాళ్ళూ, మననూ ఏకమైనాయి; మనస్సిష్టం వనిచేయటం మానేసింది. అంత చలిలోనూ చమరుస్తున్నాడు. “పోతాను, పోతాను.”

....బంగళా పోరిక్లోలోంచి ఎంబాసిడర్ కారు కదిలింది.

* * *

మ్యూజియంలోకి అడుగుపెట్టి, గోడకున్న స్విచ్ నొక్కాడు. హాలు హాలంతా విద్యుత్ వెలుగుతో విండిపోయింది.

అదిగో తన.... అదిగో.....! రెండడుగులు వేశాడు.

హఠాత్తుగా రైట్లు ఆరిపోయాయి. కరెంటు పోయినట్లుంది. అంతా చీకటి : గాఢాంధకారం. ఏమీ కనబడలేదు.

“దాబూ : ఎక్కడా : : :!” హృదయం మూలిగింది.

“ఇదిగో నన్నా. ఇక్కడ, ఇక్కడ నన్ను బంధించారు. ఊపిరాట్టలేదు.”

“ఒక్క నిమిషం. వస్తున్నా దాబూ.” సెంటిమెంట్లకి అతీతులు ప్రొఫెసర్ శ్రీధర్. అడుగులు వేస్తున్నాడు తడుముకుంటూ, తడబడుతూ.

ఆ కారుచీకటిలో అతనిమట్టా అనేక రోగాలతాలాకు విచిత్ర, భయంకర చిహ్నాలూ ప్రీలవి, పసిపాపలవి, వృద్ధులవి, గుండెజబ్బువి, కాన్సర్వి, క్షయ వ్యాధివి, సిపిలిస్వి, ప్రైమరీన్.... వందలు. వందలు.... అతని సేకరణ.... మానసిక ఆస్తి....

“నన్నా : నన్నా : ఇక్కడ నన్నా.”

అతన్ని అన్నివైపులనుంచీ పిలుస్తున్నట్లుగా వుంది. అన్ని దిక్కులనుంచీ వినిపిస్తోంది. దారి తెలియటలేదు. ప్రక్కకి పోతున్నాడు, ముందుకి పోతున్నాడు... టక్....టక్....టక్ అడుగుల చప్పుడు.

“ఎవరది ?” అగి అరిచాడు. తన అడుగుల నవ్వడే యింత భయాన్ని కలిగించాయా ? అంతా నిశ్శబ్దం. మళ్ళీ కదిలాడు.

“నన్నా : నన్నా : : :!”

పిలుపు జాలిగా, దీనంగా రక్తాన్ని పిండుతూ.

ఎవరిదో నవ్వు.

“ఎవరది ?” మళ్ళీ అరిచాడు.

“ఇక్కడ నాన్నా ! ఇక్కడ నాన్నా ! !”

చేరుకున్నాడు. చేతులు ముందుకు వంచి అక్కడున్న గ్లాస్ జార్ వి తడిమాడు. అవుననే నమ్మకం కుదిరింది.

“నువ్వేనా నాన్నా !”

“అవును, నాన్నా !”

అనుకోకుండా అతని చేతులు దాన్ని పైకెత్తాయి; చాలా బరువుగావుంది. దాన్ని దగ్గరకు తీసుకోవానీ, కావలించుకోవాలనీ ఆరాటం; చేతులు వణుకుతున్నాయి.

అంతకంతకూ దాని బరువు ఎక్కువవుతోంది. చేతులకు శక్తి చాలటంలేదు.

గుండెకి అదుముకుంటున్నాడు. చేతులపని అయిపోయింది. అవి దాహపడున్నాయి.

ధగేర్లు చప్పుడు. “బాబూ !” అన్న అరుపులు వెర్రిగా.

దీపాలు వెలిగాయి. నిలబడి వాణికిపోతూన్న శ్రీధర్ కి కనిపించింది. ముక్కలు చెక్కలుగా క్రిందపడివున్న గజపాత్రా, నలువైపులా కారిపోయిన ఫార్మలిన్, అందులో అప్పుడే చనిపోయినట్లు నిశ్చింతగా పడివున్న విచిత్రపు మాంసశుద్ధుడ....

శ్రీధర్ వాంగి కొడుకుని చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు. ఆ శరీరంవంక ఒక విముషం తడేకంగా చూశాడు. “నీకు న్యాయంచేస్తాను.” ఆరాటం మనసు ఉరకలు వేసింది. అలా పిల్లనాడ్చి ఎత్తి భుజాలమీద వేసుకుని బయటకి నడిచాడు.

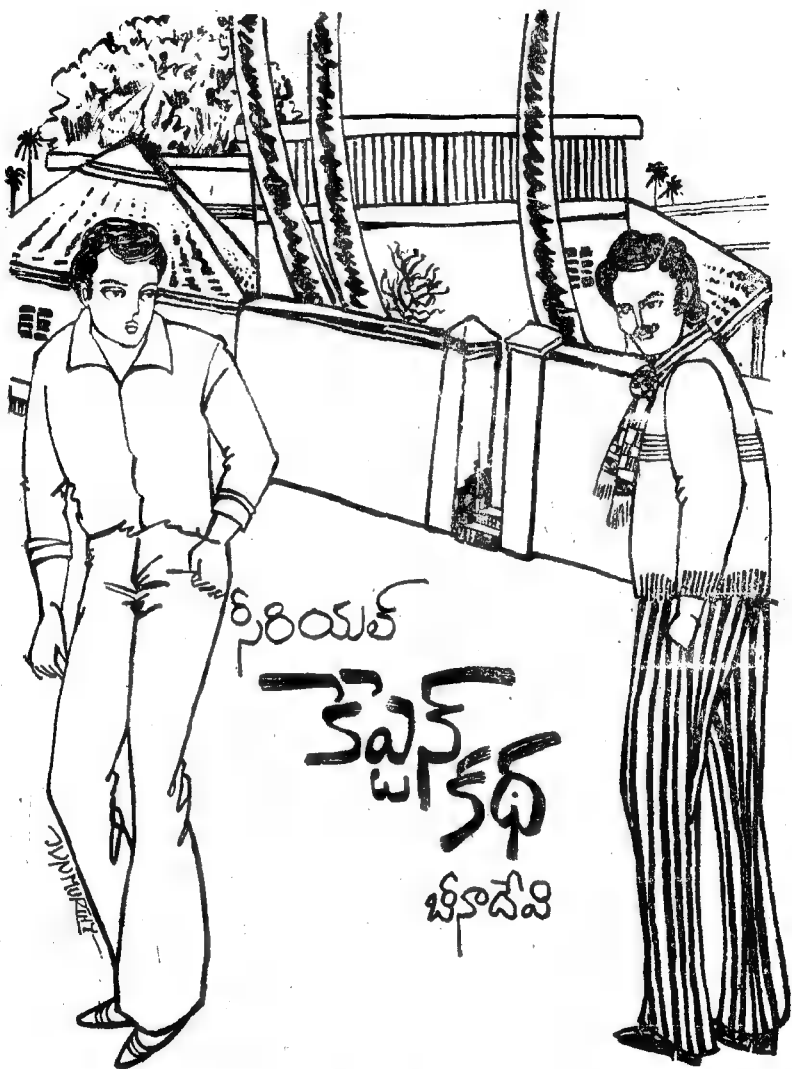
మ్యూజియంలోని ఒక స్పెసిమన్ ని ఉన్నాదిలా కారులో పెట్టుకుంటూన్న ప్రొఫెసర్ ని విచిత్రంగా చూస్తూ నిలబడ్డారు. అచెండరూ, వాచ్ మేనూ. కారు కదిలి స్వశానంవైపు దారితీసింది.

కనితీరా కరువుతీరా అంతా చెప్పేసి భార్య వడిలో తలదూర్చి ఏడ్చేస్తున్నాడు శ్రీధర్. ఎంత హాయిగా వుంది ఏడుపు; ఎంత సుఖం ! శ్రీదేవి అతని జుట్టు లోకి వేళ్ళుపోసిచ్చి రాస్తూ, మూగగా అశ్రుధారలు విడుస్తోంది.

రవ్వంతకూడా దాచకుండా అంతా చెప్పేశాడతను.

“శ్రీదేవీ ! నేను మంచినాన్నని కావాలనివుంది. నేను మంచినాన్నని కావాలి.” ఈనాడు పరిస్థితి యిలా పరిణమించకపోతే, యీ మార్పు సంభవించకపోతే తను చెప్పబోయే విషయాన్ని యిలా చెప్పేది ! “నాకు ఎటార్నల్ చేయించండి.”

కాని ఇప్పుడు ఇది వేరు. ఇది కొత్త చిగుళ్ళు. “మికోరిక మరో ఏడు నెలల్లో” అతని చెవిదగ్గర మధుర మంజులమైన షెహనాయి వినిపించింది.



(గత సంచిక తరువాయి)

6

—: నన్నాని చెప్పిన కథ:—
 నా పేరు నన్నానంది. తడవరిగోర్లా
 తోళ్ళు నన్నానిగోడంటారండి.
 నాది రాంపురవేనంది.

బుల్లిరాబు - ఎంకట్రవణ బాబుని
 అలాగే పిలుస్తారండి మరి. ఆ బాబు
 కంటే నానే ఏడాదిపెద్దటండి. కొత్తమా
 వెళ్లిన్న మూడ్రోజులుకి పుట్టినా
 నటండి. నాను పుట్టిన నచ్చిత్తం అసలు

మంచిదికాదటండి. అంచేతే గావాల్సి-
నన్ను కన్న ఎంటనే మాయమ్మ నచ్చి
పోనాడటండి. మరో మూడేళ్లకే, మా
అయ్యకూడా పోనాడటండి. పుట్టినెంటనే
అయ్యతో పాటునే పొట్టనెట్టేసుకున్నా
డనైప్పి నన్ను నన్నానిగోడన్నారటండి.

మరింక-మా దద్దే (పెత్తంద్రి) నన్ను
పెంచినాడండి. ఇంతకీ మాలాదోళ్ళకి
పిల్లల్ని పెంచడం ఏవంత కష్టం
కాదండి. ఏటుందండి? పండిపిల్లలా
అళ్ళి బితికేస్తారండి. అసలాళ్ళ నెవరూ
పెంచరండి. గోనెట్టిన కాడ్పించి ఎవుడి
బతుకు ఆదే బితికేస్తాడండి....

నాకో నాలుగు ముక్కలు అబ్బించి
మా దద్దకి అకుండిదటండి. అంచేత
నన్ను అయిదో ఏట బళ్లో పీసినారటండి.
బడికెళ్లిన మూడోనాడో, నాలుగోనాడో
పంతులు ఒక దెప్పేసినాడటండి. పాపం
అంతగాదీ తప్పేటండి? ఎంత జెప్పినా
నాకు నదువు బుర్రకెక్కనేదటండి.
కొట్టకపోడానికి నానేం నాయుడి కొడు
కునా? బాగత మదనమ్మా అండి? ఆ
దెబ్బకి జనువు ఊష్టం (జ్వరం)
వాచ్చీసినాడటండి నాకు.

సోగేటానా పోనేదటండి.

మనకి నదువు అచ్చిగాదనైప్పి-నానేత
బడి మానిపించీసినాడటండి మా దద్ద.
నాను మాసీసిన పదిరోజులకి పంతులే
వాచ్చి - సాయానా నన్ను తీసికెల్లినా
డటండి. ఈపాలిమా త్తరం-పంతులుగారు

కొట్టకుండానే మళ్ళీ వాచ్చీసినాడటండి
నాకు మాయదారి ఊష్టం. యీ పాలి
మా త్తరం- పివంచలం కొండెక్కించి-
గుండు గీయిస్తేగాని పోనేదటండి.
మరింక మరోసారి పంతులొచ్చే నన్ను
మావాళ్ళే- దాచీసినారటండి.

నదువెలాగూ లేదనైప్పి-నన్ను సిన్న
ప్పుడే బుల్లిబాబుగోరి యవసాయంలో
ఎట్టిసినారండి. అట్ల - కూడెట్టివోరండి.
గుడ్డిచ్చివోరండి. అళ్ళ పశువులపాకలో
తొంగోవిచ్చివోరండి.

సిన్నప్పుడు గొడ్లు కాసీవోన్నండి.
పేడలు తీసివోడ్చండి. కుసంత వాయ
సొచ్చినాక నీళ్లు మోసీవోడ్చండి. బుల్లి
బాబుకి నలుగెట్టితలంటివోడ్చండి. అళ్ళ
యింట్లో మనిషిలాగే-మెలిగీవోడినండి.

బుల్లిబాబుగారిల్లు ఊరికి వంద పగ్గా
లుంటాడండి. మూడెకరాల మావిడి
కోట- మద్దెన గుళ్లో లింగంలా- కుడి
మట్టంగుండేదండి ఆరి మేడ. ఆ
మావిడికోట వక్కనే ముప్పై ఎక
రాల మాగాణి అండి. అదిగాక అక్కడో
ముక్కా- యిక్కడో పెక్కా కలిపి
మరో ముప్పై యకరాలుంటాయండి.

స్వపేనం యెనక-అరెకరాల కొబ్బరి
కోటా ఆరిదేనండి. అది నానేసేస్తేనండి.
యిప్పుడెలాగుందంటారేటి? వాయ
సొచ్చిన ముదర పెళ్లికూతుల్లా-నువ్వా?
నేనా? అన్నట్టుందండి. దానిమీదొచ్చే
డబ్బుతో మూడు ఎమ్మెల్సీ ఎలక్సన్లు
గెలిసివోచ్చండి.

బుల్లిబాబుగా రొక్కరే అని జెప్పినానుగదండీ. అంటే, ఆ బాబుకి తోడబుట్టినోళ్లు ఎవరూ నేరన్నమాటండీ. కానైతే నేవండీ? ఇల్లంతా ఎప్పుడూ జనవేసంది. గడియో, చెజివో... బేండు మేళం వోళ్లు వస్తారన్న పెళ్ళి ఇల్లలాగుండీదండీ. ఇంటి ముంగల పాతిక సెంటల పండిరెప్పుడూ ఉండాలండీ. పెతీ ఏదూ దానికి కొత్తకమ్మ నెయ్యాలిందేనంది.

ఆ పందిరి- దాన్నమ్మ-ఎంత సర్లగుండేదంటే- ముష్టిదన్నా సరే, మిని ప్రైనా సరే- అందులో కాలెట్టినాడంటే- కునుకు ఒచ్చివోలనిందేనంది.

తానీల్దారుకాడనుంచీ తా బే దారు వారకూ- మా ఊరు కేంపొచ్చిన పెతీ అసీనరుకి భోజనం మా యింటినుంచే ఎగ్లలన్నమాటండీ.

ఊరికి- అగ్గొచ్చినా- వారదొచ్చినా- సరే మా మాలోళ్ల కూడు ఆ యింటికాదేనంది.

ఇక, సదువండి - బుల్లిబాబు బియ్యే వారకూ సదివినాడండీ. అకరి సంవత్సరం సదువుకుండాగా - ఆరి అయ్యపోతే - సదువు మానీసి నాడండీ. సమాకుండీ రోజుల్లోనే ఓపాలి సత్తాగ్రహంవోయేదో జేసి - ఆ బాబు అర్రెల్లు జైలు కెళ్ళినాడటండీ. ఆ బాబు నిన్నప్పటినుంచీ - కద్దరే కట్టివోడండీ. సదువు మానీసినాక పెంట్లలు-మానీసి పంచెల్లోకి

దిగినాడండి కాని, ఆ బాబు పెంట్లం, సొక్కా - ఏనుకుంటే - ఎలాగుండీవోదండీ - నెహూరూబాబు నిన్నప్పడు యిలాగే వుండీవోడనిపించిందండీ - సూని నోళ్ళకి.

యికాదోళ్లు- సరే సరండి-ఆ బాబు యాదంబెక్తావుంటే- మరియాదకి లోపలికి తప్పకున్నా కిటికీలకి- యేం పడి పోయా వారండి.

అయితే మాత్తరం, మా బాబు అగ్గినిన్నండి. ఓ సిన్న సంగతి మనవిజేస్తానంటే. అదివింటే తవచుగోరికే - అరదవయి పోవండి - ఆ బాబెలాదోదో!

అప్పటికింకా - ఆ బాబుకి పెళ్ళికానేదండీ. ఆరి అమ్మ, అయ్య యికా బతికే వున్నారండి. మా బాబుగోరి కుటుంబానికి బుగతగోరి కుటుంబానికి "అగ్గి - గారి" ప్నేహితవండి.

ఇది గో సమవు అంటే ఆదుగో ముసుగని పాపం మనువైన మూబ్బెల్లకే - బుగతగోరి మూదో కూతురు ముండమోసీదండి రంగుకి యెల్లావులాగున్నా, కావరానికి మాత్తరం తోటపెద్దలా గుండీదండీ. ఆ యమ్మ జుత్తు మోక్కావారకూ వచ్చిందండీ.

ఆ యమ్మని మాస్తే, తక్కువ కుల పోళ్ళం-మాలాబోళ్లకే- కొబ్బరిబొండాం తాగీసివట్టు తాగెయ్యాలనుండేదండీ.

కళ్లలో పెందురుళ్ల నెట్టుకొని, తడి

కోకతో, బంగారంలాంటి బిందెకో నూతి కాబ్బుంచి - యిలా-ఆరో నెల సూత్తో వున్న అవులా మందంగా నడిసాస్తా వుంటే, ఎ వు డ న్నా సరే - అకరికి గాందీగోరులాటాడికన్నా సరే - మరో పాలి - మరో పాలి జాడాలనిపించిందండి.

అలాటమ్మేగాని, పిలిస్తే పాలుతాగి వోపు కాడ్చింది - పళ్లుడిపోయిన వోడి వొరకూ - వొరనగా "హ్యూ" నిలబడి పోతారన్నమాటంది.

కా నాయగిమ్మ మాత్తరం అటువంటిది కాదండి.

సచ్చి న మొగుడి పొటోకి పూజ్జెయ్యద్దే - పచ్చి మంచినీళ్లన్నా ముట్టడికాదండి. కానీకీ, పున్నానికి కటిక ఉపోసాలుండీదండి.

ఓ పాలి-అయమ్మ బావే-యింజనీరో ఏదో అట, సూడ్డానికి నీసీమా "యారో" లాగుంచేవోడు. అతగోడు - ఓపాలి ఆమె కొంగట్టుకుంటే - సెప్పరేక - పేత్తోనే పళ్లుడగొట్టిసిందట.

కాని ఎన్నాళ్లుంటాదండి అలాగ. పగలు యెన్ని పూజలుజేసినా - రేత్తిరి సచ్చిన మొగుడు పక్కలోకి రాడుకదండి. అలాటోళ్లు - కడుపుకి పస్తులెట్టినా, పడుపుకి పస్తులుయెట్టనేరు కదండి. తప్పు అయమ్మడి గాదండి - వో య సు దం డి. మరింత వోయసు దాద తట్టుకొనేక - ఓ పాలి - అరదరేత్తిరి నూతిలోకి గెంతేసి నాదండి.

సరిగ్గా - అదే టయాంకి బుగతెందుకో లెగిననాడు కాబట్టి సరి పోనాది గాని నేకపోతే ఆ యమ్మ నీటిసాపు సచ్చిసి దండి.

నా నోటి జెప్తాను, యినుకోండి. అసలు మురోలాగ అనుకోవొద్దు. బాబూ - బాబూ, అలాటమ్మల్ని - చిలికించకూడ దండి నూతిలోనో గోతిలోనో పడి సావైనా - నవ్వనివ్వాలి. లేకపోతే మరో మొగుడ్ని తేవాలి. అంతేగాని మొగుడ్ని తేక - నవ్వనివ్వక - ఆ యమ్మ నలా గుండమనడం కానా పాపం బాబూ. ఏదో! మీలాటోళ్ళ కన్నా మలాటి తక్కువ కులపోళ్ళవే! నయం అంది. మొగుడు సస్తే మూజ్జెయ్యి తిరక్కుండా మారు మనువు జేసిపారేస్తాం.

అవునూ, నాను ఏటి సెప్తున్నానూ : బుల్లిబాబు కతలోంచి బుగతగోరి బొట్టె కతలోకి ఎలిపోనానండి. అంతే బాబూ - మాలాంట్లోళ్ళం - అదే మీలాటోళ్ల తేనా - సావులోరు పాంకోళ్లతో నడిసినట్టు - టకటకా జెప్పేస్తారండి.

ఓనాడు

మా బుల్లిబాబుగోరింట్లో - అంతా సివంచలం సెందన యాత్తర కెల్లిపోనా రండి - ఒక్క బుల్లిబాబు తప్ప.

ఆ సాయంతరం నాను కిందున్నానండి. బుల్లిబాబు మేడమీదున్నాడండి.

యీలోగా వచ్చినాదండి బుగతగోరి బొట్టె.

తెలుగును లక్ష్య పెట్టిన అధికారులపై
 ఇంకానే చర్య తీసుకోండి!!

ఎన్నార్ !!



రాగలి
 పంపిరి

పొద్దుగూకింది.

అప్పుడాయమ్మ సెంపే రాసుకుందో,
 సెందనవే రాసుకుందో గావండి- వొళ్లు
 గుమగుమ లాడిపోతున్నాడండి. నాను
 బట్టకట్టినాక ఆయమ్మ మా మేడెక్కడం
 జూడలేదండి.

“పెద్దయ్యగారేలా? అమ్మగోరు
 ఉన్నారా?” అని అన్ని యివరాలూ
 అడిగినాడండి. ఆ యెనక బుల్లిబాబుగోరి
 కాదికి - మేడమీది తెచ్చినాడండి.

ఎక్కినమ్మ ఎక్కినట్టూ - ఏవడ
 వన్నా కాందే- మేడదిగి ఎళ్ళిపోనాడండి
 కొంగుతో కళ్లు వొత్తుకుంటూ.

“యిదేలా బగమంతుడా” అని నాను
 శానా యిదై పోనానండి.

మరింకేటుందండి? తెల్లారీసరికి ఆ
 యమ్మ తెవం పెర్లో - తావరపువ్వుల

మద్దెన కలవపువ్వులా - తెల్లగా తెప్ప
 తేలిపోనాడండి.

7

మా బుల్లిబాబు గాండిగోరి శిష్యు
 డన్నెప్పినాను కదండి. కద్దరే కట్టేవోడవి
 గూడా జెప్పినా? అతగోడి బుద్ధి దరమ
 బుద్ధండి. ఎస్తేటు నేతికొచ్చినాక సదువు
 మాసిసినాడని జెప్పినాను గదండి.

“ఓసోన్, యిలాంటి గాండిబత్తుల్ని
 బుర్రమీదెన్ని ఎంట్రుకులున్నాయో అంత
 మందిరిన్ని సూసినాం. కాలంలో వున్నోడి
 పేతల ఆస్తి కర్పూరబ్బిళ్లే. ముప్పై
 పెట్టిర్లో పెట్టినా- అరించుకుపోద్ది” అన్నా
 రండి ఊరు పెద్దలు- అక్లయ్యన్నీ దురా
 లోననలేదండి.

అసలు మా బాబెలాటోడో తెల్లు మీకు.

ప రా యో డి పై సా పూజేసిచ్చినా
ముట్టుకోకూడదు.

పరామోడి పెళ్లాం 'ప రా యో డి కే
పెళ్లాం.

ముందుకెళ్లాలంటే "మందు" ముట్టుకో
కూడదు.

పేకాడీవోడు పైకెళ్లుడు.

ఒకరికి పెట్టింది మనకి వాడ్డికోసమా
ఒచ్చేస్తాది. ఇలాగుండీయండి-అ బాబు
అలో సెస్సు.

ఊర్లో ఏ ముష్టోడికి ఒళ్లు సాలొచ్చినా
అ బాబే అన్నతిలో జేర్పించాలన్న
మాటండి.

కూలోళ్ల కొంపలు కాలిపోతే అన్న
దానం అ బాబే పెయ్యాలండి, మరోడి
కాద అద్దెడు బియ్యంకూడా అడక్తుండా.

మునసబింట్లో పెత్తనానరే, మాలా
డింట్లో పెత్తనానరే - పింపాలేగాని - అ
బాబే వెళ్ళేవాడు. అ బాబాపై ఏ పెళ్లి
పందిరన్నానరే గేసు నైటునా గెలిగి
పొయ్యిదండి.

ఓ పాలి.... అ బాబు పొలాల్లో-

సూర్పులొకున్నాయ్.

సూర్పులంటే బందెడూ, గరిసె
డూనా- అ బాబు దాన్యం అడ్డాకే-పెత్తే
కంగ - ఓ మిల్లు డిండిపోవాలన్నమాట.

ప పువులు సరదాగా తొక్కుతున్నాయి
- గింజల్ని.

"సంకెక్కెల్లాం. మాం - బేగెళిపోతాం"
అన్నారండి మాత్రం- అడకూలాళ్లు, ఏటి

పేస్తాం? కాదన్నేం కదా? సరే పొమన్నా
నండి.

అల్లెల్లావుంటే ఎందుకోగాని అధిష్ట
జాసినానండి యెంటనే యెర్రికోపం
వచ్చేసినాదండి కూరవఁమ్మని - వారసకి
నాకు పెల్లెల్లాద్దండి-దాని కొంగుని మూట
అగువడినాదండి.

కొంగిప్పమన్నానండి.

"ఏచ్చేడు పోనియ్యన్నా" అని బతి
మిలినాడినాదండి

"ఇప్పుతావా? నాలుగెయ్యమన్నావా?"
అని కర్రెత్తినానండి. ఇలా టిషయాల్లో
సుట్టరికాలు సూసుకోగూడదు కదండీ-

మరిక తప్పదని - యిప్పి నాదండి
కొంగు.

పేరు గింజలు రాలిపోయింది.

నాకు శివవెత్తిపోనాదండి.

"కడుపుకి నేకపోతే అ బాబుని అడు
క్కివాలగాని యీ దొంగవసేందుకే
తప్పుడునందా!" అన్నెప్పి కొప్పట్టుకొని
యీడిసికెళ్లి బుల్లిబాబు కాళ్లకాద బిడేసి
నానండి.

అ బాబు నన్నోపాలి - ఎగాడిగాజూసి
"నాను సూసుకుంటాను, నువ్వు పోరా"
అని నన్ను తగిలీసినాదండి.

అ మాయదారి ముందేం నెప్పిందో-
యీ బాబే యిన్నాడోగాని నన్ను పిలిపి
దానికి చూచెడు గింజలు కొలిపించి
నాడండి.

నాను తెల్లబోనానండి.

అదెళిపోనాక “అది దొంగముంద” అన్నానంది.

అందుకా బాబు చిన్న నవ్వోటి నవ్వి, “వాంగ కానోడెవడ్రా? నిజానికి యీ ఊరికి నానురా గజదొంగనీ” అన్నాడంది.

అలాంటి దరమబుద్ధుండి ఆ బాబుడి. అందుకే సూద్రోదైనా పోలీస్ కేసేత మొక్కించుకునీవోడంది.

దేశానికి గాంధీ ఎవరో, మా పూరికి ఆ బాబు అలాంటివాడేనంది మా అందరికీ.

ఊర్లో ఏ తగువాది అయినా గుడు, పెళ్లాం తగూకాడించీ అడుగుల తగువు వరకూ, ఏదైనా బాబు తెగొట్టవాలసిందేనంది.

“కోరబుకెక్కినోడూ నీ గొడిదెక్కినోడూ ఒకపేరా” అనీ వోడంది యెప్పుడూను.

“ఎవుడి గొప్పైనా పెళ్లయ్యావారకే పెళ్ళవనీ ఇతగోడి పెద్దరికం ఎన్నాళ్లం టాదో సూద్దాం” అనీవోరంది గిట్టనోళ్ళు.

కాని ఆ బాబు పెద్దరికం పెత్తెనాక పెరిగినాదేగాని తరగనేదంది.

కాంతమ్మగోరిది — అంటే — బాబు బాల్యాగోరిది — యిజానగరం అవతల అగ్గురోరవంది. ఆ యమ్మా — కన్నోరికి ఒక్కరైతేనంది. అగ్గురోరం సగం — ఆళ్ళదేనంది.

ఆ బాబుకి నానంటే పేనం. ఎక్కడ

తెళ్ళినా వరేనండి పొద్దుటిసీదనాగ — నాను ముందుండవాలసిందేనంది.

నన్నూ తీసికెళ్ళినాడండి తన పెళ్ళికి.

“అడు నాకోడపెళ్ళికొడుకు” అనీ వోడండి అందరకీ — నన్ను సూపెట్టి.

“ఒరేయ్ — నువు నూలుపంచె కట్టి నావ్. నాను జేరిపంచ కట్టినాను. నేక పోతే నువ్వే పెళ్ళికొడుకునకుంట్రా అంతా” అన్నాడండి నాతో.

పెళ్ళికి నాలుగు పంచలిచ్చినాడండి. “నా బతుక్కి బనీస్లు సాయి” అని మొత్తు కున్నా యినకుండా, నాలుగు సొక్కాయి కుట్టించినాడండి. అత్తారిపేత జరిపంచ చూడా ఎట్టించినాడండి.

“ముట్టోడికి ముత్రం ఉంగరవని” నాకెందుకు — జల్తారు పంచె ఒద్దన్నా నంది.

“ఉండనీరా — పెళ్ళికి సోకుజేద్దువు గాని” అని అనకం అడ్పాడంది.

ఆ బాబు-తనకి-పెత్తైన మూజెల్లకే నా పెళ్ళి జరిపించేసినాడండి. మా యాద దానీ కాంతమ్మగారూరేనంది.

నాకు తొలిసుట్టు బొట్టెడు — పుట్టినప్పటికి కాంతమ్మగారికి నీవంతం జేసిన రంది.

“మొత్తానికి నాకన్నా నువ్వే నయ్యారా” అన్నాడండి ఆ బాబు-న బుజమ్మిద నెయ్యేసి.

వొల్లమాలిన పెగ్గేసిపోనాడండి నాకు ఏటి బాబూ? “కట్టుకున్నదానికే కట్ట

బడుండిపోనావా? అనడుగుతున్నారా? కట్టుకున్నదాస్తోనే కావకంజేపే వోపిక వుండదండి మాలాబోళ్ళో - ఇంక మరో కర్తికూడానా అండి మాయి బతుకులకి? యింతకీ మంచిం సంగతి ఆలోసించ దానికి-టయాం వుంటాదేటండి మాకు?

ఒకేళ వున్నా - మరొక కర్తికాడతెళ్ళినా - మావుఁ మీలా పెళ్ళాల్ని పట్టిళ్ళ కంపకం ఎట్టివండి.

నా సంగతెందుకు గానండి —

బుల్లిబాబుగోరు మాత్తరం - పెళ్ళానికి కట్టుబడిపోనాడండి.

కాంతమ్మగోరు కూడా - శానా మంచి మనిషిండి.

బగమంతుడంటే బక్తండి.

బర్తంపే కుసంత బయం తక్కు-వనే జెప్పాలండి.

నెలకి పదేన్రోజులు పూజగదిలోనే వుండిపోయాడండి ఆ యమ్మ. మిగతా పదేన్రోజులూ - మంచంమీదుండిపోయాడండి. పాపం ■ యమ్మకి ఉబ్బినవండి.

మరింక - ఆ యమ్మ ముత్తేల్లాంటి ముగ్గురు పిల్లల్ని ఎలా కన్నాదో - యిసి త్తరంగానే వుంటాడండి.

ఆయమ్మకి లేనోళ్లంటే శానా జాలండి.

ఆరింటికొచ్చినోడు- ఎవుడన్నాసరే- ఉత్తిసేతుల్తో తిరిగెళ్ళలేదండి.

ఆ యమ్మ పెయ్యవి పూజనేదండి.

ముక్క-వి నెట్టా, పుట్టా గూడా నేవండి.

ఆ యమ్మ బతుకంతా పూజలూ, నోవులూ, కొప్పరికాయలూ, కర్పూరాల తోనే తెల్లారిబోనాడండి.

అయితే అయ్యన్నీ ఊరికేపోనేదండి.

ఆ యమ్మ కాలెన్ద్రాక మా బాబు దళ- పాలకుండలా-పొంగిపోనాడండి. పుచ్చు గింజలు పాత్రే పుట్ల కొద్దీ పండిసీయండి పోలాల.

అక్కకి న్నొద్దల్లో పసందైన జటకా ఒకటుండీడండి. రోపల పట్టుపడువులూ, సిలుకుతెరలూ వండి. అది గుర్రం కాదండి-సంవకల్కాణి అండి. దాన్ని ఆ యమ్మ-కన్నోరికాడనుంచి తెచ్చికున్నాడండి. ఆయమ్మే యెట్టాలండి, దాణా దానికి మాలీసు నానే జేసేవాడినండి. దానికి కనువునాడు - ఉడుకుసీళ్లు తాన్న వాడించి - కుంకవెట్టి-, హరితిస్తే - యుద్ధానికెళ్ళే యువరాజునాగ ఉండేదండి ఆ గుర్రం.

చరిమిలా - మా బాబు జీవు కొన్నాక, జటకా అమ్మేసినాడండి! కాని గుర్రాన్ని అమ్మవివ్వనేదండి ఆ యమ్మ.

“నాతోచే వచ్చింది. నా తో చే పోవాలి” నీదండి.

నెస్తే నమ్మరుగానండి, మాయమ్మ రేతిరిపూట- పోనాడండి. ఆ రేత్తిరి గుర్రాన్ని జూసిసీళ్లు నేరండి. తెల్లారి సూస్తే ఏవుందండి? సాల్లో నచ్చి పడున్నాడండి గుర్రపుఁ :

అయమ్మ పెప్పినట్టే యిద్దరూ ఒక్కపాలే ఎలిపోనారండి.

అంత నల్లని తల్లిని మరి సూడవండి.

అయమ్మ నూపు తగిలే సాలండి— నచ్చిన పెట్టుకూడా సిగిరెట్టిసిదంది.

ఊస్లో ఎవరి పెత్తెనా సరేనండి— అయమ్మ కొత్తకోక యెట్టవాలసిందే. అక్కోట్టిన ఆడకూతురు కంట వీరెట్టకుండా కావరం జెయ్యవాలసిందే— అది రూలేనండి.

హరివిల్లులాగుండీదండి అయమ్మ నవ్వు.

ఏటైతే నేం— ఎన్నుంటేనేం— అయమ్మకి అయ్యను యివ్వనేదండి— అమాయదారి దేవుడు.

అయమ్మ పోనాక—మాబాబు పిచ్చెత్తి నల్లెపోనాడండి— చాలాళ్లు— కొన్నేళ్లకి గాని తేరుకోలేకపోనాడండి.

అయమ్మ పోయిన పదోరోజు కాడ్పింటి— యింటిమీద పడిపోనారండి— సుట్టాలూ సుట్టపక్కలాళ్లూను— మావు(పిల్ల)నిస్తావంటే— మావు(పిల్ల)నిస్తావని. కాని నాను ముందరే మనవిజేసినాను గదండి— ఆ బాబు గాండీగారి శిష్యుడని.

మరిక ఆ బాబు ఏ అడదాని వేపు కన్నెత్తి సూర్పేదండి.

8

అప్పుడు— మా బాబుకి పెత్తెన కొత్త రోజులండి....

ఓపాలి— జిల్లా హోల్ మొత్తం

కాంగిరెప్పొక్కంతా జీపులేసుకుని దిగిపో నారండి మా ఇంటికి. సంగతేటంచే— అక్కకి డిల్లీ నుంచి కబురొచ్చినాడటండి— యీ బాబు నెలాగైనా ఒప్పించి— కాంగి రేస్తు టిక్కెట్టు ఇయ్యమనీ, ఎమ్మెల్యేకి నిర్దేశమని సెప్పమనీ.

ఆ టిక్కెట్టు కోసరవని— అప్పటికే ఎవురో ఇద్దరు కొట్టుకునస్తన్నారండి. అందులో ఒకడు మూడుసుట్లు ఎమ్మెల్యే జేసి నాలుగు మేడలు కట్టెసినాడటండి. ఇంక రెండోవాడు ఒక సుట్టున్నా ఎమ్మెల్యే జేసి ఒక్క మేడన్నా కడదా వన్న అక మీదున్నాటండి.

అక్కలో ఎపుడికి టిక్కెట్టు యియ్యక పోతే అదెల్ల అపోజిషన్లో కలిసిపోతా నన్నాడటండి. యిద్దరూ యిబీననులే నటండి. అల్లిద్దరూ ఏ నవుగ్రంంలో దిగినా పరవానేదు— బుల్లిబాబునే నిర్దేశపెడదా రని— ఢిల్లీ బాబుల ఉద్దేశవటండి.

ఆ— ఓపాలి ఆ బాబులంతా దిగిపో నారని పెప్పీను గదండి. అక్కందరికీ “కేఫీ”లూ, టిఫిన్లూ అందించేసరికి— పాడిగేదంటే పాల్తల్లి అనుకున్నారేటి! అడిగినప్పుడల్లా చెప్పడానికి— మూడోపాలి పొదుగుకొడ తెల్ల జూడండి— మూతి పల్లెరగదంతాది— నా పేనం సాలొచ్చిసి నాదండి అక్కకి “కేఫీలు” టిఫిన్లూ— సరఫరాజేసేసరికి.

ఇంతకీ అక్క మాబాబుతో ఏటిజెప్పినా రంటే— నీకెలా తెలిసినాదిరా అంటారా?

నాను అక్కడే వున్నాను కదండీ - నా అవీ యివీ అందిస్తూ.... సువ్వు నిలోక పోతే ఏ కమ్మానిస్తోడో - గెద్దనాగ - తన్నుకుపోతాడు సీటు. పోనీ ఈ దేవులొడి యిద్దరెదవల్లో ఒకడికి పార్లెద్దవా అంటే యిద్దరూ యివీషణులే, మరింక నువ్వు - బాబ్బాబు నిలోక తప్పదు" అన్నారండి ఆళ్ళంతాను.

అందుకు మా బాబేటన్నాడో ఎరికా?

"మీ సీటు రషియావోడట్టుకుపోయినా సరే చెయినావోడు తన్నుకుపోయినా సరే నా కొకపేనాకీ రావకీయాలొద్దు. అసలు నిజంగా దేశాన్ని ఉద్ధరించాలనుకుంటే ముందు ఊర్ని ఉద్ధరించాలి, ఊర్ని ఉద్ధరించాలనుకుంటేవోడు ముందు తనిల్లు ఉద్ధరించుకోవాలి. ఇదీ నా "తీరీ" అన్నాడండి మా బాబు.

ఇన్నోళ్ళంతా నోళ్ళై బెట్టిసినారండి. ముక్కుమీద ఏలేసుకున్నారు. ఏటి ఎర్ర గొల్లోడు? ఎమ్మెల్లై యిస్తానంటే వద్దంటాడని.

అందుకే ఆ బాబు గొప్పొడన్నాను.

వచ్చినోళ్ళంతా ఏటి జేసేరా? ఏవుందీ చెయ్యడానికి?

తెచ్చిన పువ్వుల దండలు బుజాల మీదేసుకొని జీపులెక్కి యెళిపోనారు - యీ బాబుకి దండల దండుగెందు కను కున్నారో - యేదోగాని.

అళ్ళ రాకముందు - బుల్లిబాబు మా ఊరికి పెద్ద. అంతే....

అల్లెపోనాక - పైమ్మినిపైమ్మినాడు.

ఊరికో బుల్లిబాబూ, దేశానికో గాంధీ గోరూ వుంటే, నా సావిరంగా మరింకేటి? దేశం, సొరగం అయిపోదూ? అన్నారంతా.

అసలీ బాబుకేటి కావాలి?

ఏటి ఒద్దు.

ఆ బాబుకి?

ఆస్త్రొద్దు - అంతస్తు అంతకన్నా వొద్దు.

వనరాద్దు - పరపకొద్దు.

అడవాద్దు - మందొద్దు.

ఎమ్మెల్లై వొద్దు - ఎంపీ వొద్దు.

రాచరికం వొద్దు - రాజకీయం వొద్దు.

సరదా వొద్దు - సరసం వొద్దు.

బూడిద రాసుకున్న ప్రతివోడూ

బై రాగి కాదు. కాని యీ బాబు మాత్తరం బూడిద రాసుకోకపోయినా బై రాగే.

ఆ బాబుకి ముందుసూచింది.

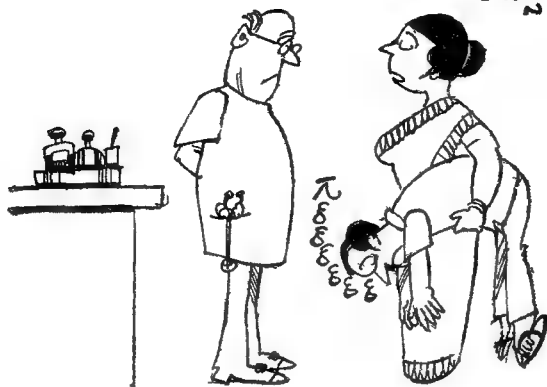
యెనకాలోసెన కూడా ఉంది.

ఆ కాంగిరెస్సోళ్ళు అలాగెల్లినారో - నేదో, యీ బాబు యిలాగ రంగంలోకి దూకిసినాడు.

"ముందు మనూర్ని బాగుజేస్తే సాలు" అంటూ.

అసలా మాటన్నా ఎప్పుడంటున్నాడు బాబూ - యింకా - యీ రోజుల్లో? తవరూ గోరేవలనుకోకండి. యియ్యాల ప్రెతీ ఎదవ, "నాను బాగుపడాల" అనేగాని "అయ్యో వక్కొడి సంగతేటి?" అని సూస్తున్నాడా?

భిక్షువును పెట్టెప్పుడు ఊహనో వుంటారు!
వచ్చేప్పుడు మాత్రం నేను వెళ్లి భిక్షువు
రావ్వంటే!!



శ్రీధర్

అంతెందుకు బాబూ : మనకి యింత
మందిరి ఎమ్మెల్యేలున్నారు. అంత
మందిరి ఎంపీలున్నారు.

ఎదీ, ఓ మంతర్వానిముండ తాన్సపరు
సేయించమనెత్తే - "నువ్వాస్తావా : నీ
కూతుర్నంపుతావా" అనడిగిరకవేగాని
మరో రకం ఉన్నారా :

మా ఊరికాడ - ముందచేడు -
బొద్దేరుకి-అదేటి : బ్రిడిజి కట్టినారండి.
దాని కాంట్రాక్టరెపుదూ : మన యం.పి.
గోరి బావమరిదేనండి. మొదటి వారసా
నికే మొత్తం బ్రిడిజి - అంతా కొట్టుకు
పోనాచండి. అసలు పునాదులెక్కదేసినా
రని ఎప్పుడో - నానాంబోడు అడిగితే
కాయితాల మీద ఎతికినార్ద - ఎక్కడేసేవా
అని.

అంతెందుకు బాబూ - మావక్కాళ్లో

మూడేళ్ల కింద స్కూలు కట్టినారండి.
అదెవడు కట్టినాడనుకున్నారూ : ఎమ్మెల్యే
గోరి ఎలిడిసిన మేనల్లుడు ఏదో, చున
గుంటలకి నాలుగు ముక్కలబ్బుతాయి
కదావి అంతా తెగ సంజోనపడిపోనారండి.
కానా సంబరం నల్లారిబోదానికి ఎంతో
టయాం పెట్టనేదండీ..... అది వారదా
నేడు, వారసం నేడు - కానైతే ఓ పారి
పొద్దుగూతేక, కువంత గ లేసినాది. అంతే.
పెట్రాబాబూ కాలం కాని కాంబో యా
గాలీ అనుకుని ఎవరి కాంబో అట్లు
తొంగున్నాడు.

తెల్లారి మార్దురూ : ఊరికి ఓ పక్క
ఏదో బోసగా అనిపించినాదట, సంగతేటా
అని ఊహించా అనుకుంటే అయ్యాయురో
ఓ సంతాను సప్పట్లు కొడుతూ మా
స్కూలు పడిపోనాదోవ అని గెంతినాదట.

అందరి గుండెలు ఒక్కపాలే నల్ల బడిపోనాయట. యింకా నయ్యం. అది రేతిరైంది కనక మూడు గాడిదల సావుతో నరిపోనాది - గని - నేపోతే ఊరి గుంటలంతా అయ్యోర్లతో నహా నచ్చిపోయావోరు.

అదండీ బాబూ మన సంగతి.

యిక - మా బాబు రంగంలోకి దిగేటప్పటికి మా వూరి పంచాయతీ గతేటంటారేటి?

"ఇదేటి గంచాయతీ అపీసా? పాక్ దొడ్డా" అనుకుంటేవారంతా.

అనుకోవడనేటి? ఆ మాదే అపి గీసినా ఓపాతి సడన్ గా పైకిలు మీద దిగి, చుర్ర కలక్టరు - ఒకడు.

"వారిజినల్ గా పాక్ దొడ్డే సార్. స్థలం లేక అందులోనే అపిను కట్టినారు" అన్నాట్ట ఓ మాల మెంబరు.

"నువ్వు మెంబరుగాడు - నెసిదెంటు అవ్వాలినిన వోడివి" అన్నాడట ఆ కలక్టరు.

"నిజ వేరే మరి" అన్నాడట ఆ మెంబరు.

రైతిరిపూట అపీను అ - గురిమీద గాడిదలు తొంగుంటేవంటి. ఆ దోళ్లు కాంపౌండులో మరుగుకి - కుంటి వారంటి.

రోడ్లమీద ఎక్కడ సూడం - టుక్కుగుంటలూ - గుంటలనిండా పండులూను. సుబ్బరవైన రోడ్డెయ్య

కూడదా అని మీలాటి బాబులెవరన్నా అడిగితే

"గువస్తాల జీతాలకే సార్లంలేదు డబ్బు. గవర్నమెంటుకాడ అప్పు తెస్తాం" అనివోడండి నెసిదెంటు.

వట్టుకెళ్తున్న పన్నులన్నీ ఏటై పోతున్నాయి అని అంగేవోడో లేకపోనాడండి.

"రోడ్లైచ్చిం, సెరువులు తవ్విస్తాం" అని గవర్నమెంటుకాడ డబ్బు తేస్తం, నలుగురూ పంచుకొని తినీడం. అంతేనండి పని.

పంచాయతీ ఏ పని చెయ్యకపోయినా పారిటీలు మాత్తరం రెండుంటేనండి.

రెండు పారిటీలవోళ్ళూ - ఒకళ్ళమీ దొకళ్లుకోడికేసో, కుక్కకేసో ఎట్టుకోడం కోరటం సుట్టూ తిరిగి గుమస్తాల్నీ, ప్లిడర్లనీ మేసడం. ఊర్ని నెడిపీటం. ఇదండి వారస.

ఏ పండుక్కో, పబ్బానికో ఏవుడన్నా - సరే - ఓ సుక్కే - కుంటేసాలు - అవకల పారిటీవోడు వచ్చిని యిడి పెళ్లాన్ని బైటికి నాగి, కన్నోరింటికి అంపించిసి, దాన్నేత మనోవర్తికి తేనెటింపీడం - యీ కను తేలిలోగా అదొకర్తిని, అదొకర్తి తగులుకోడం నీ! న్నీ! అడక్కంటి బాబూ ఆ ఊసులు.

మనుషులు నెడిపోనారు.

ఊరు కుళ్ళిపోనాది.

కూటికి లేనోడు పస్తే కాటికిడినేవోడు కూడా నేడు.

వోనా, వారదా వచ్చి కూలీ, నాలీ
తిండినేక సస్తావుంటే అయ్యో అనే
వోడుకూడా నేడు.

అదిగో సరిగ్గా అలాటి టయాంలో
దిగినాడంటే బుల్లిబాబు రంగంలోకి.

ఊళ్లో పెద్దలు పదిమందిరికి కబురెట్టి
నాడంటి - రమ్మని.

కానైతే పిల్లా, పాపల్లో - ఊరు
ఊరంతా ఇరగబడిపోనాడంటే మా
యింటిమీద.

నిజానికి ఆ బాబు అంతమందిరిలో
మాటలాడడం - అదే తొలిసుట్టు - అయితే
నేంటి? తొలిసుట్టు పురుళ్ళా ఆ బాబే (పి)
బాదపళ్ళేదండీ.

మందిని జూసి ఉపారెక్కిపోనాడు.

జంగంవోడి గంటలా గింగురెట్టేసి
నాడంటి.

“మ న వం తా ఎ వ రం ? ముందు
మడుగులం. తరవాతే - బేసనోళ్ళం,
కోవట్లం, కాపోళ్ళం, మాలోళ్ళం,
మనందరినీ ఒకటే కుటుంబం. ఊళ్లో
మారోడికి జబ్బుజేస్తే పట్టించుకోవోడు -
అదు ఎవుడన్నా సరే - బేసనోడైనా
సరే అడమ్మ మొగుడైనా సరే - అదు
మారోడికన్న కనికీష్టం.

ఊళ్లో ఎవరైనా సరే పస్తుపడుకున్నా
డంటే - అదు కూలోడైనా, మారోడైనా
సరే - ఆ నీరసం యియేకుంటాది. రేపు
ఏదైనా తింటే పోద్ది. కాని ఆ నీరసం
పదేళ్లుపోనాక దేశాన్ని పట్టుకుంటాది.

దేసెం వచ్చీవారకూ మరింక ఒగ్గడు.
యీ మాటలు నాయిగావ్.

వచ్చి పొరగాన్నన్నాదే - గాందీగోరు
అదిగో ఆ బాబువి.

ఎవరెటన్నా ఏటూజం ?

మనకి గవర్నమెంటు నేదా ? రెండు
న్నాయి.

అపీసర్లు నేరా ? వాందల కొద్దీ
ఉన్నారు.

ఎమ్మెల్యేలు, ఎం.పీలు సెపక్తర్లు.

ఎంచుకుంటే మా తరం ఏటారుగు
తున్నాది ?

బతుకు లొరిగిపోతున్నాయి. అంతే.

ఎవుడూ పక్కోడి సంగతి పట్టించు
కోడు.

ఎవుడిపట్టు కాదు తన కడుపు,
భోషాణం సంప్రకుంటున్నాడు. అంతే.

నానేదో నీకులు సెప్తున్నాననుకోకండి.

ముందు మనూరు బాగుపడాలి.

అప్పుడు జిల్లా బాగుపడుద్ది.

జిల్లా బాగుపడితే రాష్ట్రం బాగుపడుద్ది.

రాష్ట్రం బాగుపడితే దేశం బాగు
పడుద్ది.

దేశం బాగుపడితే పెరించికవే బాగు
పడుద్ది.

ఊరు బాగుసెయ్యడవంటే యీదో
సంతపిక్కా, అదో ఏవమొక్కా పాతి
నానినేడు.

ఇక్కడ ముష్టిడి కిన్ని గింజలూ,

అల్లా కుష్టోడి కిన్ని మందునీళ్లు పోసి
నాదంనేడు.

యిది ఒకడి వొల్ల అయ్యాపని గాదు
అవదు.

అందరం కల్పి నెయ్యాల మరామత్తు.

దానికి సంగాలు, సందాలు అక్క-
రేదు. ఉన్న పంచాయితీ సాలు.

ఊరంతా ఒకే పారిటీ గాచాల.

నాకేం వొద్దు.

ఇక్కడున్న - సిన్నా, పెద్దా - అంతా
కలిసి - ఆలోచన నెయ్యం . పంచాయితీ
మెంబర్లందరి పేర్లు ఒక లిస్టు
ఎయ్యండి - నా పేరు మాత్రం వొద్దు.

ఆ పేర్లలో లాటరీ శీర్దాం.

ఎన్నడి పేరొస్తే అదే పెసిడెంటు.

ఏటంటారు" అని కూకుండి
పోనా.

ఆ బాబంత సక్కగా చనవందొల్లి
పక్కంలో ఎట్టినట్టు నెస్తే ఎవుడు
మాత్రం ఏటంటారు :

అయితే కిష్టప్పబాబని ఓ సాపుకోట
కొగిసినాడు - పుట్టలోంచి పావురం లెగిసి
నట్టు లెగిసినాడు.

లెగిసి ముందు బుల్లి బాబుకి దణ్ణవెట్టి
నాడు.

అనక జెనానికి దణ్ణవెట్టినాడు.

దణ్ణలైనాక "యింతపేహా, బుల్లి
బాబా, నీ మట్టుకు నువ్వు మాటాడినావు.
నాను మాత్రం ప్రజె తరపున మాడట్టా
తున్నాను. వొల్ల కాదనడానికి నువ్వెవడివి?
నీ పేరూ ఎక్కడా వుండకూడ
దన్నావు.

అసలు లిస్టులో మొదటి పేరు నీదే
ఉండాలంటాను. పెసిడెంటువీ నువ్వే
అంటాను," అని కూకున్నాడు.

జెనం నప్పట్లు కొట్టేరు సూడండి
బాబు, నెవులు సిల్లుడిపోనాయి.

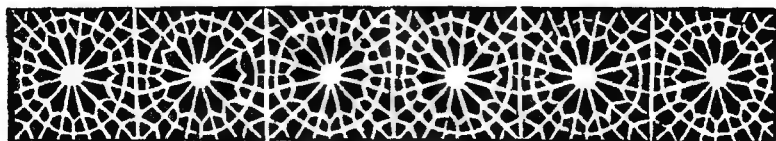
అంతమందిరి మాట కాదన్నేకపోనాడు
మా బాబు.

"మెంబరుగా మా వుండవంటే
మావుండం" అన్నారందరూ.

యీ బిరుదు మాపుర మొయ్యలే
వచ్చారు.

ఎలాగైతేనేం, మా బాబు అందరికీ
నచ్చజెప్పి చొప్పించి, లిస్టులు కయ్యా
రయ్యావరికి రేత్తిరి పద్దాటిపోనాడి -

(నశేషం)



సాహిత్యం

కౌశికం



మధ్యాహ్నం మాడు గంటలైంది.

నేనప్పుడు సామాన్యంగా విజిటర్లును చూపే సమయం.

పూను వచ్చి "సార్ : మీకోసరం ఎవరో వచ్చారు. లోకలికి పంపించ మంటారా?" అన్నాడు.

దేబుర్మీద ఆఫీసు కాగితాలను చూసుకుంటున్న నేను కాగితాలమీద నుండి దృష్టి మరల్చుకుండానే "సరే పంపించు" అన్నాను. విజిటర్లును కల వడం రోజూ అనవాయితే కాబట్టి.

"హల్లో! మల్లిక్! హా! ఆర్ యూ? ఈ ఊరికి ట్రాన్సురై ఎన్నాకైంది! ఇంట్లో అంతా కులాసాయేనా? ఆ! అన్నట్లు - ఇంతకీ అసలు నన్ను నీవు గుర్తుపట్టావా? లేదా?"

అవి ధారాళంగా మాట్లాడుతున్న వాడల్లా - తన వాగ్ధాటికి తానే బ్రేకువేసి - మధ్యలో నన్ను ప్రశ్నించాడు.

"ఆ! లేదండి! మీరెవరో చప్పున గుర్తురావడంలేదు, త్తమించాలి. మరేం లేదు, రోజూ ఆఫీసులో ఎంతోమందిని

కలుస్తుంటాంగదా; కొందరగా గుర్తించలేకపోతున్నాను. అదిగాక నాక్కొంచెం జ్ఞాపకశక్తి కూడా తక్కువేలెండి." అన్నాను, కొంచెం అపారిజిటికర్గానే.

నిజంగా అతనెవరో ఇప్పటికీ నాకు గుర్తరావడంలేదు లింగానైనా.

"అ దే నో య్ మల్లిక్. శివపురం హైస్కూలులో మనమిద్దరం ఒకే క్లాసులో చదువుకునేవాళ్ళం. నీవేమో ముందుబెంచీమీద కూర్చునేవాడివి. నేను నీ వెనకాల బెంచీమీద కూర్చునేవాణ్ణి. మనమిద్దరం '3' పెక్షన్లొ ఉండేవాళ్ళం."

"ఆ.... కావచ్చులెండి."

"కావచ్చేమిటీ, నా మొహం - అయితేనూ - మనమిద్దరం కలిసే చదువుకుండేనూ, మన క్లాసులోనే శేషరత్నం అనే రెండు జడల అమ్మాయికూడా ఉండేది. ఆ అమ్మాయిని మనమందరం ఏడ్పించేవాళ్ళం. ఇప్పుడైనా గుర్తుకొస్తున్నానా లేదా?" అన్నాడు, నా చిన్నప్పటి విషయాలన్నీ గుర్తుచేస్తూ -

నేను శివపురంలో చదువుకున్నమాట నిజమే. మా క్లాసులో శేషరత్నం అనే అమ్మాయి ఉన్నమాట నిజమే. ఇవన్నీ గుర్తుకొస్తున్నాయ్. కాని గుర్తుకురాండల్లా - ఇంకో - ఈ జ్ఞాపకంచేస్తున్నరావుగాలే.

ఇన్ని చూచిన్నప్పటి విషయాలు చెబుతుంటే అతనెవరో తెలియదంటే మర్యాదగా ఉండదని, 'అః అయితే

రావుగారూ; మీరెక్కడ పనిచేస్తున్నారు." అన్నాను మర్యాదకోసమని.

నేను "రావ్స్ అండ్ రావ్స్" అనే కంపెనీలో పనిచేస్తున్నాను. బైదిబై ఇప్పుడు నీ కాలరీ ఎంత?" అతనే అడిగాడు.

"అః. ఎంతలెండి. అన్నీ కలిపి పది హేనాంద లాస్తాయి" అన్నాను.

"సరిగ్గా నా జీతమూ అంతే! కాక పోతే ఎదొచ్చీ నీకంటే ఓ వందరూపాయలు తక్కువ. అః అన్నట్లు ఈ ఊళ్లో నీకు సుఖంగా ఉందా" నా యోగక్షేమాలు విచారించాడు.

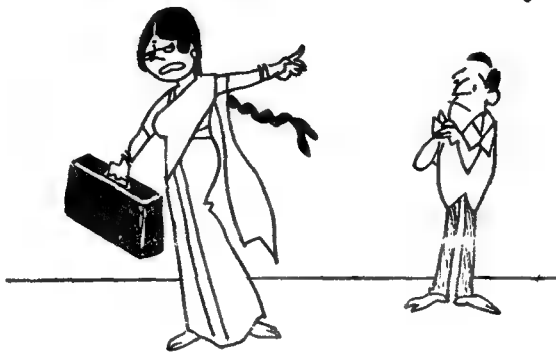
"అః ఫరవాలేదు. కాకపోతే ఇక్కడి వాతావరణమే కాస్త చికాగ్గా ఉంది. నాల్గరోజులుంటే అదే అలవాటై పోతుంది" అన్నాను నా ఇబ్బందికి నన్ను నేనే ఓదార్చుకుంటూ.

"వాతావరణానిదేముందిలే-నాల్గరోజులైతే అదే అలవాటైపోతుంది" అని ఇంకా అతను ఏదో మాట్లాడబోతుండగా - సంతకాలకని - మా సెక్రెటరీ శంకరం ప్రైవేటీసుకుని లోపలికొచ్చాడు.

సంతకాలు చేస్తున్నంతసేపూ ఏకాగ్రతకు భంగం కలిస్తూ నాన్ స్టాప్ ఎక్స్ప్రెస్ లా ఏదో మాట్లాడుతూనే ఉన్నాడు.

బెర్కాట్టి, మాతనాగంతకుడికి, నాకు, మా శంకరావుకు మూడు కాఫీలు అర్పరిచ్చాను. కాఫీలొచ్చాయి.

దేవుల కౌంట్ లున్నా దేవులకంటే గాని ఈ
కాలానికి ఇంట్లో కౌన్సిలర్లకంటే నా శస్త్ర తాను
మా ప్రజలకి యాతనంతా !!



రాజీ
గంగురి

మళ్ళీ మొదలెట్టాడు-

“ఈ రోజుల్లో ఊరికే కాఫీ, కాఫీ అని అపొరిస్తారు కాని - అసలు కాఫీ ఆరోగ్యానికి ఎంత భంగకరమని; అస్తమానమూ ఆఫీసుల్లో పనిచేసేవాళ్ళు అదేపనిగా కాఫీలు తాగుతుంటారు కదా! అదేమైనా రుదా- పదా- చాంట్లో ఏం గొప్ప ఉందో నా కర్థంకాదు. పైగా వైద్యనిపుణులందరూ కాఫీ ఆరోగ్యానికి భంగకరమైందని నెత్తిన నోరుపెట్టుకొని చెబుతున్నారు. అయినా మనం కాఫీ మానడంలేదు. అవునండీ! మీ పేరేమిటో నాకు తెలియదుగాని....”

“నా పేరు శంకరావంటారు సార్.” తనపేరు చెప్పుకున్నాడు మా శంకరావు.

“చూడండి శంకరావుగారు! మీరైనా మావాడికి చెప్పి ఈ కాఫీలు మాన్పించ

లేకపోయాడా? కొంపతీసి మీట్కు-డా వదే వదే కాఫీతాగడం ఆప్టమేనేమిటి? నా పిచ్చిగానీ- ఈ రోజుల్లో కాఫీ అంటే చెవికోసుకోనివారు ఎవరుంటారు- అంత కంటే పెద్దపెద్దవే లాగేస్తుంటేనూ” ఇంకా ఏదేదో మాట్లాడుతూనే ఉన్నాడు.

“మరి వస్తాను సార్! నా క్కొంచెం పనుంది”- అని అతని దగ్గర- నా దగ్గర వెలపు తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు మా శంకరం ఈ బోర్ భరించలేక-

అతనికంటే తప్పిందిగాని నాకు తప్పదు గదా! అప్పటికి నాల్గున్నర కావచ్చింది. ఇంకా చూడాలైన ఆఫీసు కాగితాలు చాలాచే ఉన్నాయి. కాని ఈ మాతనాగంతకుడు నన్ను వదిలేగా! ఇంకా చాలావాహికంగా- గడగడా- దగ్గర్లో నాళ్ళే! కొట్టినట్లు - మాట్లా

యమ

దేస్తూనే ఉన్నాడు కామా - పురస్థాప
లేకుండా-

ఇహ ఈ రోజుకి అపీసుపని చేయడం
కుదరదు. ఇతనెవరో నన్నొదిలేటట్టు
లేదు. నన్నొక్కణ్ణి విసిగించింది చాలక
నా కోసరం వచ్చినవాళ్ళనుకూడా పని
కట్టుకొని పలకరిం అయినవీ కానివీ-
అడ్డమైన కామెంటు పాసుచేస్తున్నాడు.

వాళ్ళు నా మొహం చూసి ఊరు
కున్నారు కాని లేకపోతే ఈపాటికి నాల్గు
వద్దగోవాళ్ళే.

నా కోసరం అలాంటి స్నేహితుడు
వచ్చినందుకు నాకే ఎంతో సిగ్గుగా ఉంది.

ఇంతలో ఐదుగంటలైంది. ఎలాగూ
ఇవాల్ని చూడ పని కుదరదని ఫైళ్ళన్నీ
సర్ది ఇంటికి వెళదామని లేచాను- ఇక
నైనా అతను నన్ను వదిలేస్తాడేమోనన్న
ఆశ ఏమూలనో నాకు లేకపోలేదు.

"అన్నట్లు- ఏరా- లెక్కడ తీసుకు
న్నావ్. ఇక్కడకు దగ్గరేనా" అన్నాడు.

'హాస్మి- హరిభగవంతుడా: ఇక్కడ
బోచుకొట్టింది చాలక ఇంటిక్కుడా
వస్తాడన్నమాట- ఈ మహానుభావుడు'
విరాళపడ్డాను.

"ఇట్లు వాలా దూరమండి- సీతాం
హరంగో- అపీసుకు వసీసం నాల్గయిదు
మైళ్ళైనా ఉంటుంది." అన్నాను. అలా
గైనా నన్ను వదిలేస్తాడేమోనన్న ఆశతో-

"అఁభరవాలేదులే. ఇంత వట్టణంలో
మరీ అపీసుకి దగ్గరో ఇళ్ళు దొరకా
లంటే ఎలా కుదుర్తుంది. నాకప్పుడేం

పనిలేదు. మీ ఇంటిదాకా వచ్చి- మీ
శ్రీమతినికూడా చూసి వెళతా. మళ్ళీ
ఎన్నాల్నికీ కలుసుకుంటామో ఏమో."

అంటూ నా కంటే ముందే చెప్పలు
తోడుకున్నది బయట నుంచున్నాడు.

ఇక తప్పేదేముంది. అతన్ని నా
సూక్కిల్ వెనకాల కూర్చోబెట్టుకొని
ఇంటికి తీసుకొచ్చాను.

అతడు చిరపరిచితుడిలా నా కంటే
ముందే చూడ్రాయంగ్ రూంలో కెళ్ళి
సోఫాలో వారి విక్రాంతి తీసుకురి
టున్నాడు.

"ఇప్పుడే వస్తానండి"- అని
డ్రాయంగ్ రూంలో ప్యానుపేషి లోపలి
కెళ్ళాను.

"ఎవరండీ ఆయన? ఎప్పుడూ చూసి
నట్లులేదు. ఎవరైనా మీ స్నేహితుడా"
ప్రశ్నించింది మా శ్రీమతి. ఇంతవరకూ
నేను అనుభవిస్తున్న మానసిక వేదన
తనకేం తెలుసు.

"ఎవరో బాగా తెలిసినవాడిలాగే
మాట్లాడుతున్నాడు. నాకు మాత్రం
జ్ఞానకం రావడంలేదు. నా చిన్నప్పటి
విషయాలన్నీ కరెక్టుగా చెబుతున్నాడు.
ఓసారి మన ఇంటిని నిన్ను చూస్తూ
నంటూ నావెంటపడి వచ్చాడు." అన్నాను
అతన్ని ఇంటికి తీసుకురావడంలో నా
తప్పేమీలేదనట్లు.

"అలాగా: ఎవరో మీ పాతస్నేహి
తుడై ఉంటాడలెండి మీ కనలే మతి
మరుపు. అప్పుడప్పుడు ఇంట్లోవాళ్ళను

కూడా మీరు మరచిపోతుంటారు : దాండ్ ముందిలెండి. మీరు వదండి నేను కాఫీ, టిఫిను తిస్కొస్తా న్నంది మా అవిడ.

బతుకుజీవుడా అనుకుంటూ మళ్ళీ డ్రాయింగ్ రూంలో కొద్దాను ఆఫీసు గుడ్డలుకూడా విప్పకుండానే.

ఎలాగూ అతను వెళ్ళింత ర్యాత విక్రాంతి తీసుకుందాంగదా అనుకున్నాను.

ఇంతలో మా శ్రీమతి కాఫీ, టిఫిను తీసుకుని డ్రాయింగ్ రూంలో కొచ్చింది.

“మా శ్రీమతండీ : పేరు తనకం” పరిచయం చేసాను.

“నమస్కారం : వీడూ - నేనూ - చాలా దగ్గరి స్నేహితులమండీ : వీడికేదీ జ్ఞాపకం ఉండదు. మొదట్నుంచి ఇంతే వీడ వరస. ఎదో అదృష్టం బాగుండి ఆఫీసరయ్యాడు కాని-బొత్తిగా ప్రపంచం తెలియనివాడు. చివరకు క్లాసుమేటుని-ఆప్తమిత్రుణ్ణయిన నన్నే మర్చిపోయాడు- వీడితో మీరెలా కాపురం చేస్తున్నారో” అని ఓ విట్టు పసిరాడు.

ఆ విట్టుకి వాళ్ళిద్దరూ నవ్వారు. ఇక తప్పదన్నట్లు నేనుకూడా నవ్వాను.

కాఫీ, టిఫిన్లు పూర్తయింత ర్యాత మళ్ళీ మొదలేసాడు తన దోరణి-ఎంఠికి అది తెగడంలేదు అరైంది, ఏరైంది- ఎనిమిరైంది

అతను ఇంకా ఏమేమో మాట్లాడుతూనే ఉన్నాడు.

నాలో ఓపిక పూర్తిగా చచ్చిపోయింది. తలనొప్పి కూడా వస్తూన్నది.

ఉదయమంచి సాయంత్రం దాకా ఆఫీసులో పనిచేసిన నా శరీరం- ఇతని అనవసర ప్రసంగంతో- పూర్తిగా అలసి పోయింది.

ఇంకా స్నేహం చేశరీరమూ-మనసూ- స్వాధీనం తప్పతూండేమో అన్నట్లుగా ఉంది. ఏం చేయాలో తోచక -

“నా కెండుకో విపరీతంగా తలనొప్పి పడుతోందండీ” అన్నాను.

“సరేరా : షరినేనొస్తా - ఆ తలనొప్పికి బిళ్ళలేవైనా వేసుకో. కొంచెం బజారులో పనుండి. వెళ్ళాలి. నీవు మరోలా అనుకోకపోతే ఓదిన్న రిక్వెస్టు. అర్జంటుగా అవసర మొచ్చింది. ఓ రెండోందలు సర్దావంచే ఎల్లుండి కంపెనీ పనిమీద ఈ ఊరొచ్చినప్పుడు మళ్ళీ ఇచ్చేస్తాను.” అన్నాడు నెమ్మదిగా తను వచ్చిన పని బయటపెడుతూ.

నాకు మతిపోయింత పన్నెండి

నా దగ్గర రెండోందలు కావుగదా - వంద రూపాయలు కూడా లేవు. ఎలాగూ ఎల్లుండి పస్తుతారీఫే కదా అని బ్యాంకు నంచి డబ్బుతేలేదు. ఇంటి ఖర్చులకని ఉంచిన ఓ యాభై రూపాయలు మాత్రం మా అవిడ దగ్గర ఉన్నట్లు జ్ఞాపకం.

ఆ మాటే అతనితో అందామంచే ఉందికూడా లేదని అబద్ధం చెబుతున్నాడని ఎక్కడనుకుంటాడో - అదీగాక - ఇంటి ఖర్చులకోపం ఉంచుకొన్న యాభై ఇవ్వమంచే మా అవిడేమంటుందో ?

అడక తెల్ల పోకలాగుంది నా పని.

సరే : ఎలాగో దైర్యం తెచ్చుకొని ఉన్న వాస్తవమే అతనితో అన్నాను.

“అరే : సమయానికి మీరడిగవప్పుడే రబ్బు చేతిలో లేకుండా పోయిందే : మరోలా అనుకోకుండా ఉంటే - ఓ యాభై రూపాయలు మా అవిదదగ్గ రుండాలి - ఇవ్వమంటే అడిగిస్తాను” అన్నాను.

“అదేమిట్రా : పదిహేనొందలు సంపాదించే అపీసర్నుంటున్నావ్. ఆ మాత్రం ముప్పి రెండొందలు నీదగ్గరేక పోయాయా : సరే. పోనీలే-ఏం చేస్తాం- ఆ యాభై ఇటు పడెయ్. మళ్ళీ ఎల్లండి ఇస్తా” అని నాతో నిఘూరలాడి - నా మీద జాలికనబలుస్తున్న పోజుపెట్టి - ఆ యాభై పట్టుకపోయాడు. అతన్ని గుమ్మం దాకా సాగనంపి ఇంట్లో కొచ్చాను.

“వెళ్ళాడాండి మీ చిన్ననాటి ప్నేహితుడు”-మా అవిద ప్రశ్నించింది.

“అవెళ్ళాడుఇప్పటికీ. నా ప్రాణాలు నిలుపునా తోడేళాడు. అసలు వీడెవడో నాకిప్పటికీ గుర్తు రావడంలేదు” అన్నాను దీనంగా ముఖం పెట్టి.

“మీకు దొరికే ప్నేహితులంతా ఇలాంటవాళ్ళేలేండి. ఇకలేవంటి భోం చేద్దాం.” అంది మా అవిద, నా మీద కామెంటు చెయ్యడానికి వచ్చిన అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకొని.

అలా - ఆ రోజు ఎల్లండి వస్తానని పోయినవాడు మూడైతైనా కన్నించలేదు.

పోతే పోయిందిలే - యాభై రూపాయల్తో వదలిపోయింది పీద అని తృప్తి పడి ఊరుకున్నాం.

ఉన్నట్టుండి మళ్ళీ మూడైతల తర్వాత ఓ రోజు అకస్మాత్తుగా ఊడిపడ్డాడు.

ఈసారి ఆపీసుకురాక సరాసరి ఇంటికే వచ్చేసాడు.

“సారీరా మల్లిక్ : మళ్ళీ ఈ ఊరు రావడం ఇన్ని రోజుల్నుంచి వడనేలేదు. నీ యాభై రూపాయలు నా దగ్గరే ఉండి పోయాయి. నీ వేమనుకుంటున్నావో ఏమోనని సిగ్గుతో వచ్చిపోతున్నాననుకో” అని యాభైనోటు తీసి చేతిలోపెట్టాడు.

“అఁ. దాందేముందిలేండి. మనషన్న తరువాత అవసరమనేది ఎవరికైనా వస్తుంది. దాని కింతగా చెప్పాలా : ఎటొచ్చి ఆ రోజు మీరదగ్గనే రెండు వందలు సర్దలేకపోయానే అని కొంచెం నేనే బాధపడ్డాను” అన్నాను. అతని నిజాయితీని అనవసరంగా శంకించిన వన్ను నేనే తిట్టుకుంటూ -

మళ్ళీ ఓ రెండు మూడు గంటలు లోకాభిరామాయణంతో నన్ను విసిగించి భోంచేసి వెళ్ళిపోయాడు.

“చూశారా : అనవసరంగా ఖంగారు పడ్డారు. పాపం అతను నిజాయితీ గలవాడే. మనమే అవవసరంగా అతన్ని శంకించాం” అంది అతప్పు పూర్తిగా నాదేవన్నట్లు మా శ్రీమతి.

అసలు
M.L.A



నెకరేటర్...తెలుగు అధికార బాంధవ్యమునా
రుటగా...మరినో ఇంగ్లీషులూ సంఘం
నొప్పుకొంటారేమో... ..



ఈసారి మళ్ళీ వారం తిరక్కుంటానే వచ్చాడు. నాకు ఇంకా జ్ఞాపకంరాని- మా రావ్.

సరిగ్గా మేం భోజనానికి లేచే టైం. మేము భోజనానికి లేవబోతున్నాం. అతను సూటుకేప్ తీసుకొని వచ్చాడు. మేము భోజనానికి లేవడం అసి-

“సరిగ్గా సమయానికి వచ్చారు. లేవండి అందరం కలిసే భోంచేద్దాం” అన్నాను అతని నుద్దేశించి.

“ఒరేయ్. ఇవార్దికి నన్ను క్షమించరా! బాగా ఆకలిగా ఉంటే వస్తూ వస్తూ హోటల్లో భోంచేసి వచ్చాను. మరోసారి మీ ఇంట్లో తప్పకుండా భోంచేస్తాగా. మీరు కానివ్వండి. నేను ఈ లోపు

పేపరు చూస్తుంటా!” అని నా సమాధానం కోసం ఎదిరుచూడకుండానే పేపర్లోకి తలదూర్చాడు.

సరే. ఇహ అతన్ని బలవంతపెట్టి లాభంలేదనుకొని మేము వెళ్ళి భోంచేసి వచ్చాం.

మా భోజనాలయి వచ్చేసరి ఓ ఆర గంటో, ముప్పాపు గంటో అయి ఉంటూంది. ఈలోపు అగంతకుడు నిద్రకో కూర్చుట్టువడుతున్నాడు.

మేం భోంచేసి రాగానే - ఎప్పుడు గంటలు గంటలు మాట్లాడేవాడల్లా-ఇక ఉండలేనన్నట్లు-లేచి విల్పొన్నాడు.

“ఒరేయ్! మల్లక్! నేనొస్తానా! రాత్రంతా తెలియనో నిద్రలేదు.

ఉదయంనుంచి కంపెనీ వస్తే సరి పోయాయి. నిద్ర ముంచుకొస్తోంది. మరి నేనొస్తా సెలవ్”

అని సెలవుతీసుకొని వెళ్ళిపోయాడు ఈరోజు ఇంత తొందరగా మమ్మల్ని వదిలి వెళ్ళినందుకు భగవంతుడికి మనసులోనే కృతజ్ఞతలు చెప్పకొన్నాను.

కాప్పేవు మ్యానుపేపరు తిరగేసి - ఇక పడుకుందా మనుకునే సరికి - మా అవిడ కూడా వంటింట్లో పని ముగించు కొని - తడిచేయి తువ్వలుకు తుడుచు కొంటూ ద్రాయింగ్ రూంలో కొచ్చింది.

“ఏమిటి అలా కూర్చున్నారు. అంత దలేగా ఉంటే రేడియో ఆన్ చేయండి. ఇవాళ్ళేదో మంచి నాటకం కూడా ఉంటుంది” అంది.

నేను యదాలాసంగా కుర్చీమీది నుంచి లేవకుండానే రేడియోవైపు చేయి పోనిచ్చాను. కాని రేడియో దాని స్థానంలో లేదు.

“కనకం : బ్రాన్నిష్టరు లోపల పెట్టి నన్ను రేడియో పెట్టమంటే ఎలా ?” అన్నాను.

“అబ్బే లేదండి. నేను రేడియో లోపలికి తీసుకెళ్ళండే. అక్కడే ఉండాలి చూడండి.” అంది ఖంగారుగా.

ఇల్లంతా వెతికాం. ఇంకెక్కడి రేడియో. మా ఫారిన్ రేడియోతోపాటు, టేవరికార్డు, నా కాష్ట్రీ రిస్టవాచీ, టేబుల్ మీద పర్సు కనిపించలేదు.

మా అవిడ లబోడిబోమంది.

అంతా కలిసి నర్గయిదు వేలదాకా పోయినట్లే :

ఏం చేస్తాం. పెళ్ళాంకో దెబ్బలు తిన్నా - అంగట్లో ధగాపడ్డా ఎవరికీ చెప్పకూడదంటారు - సరిగ్గా అలాగే ఉంది మా పరిస్థితి కూడా.

ఇంతలో మా అవిడ ఏడుస్తూనే చెప్పడం మొదలెట్టింది :

“సిటీలో కొత్తగా వచ్చినవాళ్ళను నమ్మకూడదంటే మీరు వింటారా ? అడ్డమైనవాళ్ళను కొంపమీదికి తీసుకొస్తారాయే!” అని ఇంకా ఇలా అంది.

“పక్కంటి రామాయమ్మ చెప్పింది.

“మొన్నెవరో ఇలాగే హరిహరరావు గారింటికొచ్చి - నేను హరిహరరావుగారి బావమరిదిని - మా అక్కయ్య, బావ రైల్వేస్టేషన్లో ఉన్నారు. ఇంట్లో కొత్త బట్టల సూటుకేసు మరచిపోయారట. మీ ఇంటి దగ్గర తాళంచెవి ఉంది - తాళపు చెవి తీసుకొని సూటుకేసు తీసుకురమ్మన్నారు” అని పక్కంటి వాళ్ళను నమ్మించి తాళం అడిగి పుచ్చుకొని - సుబ్బరంగా ఓ పావుగంటలో పదివేల దాకా కాష్ట్రీ సామాన్లు సూటుకేసులో పెట్టుకొని - తాళం మళ్ళీ పక్కంట్లో ఇచ్చేసి - రిక్తా తెప్పించుకొని - ఎక్కి చక్కాపోయాడుట -

“తరవాత హరిహరరావుగారవాళ్ళు వచ్చి - మాకు బావమరది లేడు - పల్లకాడు

లేడు - అని నెత్తినోరు బాదుకున్నారట.

“అసలే రోజులు బాగాలేవు. అందునా ఈ పట్టణాల్లో మోసగాళ్ళు - ఎప్పుడు - ఏ రూపంలో ఏవంక పెట్టుకొని వస్తారో - తెలియకుండా ఉంది.”

అంది తన లేచెస్తు అనుభవాన్ని వివరిస్తూ -

“సరే : ఇప్పుడనుకొని ఏం లాభం - చేతులు కాలింతవ్వాత అకులు పట్టు కొన్నట్లు” - అన్నాను.

“మరిప్పుడేమిటి దిక్కు. మన పోయిన వస్తువులను అలా వదిలేసి నష్టేనా !” అంది నిప్పుహగా - చూశ్రీమతి.

“వదిలేయక చేసేదేముంది :

ఇలా మా మాటలు పూర్తికాకముందే - “తెల్లిగ్రాం సార్ !” అని తెల్లిగ్రాం తెచ్చాడు తెల్లిగ్రాపిస్తు.

అందులో ఇలా ఉంది. “సారీరా

మల్లిక్ : నీ చేవురికార్దరు అని ఓసారి చూద్దామని తెచ్చాను. కాని అవి ఏమీ బాగాలేవు తెలుసా : అలాంటి అరిగి పోయిన చేవురికార్దర్ - నీ లాంటి గెజిటెడ్ అఫీసర్ ఇంట్లో ఉండవలసిందేనా : అది మీ ఇంట్లో ఉంటే నీ ప్లేటవేళే భంగం. అంచేత అనుకోకుండా నాతో తెచ్చేసాను. ఏమీ అనుకోకేం : షరీఫ్ అవన్నీ సంపిద్దామనుకున్నాను. కాని ఎందుకులే - ఈ మూలంగా నైనా నీవు కొత్త వస్తువులు కొనుక్కుంటావని నాతోపే ఉండేసా : చాలా థ్యాంక్సు : మరి ఉండనా : గుడ్ బై” అని ఉందికాని ఆ తెల్లిగ్రాం ఎక్కడ నుంచి వచ్చిందో అడ్రసుమాత్రం లేదు.

ఆ తెల్లిగ్రాం చూసి మా అవిధానాన్ని అవాక్కైపోయాం. చిహుళా ఇది కూడా ఈనాటి నాగరికతలో ఒక భాగం కామోసు” అని ముక్కుమీద పేలు వేసుకున్నాము.





ఈ కథ ఎప్పుడు ఇంతనా? 'మోక్షక్షుణ్ణ'

ఎవరేనా సహసం గురించి మాట్లాడితే

పావనమూర్తి చిన్న చిరునవ్వు నవ్వి ఎటో చూసేవాడు. ఇది అతనికి పుట్టు కతో వచ్చిన అలవాటు మాత్రం కాదు. జీవితం నిర్దాక్షిణ్యంగా అన్నివైపుల నుంచి విపరీతమైన దెబ్బలు కొడుతూ, కుంగదీస్తున్నప్పుడు, తన లక్ష్యం ఎలాగో బతకడమేగాని చావడం కాదని అనిపించినప్పుడు, భార్యతలు మరింత బరువుని నెత్తిమీద మోపేసి 'బతకాలి బాబూ' అని హెచ్చరించినప్పుడూ ఆ చిరునవ్వు అతని పెదవులమీద స్థిర నివాసం ఏర్పడచుకుంది. చేతి రేఖలకీ పుట్టుమచ్చలకీ, భాష్యకారులున్నట్లు, మనిషి కొన్ని కొన్ని పరిస్థితుల్లో విసిరే చిరునవ్వుకి అర్థం చెప్పగలిగేవాళ్ళుంటే 'భూదేవికే కాదు, సహసం గురించి నాకూ బాగా తెలుసు' అన్న భావం ఆ చిరు నవ్వు వెనక తప్పకుండా కనిపిస్తుంది.

రాత్రి పదకొండు గంటలవేళ,

పావనమూర్తి దిద్దుతున్న కాంపోజి షన్ పుస్తకాలు కట్ట కట్టి పక్కకి తోపేసి, ఒళ్ళు విరుచుకుని, పెద్దగా ఆవ లించేడు.

"ఇంకా ఎదుకోలేదా?" అంటూ వచ్చింది సావిత్రమ్మ. లైటు వెలుగులో భార్య మొహాన్ని పరీక్షగా చూసేడు పావనమూర్తి. ఆవిడ మొహంలో గూడు కట్టుకున్న అలసట చూడగానే అతని గుండె బరువెక్కింది. భారంగా నిట్టూ ర్చేడు.

"ఈ కట్టలు దిద్దేదాకా నిద్రెలా పడు తుందే నాకు? ఇన్ స్పెక్ష్ థ్ తోసుకుంటూ వచ్చేస్తోంది ఓ పక్కనుంచి!" అన్నాడు పావనమూర్తి.

సావిత్రమ్మ గట్టిగా నవ్వింది. నవ్వు తూనే గుమ్మంలో తలుపు కానుకుని కూర్చుంది.

“ఎందుకే నవ్వుకున్నావ్?” అని ప్రశ్నించేడు పాపనమూర్తి.

మధ్య మీరెప్పుడూ స్కూలు, పాఠశాల. కాంపోజిషన్లూ తప్ప మరో విషయం వట్టిండుకోవడమే మానేశారు. ఇన్స్పెక్షన్లు స్కూలుకి, మీకే కాదు! మనందరి బతుకులకీ కూడా జరుగుతుంది నేదో రేపో!” అన్నది సావిత్రమ్మ గంభీరంగా.

పాపనమూర్తి ఉలిక్కిపడ్డాడు.

“సావిత్రి!” అన్నాడు దిగులుగా.

“అప్పుడే అలా అయిపోయారేమిట? కథ యింకా నాందిలోనే వుంది.” అన్నది సావిత్రమ్మ. పైటకొంగుచివర్ల నుంచీ వేలాడుతున్న దారపు పోగుల్ని లాగి, నోట్లో పెట్టుకుని చప్పరిస్తూ.

“ఏమిటా కథ?” అనడిగేడు పాపన మూర్తి.

“అయ్యో రాత! ఇంత మతిమరు పేవిటండీ మికు?” అన్నది సావిత్రమ్మ. భర్తలో ఆవిడకి నచ్చిన సుగుణాలు చాలా వున్నాయి. నచ్చనివి బహుకొద్ది. అంతమాత్రాన భర్తని విమర్శించడం, తీవ్రమైన విచారంతో వాదానికి దిగడం ఆవిడ తల్తానికి వ్యతిరేకం. ఎప్పుడైనా మరీ భరించలేని పరిస్థితుల్లో వ్యంగ్యంగా ఓ మాటనే మొహం గంటుపెట్టు కుని లోలోపల చాడవడే భర్తని మోస్తుండే జాలి కలిగేది. ఈ సంగతి గ్రహించగానే అలా అనడం కూడా

తగ్గింకేసింది. దానికి మరో కారణం కూడా వుంది. సంఘటన ఎంత తీవ్రమైనదైనా, నవ్వు ఎంత క్లిష్టమైనదైనా తనకి సంగంధించనిదై నట్లు, తన నేమీ కదలించదన్నట్లు ప్రవర్తించి, వాటి పరిష్కారానికి అహోరాత్రాలూ తపించే పాపనమూర్తి అంటే ఆవిడకి వల్లమాలిన ఆరాదన.

“అంత మరచిపోవడానికి అసలు జరిగిందేమిటని?” అంటూ పాపన మూర్తి, సావిత్రమ్మని ఆలోచనల్లోంచి బైటకు లాగేడు.

“అమ్మాయిని గురించి!” అన్నది సావిత్రమ్మ.

“అమ్మాయిని గురించా?” అని ఆశ్చర్యపడ్డాడు పాపనమూర్తి. అతనిలో ఒక్కసారిగా రెక్కలేన్న ప్రశ్నలు.

సుభద్ర విషయంలో తను బాధ్యతని విస్మరించిందేమిలేదు. తొలిచూలు ఆడ పిల్ల. ఆడపిల్లే కావాలని కలలు కన్నాడు. సావిత్రితో రోజుల తరబడి హోరాహోరి పోరాటం సాగించేడు, ఆడపిల్లని కనపని. కోడుకున్న బిడ్డని కనడం సావిత్రిచేతిలో వనే అన్నట్లు అమె నవ్వుకునేది కూడాను, తన అమాయకత్వానికి. చివరికి తన మాట చెల్లించింది సావిత్రి. మెరిసే కళ్ళతో కృతజ్ఞతలు చెప్పాడు. అంత అపురూపంగా పొందిన సుభద్రని అల్లారుముద్దుగా పెంచాడు. ఏ వయసులో ఏ ముచ్చట్లు జరగాలో, అవన్నీ

జరిపించాడు. అమె కోరినట్లే కారేజీలో ప్రవేశపెట్టాడు. డబ్బు ఇబ్బందులూ, అప్పులూ, వడ్డీలూ అమె దృష్టికి రాకుండా జాగ్రత్తపడి, కారేజీ చదువు పూర్తి చేయించాడ. కన్నతండ్రిగా తన బాధ్యతని యిప్పటిదాకా సక్రమంగా నిర్వహించాడు. మరి యిప్పుడు సావిత్రి తనదో మరచిపోయినట్లు ఎత్తిపొడవ దానికి కారణమేమిటో ఊహించలేక పోతున్నాడు.

“విషయమేమిటో స్పష్టంగా చెప్పు సావిత్రి! ఈ మధ్య నువ్వన్నట్లు, చాలా విషయాల్లో నేను వెనకబడి పోతున్నానేమో అన్న అనుమానం నాకు వస్తోంది” అన్నాడు పావనమూర్తి, ఆలోచనలకు ఫుల్ స్టాప్ పెడుతూ.

“అదేనండీ! అమ్మాయి పెళ్ళి విషయం!” అన్నది సావిత్రి!

“ఏమిటి?”

“ఏమిటేమిటి, నా మొహం. చదువెందుకండీ ఆడ పిల్లకి అంటే వినకండా డిగ్రీదాకా చదివించారు దాన్ని. మీ ముచ్చట నే నెందుకు కాదనాలని నోరు మూసుకు వడున్నాను. సరే అనుకున్న డిగ్రీ వచ్చింది. ఇకవన్నా చా నోన్ యంటదాన్ని చేపే ప్రయత్నాలు ప్రారంభిస్తారా, లేక మీ కాంపోజిషన్లు దిద్దుకోవడంతోనే సరిపెద్దకుంటారా? చూడండి మాష్టారూ! కులాదేదైనా తప్పు రాస్తే, ఎర్రసిరాతో కొట్టేసి,

సరైనమాటేదో ఎక్కువ రాస్తారు మీరు. కాని ఆడపిల్ల జీవితం కాంపోజిషన్ కాదు. ఇక్కడేదేనా పొరపాటు రాస్తే ఏ సిరాతోనూ కొట్టెయ్యనూలేం, సరైన మాటేదో రాసి చూపించనూలేం.” అన్నది సావిత్రి.

పావనమూర్తి భార్య మొహంలోకి తీక్షణంగా చూశాడు. ఇప్పుడతనికి అవిడ మొహంలో అసహనం బాధ ఎక్కువగా కనిపిస్తోంది. అతని మనసులో ఏ మూలో ఎదో జరగకూడనిది జరిగి పోతోందేమో అన్న సందేహం చురుక్కున పొడిచింది. అతని ఒళ్ళంతా ఒక్కసారి కంపించింది. కుర్చీలోంచి లేచివెళ్ళి మందంమీద వాలాడు.

“ఇలా రా సావిత్రి!” అన్నాడు.

సావిత్రిమ్మ గుమ్మం దగ్గిర్నుంచి లేచివెళ్ళి భర్త వక్కనే మందంమీద కూర్చుంది.

“చూడు సావిత్రి! నాతో పాతికేళ్ళ జీవితం పంచుకున్నావ్. ఏం సంపాదించానో, ఎలా సంపాదించానో, మిమ్మల్ని ఎంతవరకు సక్రమంగా, సంతృప్తి కరంగా చూసుకోగలిగానో నాకన్నా నీకే ఎక్కువ తెలుసు. అంతేగాదు! లాలోకాన్ని నాకన్నా నువ్వే ఎక్కువ అర్థంచేసుకున్నావ్. మొదట్నుంచీ, నన్నెలా నడిపిస్తూ వచ్చావో, ఇప్పుడు కూడా అలాగే నడిపించమని కోరడం

సెలరాజులక్రితం బూమిల్ని నమన మెరుపుంచు వాడు
 రెమంగుడు. ఈ రాజు చచ్చాడో! చాలా బద్ధకస్తుడు!



తన్న నేను చెయ్యగలిగిందేముంది, చెప్పు!" అన్నాడు.

"అంటే: ఏల్లకి సంబంధం చూడా నన్నే వెతుక్కురమ్మంటారా, మహా శయా?" అన్నది సావిత్రి.

"తప్పేముంది? తన్నబిడ్డ పట్ల నాకొక్కడికేనా బాధ్యత? సగం నీకూ వుందిగా! నువ్వెలా చెబితే అలా చేస్తాను!" అన్నాడు పావనమూర్తి. అమె చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుంటూ.

సావిత్రిమ్మ క్షణకాలం భర్త మొహం లోకి కన్నార్పకుండా చూసింది.

"సుభద్ర యిప్పుడు చిన్నపిల్ల కాదంటే, మనం ఇద్దరం పిప్పినట్లు నడుచుకుందుకి. దానికీ వ్యక్తిత్వం వుంది. దాని జీవితం సౌఖ్యవంతం కావాలని తన్నవారుగా మనం కోరుకోవడం

సహజం. కాని....డిగ్రీ చదివినపిల్లగా దానికీ కొన్ని అభిప్రాయాలు వుంటాయి. వాటిని మనం జాగ్రత్తగా అర్థంచేసు కోవాలి." అన్నది.

పావనమూర్తికి కంగారు వుట్టింది.

"సావిత్రి: అయితే సుభద్ర ఏదైనా నిర్ణయం తీసుకుంటున్నదా? నీతో ఏమైనా చెప్పిందా? నువ్వేమన్నావ్?" అని ఒక్కమాటుగా ప్రశ్నలు దురిపించేడు.

"అబ్బబ్బ! ఏమిటా కంగారు? ఏకబిగిని అన్ని ప్రశ్నలు వేస్తే ఎలా జవాబివ్వ గలననుకున్నారు? ఒక్కొక్కటి అడగండి చెప్తాను. సరేగానీ, హార్టిక్స్ కలవుతాను. కాస్త తాగుతారా?" అంటూ లేచింది సావిత్రిమ్మ.

కావాలని జ్యాపంచేస్తోందని అర్థమైంది పావనమూర్తికి. చెప్పబాడదని

కాదుగాని, సాధ్యమైనంతవరకు అందోళనని తగ్గించడానికి ప్రయత్నించడం అమె తత్వమని అతనికి తెలుసు. అందుకే అమె లేచి వెళుతుంటే అభ్యంతరం చెప్పలేదు.

సావిత్రమ్మ పంజింట్లోకి వెళ్ళగానే పావనమూర్తి లేచి బైటికి వెళ్ళాడు. నుండు గదిలో రైటు వెలుగుతూనే వుంది. సుభద్ర చూత్రం మంచంమీద గాఢనిద్రలో వుంది. అమె గుండెల మీద ఓ ఇంగ్లీషు నవల.

"సుభద్రా!" అని పిల్చాడు పావనమూర్తి.

సుభద్రకి మెలకువ రాలేదు. పుస్తకం తీసి కేబుల్ మీద వదేసి రైటు తీసేసి, గుంటలుపులు ఓరగా వేసి, మళ్ళీ తన గదిలోకి వచ్చేవాడు. నాలుకుర్తిలో వాణిని, అంతలో సావిత్రమ్మ స్త్రీలు గ్లాసుకో హార్నిస్ తెచ్చి భర్తకి అందించింది.

"నువ్వు కాస్త తాగకూడమా?" అన్నాడు పావనమూర్తి.

"తాగేనులెండి" అన్నది సావిత్రమ్మ. పావనమూర్తి మౌనంగా గ్లాసు ఖాళీ చేసి సక్కన పెట్టేడు.

"ఏం పిల్లలో ఏవిటో: బొత్తిగా అర్థంగాకుండా పోతున్నారు ఈ రోజుల్లో! ఏవన్నా అంటే ప్రేమ అంటారు. ప్రేమించే ముందు స్థితిగతులూ, కులగోత్రాలు చూసుకోవాలిగదరా అంటే

ప్రేమకి ఆ భేదాలు వుండవని కొండవీటి చాంతాడంత ఉపన్యాసం చెబుతారు అక్కడికి ప్రేమ గురించి మనకేమీ తెలీనట్లు. నాకు తెలీక డుగుతాను మాష్టారూ, ఏ ప్రేమా లేకుండానే మనం యిష్టేళ్ళుగా ఈ నాలుగోదల మధ్య దాంత్యం సాగించామా! ఏవిటో, వెర్రి పిల్లలూ, వెర్రి మనసులూ!" అన్నది సావిత్రమ్మ.

పావనమూర్తి నిశ్శబ్దంగా ఎంట్రన్సుకు తడేకంగా భార్య మొహంలోకి చూడసాగేడు. సావిత్రమ్మ బరువుగా నిట్టూర్చింది.

"ఈ వేళ నేను మీ స్నేహితుడు భాస్కరంగారిండ్కి వెళ్ళిపోతే ఈ సంగతి ఇంకెన్నాళ్ళు మనకి తెలీకండా వుండేదో మరి. మీరు బలవంతంచేసి పంపడం మంచిదైంది. మన సుభద్రా అసూయికి రిక్షాలో వెళ్ళడం చూశాను. కనీసం టాపు చూడా వేయించుకోకుండా వెళుతున్నాను. ఎంత దైర్యమండీ వాళ్ళకి!" అన్నది.

ఒక్కసారిగా పావనమూర్తి శరీరంలో రక్తమంతా ఉడికిపోయినట్లైంది. పరువుగా బతుకుతున్న ఏ తండ్రి అయినా పెళ్ళిగాని తన కూతురు ఓ మాడి పక్కన రిక్షాలో ఏకాద్వైతం చేస్తోందని విన్నప్పుడు అటువంటి పరిస్థితికే రావాలి మరి

"చూసి ఎలా పహించావు సావిత్రి!"

అని ప్రశ్నించాడతను కోపాన్ని దిగ
మింగుకుని. సావిత్రమ్మ మంచంమీద
కూర్చుంది. క్షణకాలం మౌనండాల్సింది.

“సహించక ఏం చెయ్యమంటారు ?
అప్పుడకప్పుడు రిక్తా అవుచేసి ఈ
చెంపా, ఆ చెంపా వాయగొట్టి ఇంటికి
లాక్కురమ్మంటారా? కడుపు చించు
కుంటే కాళ్ళమీద పడుతుందంటారు.
నయం, నే నొక్కదాన్నే చూశాన.
పక్కన మరెవరూ లేరు” అన్నది
కొన్నిక్షణాల తరవాత.

“ఈ వేళంటే స్వయంగా చూశావు
నువ్వు. గతంలో ఇంకెందరు చూశారో?
మన ఎదట అనలేక చాటుమాటుగా
ఎందరు చెవులు కొరుక్కుంటున్నారో
మనకేంతెలుసే!”

“ఎవనా విషయమూ కొట్టిపారెయ్య
డానికి వీలేదు. ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో
అవేశపడి ప్రయోజనంలేదని మీహా
తెలుసు. జాగ్రత్తగా ఆలోచించి పిల్లని
దారిలో పెట్టుకోవాలి!”

“ఇంతకీ ఆ కుర్రాడెవరో?”

“నాకు మాత్రం ఏం తెలుసు? ఇంత
వరకూ దాని మనసేవిదో, ఆలోచన
ఏవిదో ఎప్పుడైనా చెప్పింది గనకనా?
కన్నతల్లిని, నా దగ్గరకూడా దాపరికమేనా
దానికి?” అన్నది సావిత్రమ్మ గద్గది
కంగా.

పావనమూర్తి కరిగిపోయేడు.

“ఎందుకే బాధపడతావ్? ఇప్పుడేం

జరిగిందవి? నువ్వు అదైర్యపడి కళ్ళు
నీళ్ళు పెట్టుకుంటే నాకు కాళ్ళుచేతులూ
అడవు. సుభద్రతో నేను మాట్లాడ
తానుగా!” అన్నాడు.

“ఏం మాట్లాడతారో, ఎలా మాట్లాడ
తారో ఏవిదో! నాకంతా అయోమ
యంగావుంది. దాని మనసేవిదో ఆలో
చనలేలాంటివో స్పష్టపడతేగాని,
ఏ నిర్ణయం తీసుకోడానికి వీలే పరిస్థితి.
పడకోండి. బాగా పొద్దుపోయింది,”
అంటూ లేచింది సావిత్రమ్మ.

ఆ రాత్రి పావనమూర్తి, సావిత్రమ్మ
కంటిమీద కునుకులేకుండానే గడి
పేశారు.

* * *

సాయంత్రం అయిదుగంటలు దాటు
తోంది. పావనమూర్తి, రమణారావు
స్కూల్లోంచి బైటపడి రోడ్డువారగా
నడుస్తున్నారు.

“పావనం! సుభద్రకేసేనా సంబం
దాలు చూస్తున్నావారేదా? ఎదిగిన పిల్లని
ఎన్నాళ్ళట్టిపెట్టుకుంటావురా యింట్లో?
ఏనాటికైనా మరాయింటికి పంపక తప్పదు
గదా! ఎన్నాళ్ళు భరిస్తావురా గుండెం
మీద కుంపటివి?”

“గుండెమీద కుంపటా - ఏవిట్రా
అమాటలు! దాని తరవాత పుట్టిన మగ
పిల్లలిద్దరూ తీరని అన్యాయం చేసి
పోయారు. అల్పాయుస్కులు. ఇక
మిగిలింది సుభద్రేగా! అది నాకు భారం

కాదురా !” అన్నాడు పావనమూర్తి. రమణారావు సంభాషణ ఎక్కడికి దారి తీస్తుందో అతనికి అర్థంగాకపోలేదు. అయినా బింకం సడలకుండా గబి గబి అనేశాడు.

“చ చ : నా పుద్గేళ్యం నీకు భారమని కాదు. దాన్నో యింటిదాన్ని చేసే బాధ్యతని గుర్తుచేస్తున్నాను. అంతే.”

“మర్చిపోతే గదా నువ్వు గుర్తు చెయ్యడానికి !”

“నిజమే : కాని పరిస్థితులు విషమించకముందే బాధ్యత నిర్వర్తించడం మంచిదని !”

“రమణా !” అన్నాడు పావనమూర్తి రవ్వంత ఆవేశంగా.

రమణారావు చప్పన పావనమూర్తి చెయ్యి అందుకున్నాడు.

“పావనం : నన్ను క్షమించు. నీ మీద, ప్నేహితుడిగా నాకున్న అభిమానం కొద్దీ చెబుతున్నాను. ఈ మధ్య మన సుభద్రా, ఎమ్మెల్యేకొడుకూ కలిసి తిరగడం చూశాన్నేను.” అన్నాడు.

పావనమూర్తి గుండె పగిలిపోతోంది. ఈ వార్త తనదాకా రాకముందు చాలా చోట్ల వ్యాపించింది. తను మాత్రం కళ్ళమూసుకుని కూర్చున్నాడు. మొట్టమొదటిసారిగా తనమీద తనకే అసహ్యం వేసింది పావనమూర్తికి.

“మన బిడ్డలమీద మనకి ప్రేమాభిమానా లుండాలి. నమ్మకం ఉండాలి.

కాదమ్మ. కాని వాటినిన్నింటినీ చాక్కు, మన చాతగావికనంగా భావించి, మన పరువుప్రతిష్ఠలతో ఆడుకోవడం సహించ కూడదేమో !” అన్నాడు, రమణారావు.

“అవును నిజం : సహించకూడదు. సహించను.” అన్నాడు పావనమూర్తి చాలా కఠినంగా.

పావనమూర్తి ఆవేశం చూసి, అంత కంటే వివరాలు చెప్పడానికి గాని, సలహా లివ్వడానికి గాని సాహసించలేకపోయేడు రమణారావు. ఇద్దరూ కొంతదూరం నడిచి ఎవరిమార్గానికి వాళ్ళు విడిపోయేరు.

పావనమూర్తి యింట్లో కాలుపెట్టే సరికి లోపలనుంచి సాపిత్రమ్మ కంఠం కొంచెం గట్టిగానే వినపిస్తోంది. అంత గట్టిగా కాకపోయినా, నేనూ పున్నాను సుమా అన్నట్లు సుభద్ర గొంతుకూడా వినపిస్తోంది. పావనమూర్తి తల్లికూతుళ్ళ వాగ్వివాదంలో వెంటనే కలగజేసుకోవడానికి సాహసించలేక, గదిలోకి నడిచేడు. బట్టలు విప్పి వంకెకి తగిలించి యింగీ చుట్టుకున్నాడు. మౌనంగా పెరట్లోకి వెళ్ళి ముఖప్రజ్ఞానం పూర్తిచేసి మళ్ళీ లోపలికి వచ్చేడు. ఓసారి వంటింటివైపు చూసి, “సుభద్రా !” అని కేకేశాడు, సాధ్యమైనంత సామ్యతని పిలుపులో పొదిగి.

“వస్తున్నా నన్నా !” అంటూ సుభద్ర పచ్చింది.

పావనమూర్తి కూతురివైపు తేరిపార జూసేడు. ఆమె కళ్ళు ఎర్రగా పున్నాయి.

అమె బాగా ఏడ్చివుంటుందన్న విషయం అతనికి అర్థమైంది.

“ఎందుకమ్మా, ఆ పిచ్చిదానితో వాగ్యుద్ధం? ఈ మధ్య మీ అమ్మకి చాదస్తం మరీ ఎక్కువవుతోంది. రాత్రంతా నీ భవిష్యత్తు గురించి లేచి పోని అనుమానాలన్నీ నా ముందు వెళ్ళ బోనీ నా ప్రాణంతినింది.” అన్నాడు పావనమూర్తి పెదవులమీదికి చిరునవ్వు తెచ్చుకుని.

సుభద్ర తలవంచింది. అమె కళ్ళల్లోంచి అశ్రువులు చెక్కిళ్ళమీదికి జారు తున్నాయి.

“నువ్వెళ్ళి గదిలో కూర్చోమ్మా! తరవాత నేవచ్చి మాట్లాడతాను. అమ్మని నేను మందలిస్తానే, ఊయకో!” అన్నాడు పావనమూర్తి. సుభద్ర పైటకొంగుతో కళ్ళు తుడుచుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది. పావనమూర్తి బరువుగా వంటగదిలోకి నడిచాడు. సావిత్రమ్మ పీట వార్చింది. అతను కూర్చున్నాడు. ఓకోడీల ప్లేటు అతని ముందుకి తోసిందావిడ.

“నేను పిచ్చిదాన్నంటారా మాష్టారూ! నాకు చాదస్తంకూడా ఎక్కువైపోయిందంటారా? ఇన్ని నిజాలు ఎప్పుడు కని పెట్టారండీ, నాకు తెలీకుండా?” అన్నది సావిత్రమ్మ.

పావనమూర్తి ఓసారి అమె మొహం లోకి చూసి తలవంచుకుని వకోడీలు తినసాగేడు.

“ఎలా వున్నాయో చెప్పకుండా తింటున్నారేమిటి? కొత్త అంబాట్లు నేర్చుకుంటున్నారా?” అన్నదావిడ. కుంపటి వేడికి మొహంమీద కమ్మిన స్వేదబిందువుల్ని పైటకొంగుతో తుడుచుకుంటూ.

పావనమూర్తి మాట్లాడలేదు. రెండు ఊజాలు జవాబుకోసం ఎదురుచూసి, “ఇవ్వాళ, నిజం చెప్పాలంటే సరిగా కుదరేదులెండి. మనసునిబట్టేవుంటుంది రుచికూడా!” అన్నది సావిత్రమ్మ.

“అవును. రుచులనేవి మనసునిబట్టే!” అన్నాడు పావనమూర్తి తలెత్తకుండానే.

“అలాని గంజినీళ్ళకి గతిలేనివాడు, గులాబ్జాంబి గురించి కలలుకంటూ గిన్నె తన్నేసుకుంటే ఏం లాభిస్తుందండీ. మబ్బుల్లో నీరుచూసి చెంబులో నీరు పారబోసుకున్నట్లు?” అన్నది సావిత్రమ్మ.

“అంత తెలివితక్కువ నీ చెయ్యి మని ఎవరంటారు సావిత్రీ, అంతా నీ పిచ్చిగాని?” అన్నాడు పావనమూర్తి.

“ఎవరూ చెప్పలు గదా! ఆ మాటే నేనూ సుభద్రకి చెప్పాను. ఆ మాటకే దానికి పౌరుషం పొడుచుకొచ్చింది. మన పరువుప్రతిష్ఠలను గంగపాచేనే నీకి తనేమీ ఒడిగట్టలేదని వాదిస్తోంది. పెళ్ళికాకుండా ఓ పరాయి మగాడితో రిక్తాలో తిరగడం పరువుని పెంచేసినంటావా అని అడిగాను. అంతే! తన మనకార్యం మనదాకా వచ్చేసిందన్న

ఉడుకుమోతనమో ఏవిటో, ఏడుస్తుంది. అ మాత్రం మాటనడం చాదస్తం అనేగా మీ అభిప్రాయం? అన్నది సావిత్రమ్మ చురుగ్గా.

“నే నన్నది నీకు సరిగ్గా అర్థంగాలేదు సావిత్రి!”

సావిత్రమ్మ తర్త చెప్పబోయే సంజాయిషీ గట్టిగా నవ్వింది.

“అర్థమైంది మాష్టారూ! పూర్తిగా అర్థమైంది. కాని మీరు తెలుసుకోవలసిందేమిటంటే చిల్కి చెప్పినట్లు చెప్పే పరిస్థితి కాదండీ యిది కొంచెం కిరుగ వుంటే తప్ప వీల్లేమా అని!” అన్నది.

పావనమూర్తి సగం పకోడీలతో ప్లేటుని అవతలికి జరిపేశాడు. ఇన్ని కాఫీనీళ్ళు గొంతులో పోసుకుని, మూతి తుడుచుకుంటూ సరాసరి కూతురి గదిలోకి వెళ్ళేడు.

సుభద్ర కిటికీవార నిలబడి బైటికి చూస్తోంది.

పావనమూర్తి మంచంమీద కూర్చుని, పక్కన పడున్న ఘాగజైన్ చేతిలోకి తీసుకుని పేజీలు తిరగేస్తూ, “ఇవ్వాళ రమణారావురూడా నాతో అన్నాడమ్మా! మీద అసూయతో లేనిపోనివేవో కల్పించి చెప్పాడేమో అనుకోడానికి వీల్లేకుండా రాత్రే మీ అమ్మ కళ్ళతో చూపేనని చెప్పింది. పోనీ రమణారావుకి అసూయ అనుకున్నా. మీ అప్తకి అలాంటి భావం వుండటానికి ఆస్కారం లేదనుకుంటాను!” అన్నాడు.

సుభద్ర వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తోంది.

పావనమూర్తి హృదయం కరిగి కన్నీరై పోతోంది. కూతురి చలనుగుండెకి శాశ్వతుని ఓదార్చాలని పించింది. కాని కూర్చున్న చోట్నుంచి అరంగుళం కూడా కదలేకపోయాడు.

“రాజు చాలా మంచివాడు నన్నా!” అన్నది సుభద్ర కొన్ని క్షణాల తరవాత వెక్కిళ్ళమధ్య.

“నీ నమ్మకాన్ని గానీ, నీ కతని మీదున్న ప్రేమాభిమానాలను గాని కాదనాలని లేదు సుభద్రా నాకు. ప్రేమించడం, ప్రేమించబడటం ప్రీ పురుషుల జన్మహక్కు. కాని నువ్వు చాలా మంచి వాడని కితాబిస్తున్న ఆ రాజు మహారాజు కుమారుడు! అతనికి సింహాసనాలూ కిరీటాలూ లేకపోవచ్చు. లజ్జెడికారి, ఎమ్మెల్యే గారి ఏకైక పుత్రుడు అనే భుజకీర్తులున్నాయి. అలా పొగుడుతూ అతనిలో లేని అహంకారాన్ని, ఐశ్వర్యమదాన్నీ రెచ్చగొట్టే వందిమాగధులు దేశంనిండా లక్షోపలక్షులున్నారు. ఈ వైకుంఠపాళిలో పాములజారి పడకుండా, నిచ్చెనలెక్కి ఆ పరమపదం చేరే అవకాశం మనలాంటి వాళ్ళకి ఉండదు తల్లీ అని చెప్తున్నాను. చేరగలనన్న నమ్మకం నీకుండొచ్చు. కాని, ఆ నమ్మకాన్ని వాస్తవంగా మార్చడానికి తగిన ఆర్థికపునాది నీ కివ్వగలిగిన ప్రోమతు నీ కన్నతండ్రికి లేదని చెప్పడమే నా అభిమతం!” అన్నాడు

ఈనెలైనా నా ఇంక్రిమెంటు
యిస్తారా? యివ్వరా సార్?



ప్రతి నెలా ఆ
ఇంక్రిమెంటు గుడు
జూనేవున్నాడు
మరి!!

Signature

పావనమూర్తి. చివరి మాటలు సాధ్య
మైనంత నొక్కి నొక్కి చెప్పాడు.

“రాజుకి ఆ భేదాలు లేవు నన్నా!
మన పరిస్థితులు అతనికి పూర్తిగా
తెలుసు,” అన్నది సుభద్ర చాలా
దృఢంగా.

పావనమూర్తి నవ్వుతూ.

ఎప్పుడో ఏదో సినిమాలో విన్నాడో,
ఏ నవలలోనైనా చదివాడో అతనికి
గుర్తులేదు సరిగ్గా. యివే మాటలు కాక
పోయినా, యిలాంటివే- గుర్తొచ్చేయి.

“సుభద్రా! ఆ రాజుకి లేకపోవద్దు.
కాని రాజు తండ్రి రాజులాంటివాడూ,
రాజులాంటి మంచివాడు కావాలనిలేదుగా!
అన్నది సమస్యకి పరిష్కారం ఎలాగో
ఆలోచించావా?”

సుభద్ర వెంటనే జవాబు చెప్పలేక
పోయింది.

“వాస్తవం కలలంత అందంగానూ,
మంత్రుల పర్యటనకోసం ప్రత్యేకంగా
వేసిన తాగ్రోడ్డులా నిరాటంకంగానూ
ఉండదు సుభద్రా! అసలు మనలాంటి
చాళ్ళ జీవితాలు గోతులతోనూ, ముళ్ళ
కంచెలతోనూ నిండివుంటాయి. అందుకే
మీ అమ్మా నేనూ నీ భవిష్యత్తు గురించి
ఇంతగా బెంగపడకున్నాం. ఒక్క
ప్రశ్న అడగమంటావా తల్లీ” అన్నాడు
పావనమూర్తి.

“అడగండి నన్నా!” అన్నది
సుభద్ర.

అడగడోయి ఆగిపోయేదు పావన
మూర్తి. కొన్ని నిమిషాలపాటు మౌనం

మీదే కూర్చుండిపోయాడు అడగకూడ దన్న నిర్ణయానికి వచ్చి “వద్దులే సుభద్రా! వద్దులే!” అంటూ లేచి గది బైటికి నడిచేడు. సుభద్ర చప్పున తండ్రికి అడ్డుగా వచ్చింది.

“మీ రదక్కపోయినా ఆ ప్రశ్న నాకు తెలుసు నన్నా!” అంటూ తండ్రి వక్షస్థలంమీద తలవాల్చి బావురుమన్నది సుభద్ర.

పావనమూర్తికి దుఃఖం పెల్లుబికింది.

“ఏదవకు సుభద్రా! ఈ సమస్యకి పరిష్కారం వెతుకుతాను. తన్న తండ్రిగా ఈ పాటి చెయ్యగలను” అని, కూతురి కలనిదిరి దైనికి నడిచేడు. గుమ్మంపక్కనే నిలబడివున్న సావి త్రమ్మవైపు ఓసారి చూసి తల దించు కుని నడిచిపోయేడు వీధిలోకి.

సావిత్రమ్మ భర్త వెళ్ళినవైపు సజల నేత్రాలతో చూస్తూ వీధి గుమ్మంలో నిలబడిపోయింది. కూతురి గదిలోంచి వెక్కిళ్ళు అవిడ చెవుల్లో ప్రతిధ్వని స్తూనేవున్నాయి.

* * *

సంఘంలో ప్రతిదీ వ్యాపారంగా చూసిపోయింది. ప్రతి వస్తువునూ - అభివృద్ధి రేత మాంసాలతో, ప్రాణంతో వున్న శరీరాన్నికూడా అమ్ముకోవచ్చు. ఓపిక వున్నవాడూ, అవసరం వున్నవాడూ కొనుక్కోవచ్చు. అమ్మడం ముందుపుట్టిందో కొనడం ముందుపుట్టిందో చెప్పలేం,

విలదీసి ప్రశ్నిస్తే, విత్తముందా, చెట్టు ముందా అన్న ప్రశ్నకి విజవాబొస్తుందో, అదే జవాబు వస్తుంది. ప్రజాస్వామ్యంలో ఓట్లు, కులాలు, మతాలు, కుల సంఘాలు అన్నీ కొనడానికి దొరుకుతాయి.. అమ్మకానికి సిద్ధంగా వుంటాయి. అలాగే పెళ్ళిళ్ళకి.... పెళ్ళికొడుకులు కూడా వివిధ రేట్లలో దొరుకుతున్నారు. డబ్బుకి విలువ పెరిగి, మానవుల ఘడ్డ పరస్పర సంబంధాలకి, అనుబంధాలకి విలువలు పడిపోయినప్పుడు - జరిగేది వ్యాపారం తప్ప మరేమీ కాదనుకోవడంలో అశ్చర్యం లేదు! అసహజమూ వుండదు.

ఎమ్మెల్యే రావుగారు భూస్వామిగా, వ్యాపారస్తుడిగా వుంటూ వున్నప్పుడు కొడుకు రాజురేటు ఒకరకంగా వుండేది. ఆయన ఎమ్మెల్యే అయ్యాక ఆ రేటులో ‘సహజంగా’ అభివృద్ధి వచ్చింది. పెద్ద భూస్వాములతోనో, వ్యాపారవేత్తలతోనో సంబంధం కలుపుకోవాలన్న ఆలోచన మరో మెట్టు పైకెక్కి, ఇప్పుడు భూస్వామీ + వ్యాపారవేత్త + రాజకీయ నాయకుడితోనో, లేక మంత్రులతోనో సంబంధాలు కలుపుకోవడం మీదికి మళ్ళింది. ఈ మలుపు అనేక విధాలుగా అభివృద్ధికి దోహదకారి అన్న సత్యం ఆయనకి పూర్తిగా అర్థమైంది.

ఆస్థితిలో - ఎదురుగా కూర్చుని, తన కూతుర్ని - రాజుకి చేసుకోమని



అడగవచ్చిన మాష్టారు పావనమూర్తి ఎమ్మెల్యే రావుగారికి చెల్లని సత్తుపావలా కాసులా కనిపించాడు.

పావనమూర్తికి కూడా తెలుసు, తనెంత సాహసం చేస్తున్నాడో, ఎంత దురాశకి లోనవుతున్నాడో కాని అతను సరి పెట్టుకున్నాడు. ఈ ప్రయత్నం తనకోసం కాదు. తన బిడ్డకోసం.

“మాష్టారు: మీరు చెప్పడల్చుకున్న దంతా చెప్పేశారా? ఇంకేమైనా మిగిలిందా?” అనడిగేరు ఎమ్మెల్యే రావుగారు.

“ఇంకేం చెప్పమంటారు సార్ :

చెప్పవలసిందంతా చెప్పాను. ఇక ఆదుకోవలసిందీ, నా వరువు ప్రతిష్ఠల్ని నిలబెట్టవలసిందీ మీరు,” అన్నాడు పావనమూర్తి వినయంగా.

ఎమ్మెల్యే రావుగారు నవ్వారు. ఆయన నవ్వు ఆ నాలుగు గోడలమధ్య ప్రతిధ్వనించింది. తెల్లబోయి ఆయన వైపే చూస్తూ వుండిపోయాడు పావనమూర్తి.

“మీ రింతనేమా మీ వరువు ప్రతిష్ఠం గురించి చాలా చెప్పుకుంటూ వచ్చారు. నేను చాలా ఓపిగ్గా విన్నాను. కాని మీరు

తెలుసుకోలేనిది ఒకటే. మా వెధవ తెలివితక్కువగా మీ అమ్మాయిచుట్టూ తిరిగి తన అంతస్తుని ఎంత దిగజారు కున్నాడో, నా ప్రతిష్ఠకి ఎంత భంగం కలిగించాడో అర్థంచేసుకోలేకపోతున్నారు. వరే! ఒక్క విషయం చెప్తాను వినిండి: మీ అమ్మాయిని మా వాడికి చేసుకుంటే మీ రేపాటి కర్మ పెట్టగలరు? నుంచున్న పాన మా రాజుకి యాభై వేలిస్తామని వస్తున్నారు.” అన్నారు రావుగారు చాలా తాపేగా.

పావనమూర్తికి నోట మాటరాలేదు.

“అయినా నాకు తెలికడుగుతాను మాష్టారూ! మీ అమ్మాయికి చిన్నప్పట్నుంచీ మయింటి పరిస్థితులేవిటో తెలియజెప్పలేదటండీ! అంతస్తులు తెలుసుకుని ఆశలు పెంచుకోవాలన్న సంస్కార భావాన్ని ఎందుకు కలిగించలేకపోయారు?” అన్నారు మళ్ళీ రావుగారు.

పావనమూర్తిలో వుండేకం గుండె గోతర్ని తన్నుకుని పైకొస్తోంది. కాని గట్టిగా ఎదిరించి మాట్లాడటానికి, ఆయన అన్నదానిని కొట్టిపారేయడానికి వీలేదు. ఇప్పుడాయన మిగిలివాడి తండ్రీ, పైగా పెద్ద పలుకుబడి గలవాడు. అన్నింటినీ మించి బాగా డబ్బున్నవాడు.

“పోనీ అవన్నీ వదిలెయ్యండి. వాటిని ఎలాగోలా సరిపెట్టుకుందామన్నా, కనీసం

మన కులంకూడా ఒకటికాదే!” అన్నారు రావుగారు.

పావనమూర్తి కుంగిపోయాడు. ఇంత తను ఏరకంగానూ ఆయన్ని ఒప్పించలేదు.

“క్లాసులో కూచుని, నీకులు వల్లించి సంతమాత్రాన, సంఘంలో పూర్తిగా మార్పొచ్చేస్తుందని ఆశించడం ఆరోగ్య దాయకంకాదు మాష్టారూ! అంత తేలిగ్గా సంఘం మారదు.” అన్నారు రావుగారే మళ్ళీ.

“నిజమే రావుగారూ! మీరు చెప్పింది పూర్తిగా నిజం. పొరపాటు నాదే! సంఘంలో వేళ్ళు తన్నుకున్న కుల తత్వాలూ, వర్ణవేదాలూ, వర. ట్నులాంటి దురాచారాలూ పోగొట్టడానికీ మన తరం వాళ్ళు సదుంకట్టకపోయినా, కనీసం పైతరం వాళ్ళయినా పూనుకుంటారన్న ఆశకొద్దీ పనిమనస్సుల్లో ఆదర్శాలు పొదగడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాం. కాని, మీలాంటి మహనాయకులు ద్వంద్వ స్వభావాలతో వుంటున్నంతకాలం ఆ ఆశ తీరదని కాసుకోలేకపోతున్నాం. వేదికల మీద మీరు చెప్పే ఉపన్యాసాలకీ, ఆచరణలో మీరు చేస్తున్న పనులకీ పొంతన లేనట్లే, తరగతి గదుల్లో మేం చెప్పే నీతులకీ, బైటికి వచ్చాక పిల్లవాడి చుట్టూ వుండే వాతావరణానికి సంబంధంలేదు. ఏ నీతులైనా, బోధలైనా మార్పుకి దోహదం చెయ్యడం అసంభవం.

సరిగ్గా మాఅమ్మా నాన్నా రావడం
చూసి నువ్వులా చెయ్యడం ఏమీ
బాగాలేదేమో లలితా!!



ఇలాంటి అస్తవ్యస్త పరిస్థితుల్లో మనిషి మనిషిగా గౌరవింపబడడం గానీ, మనస్సులోని పవిత్రమైన ఆలోచనలకి విలువగానీ వుండవు. అన్నాడు పావన మూర్తి, రాని చిరునవ్వుని పెదవుల మీదికి తెచ్చుకుని.

రావుగారి మొహం జేవురించింది. ఆయనేదో అనాలని ప్రయత్నిస్తూండగానే, ఆయన సుపుక్కుమ రాజు గది-గది లోపలికి వచ్చేడు. సరాసరి పేద మీదికి వెళుతున్న వాడల్లా కండ్రితో మాటాడుతున్న కొత్తక్కత్తిని చూసి ఆగేడు.

“రాజు బాబూ! వీరు పాఠశాలలో మాస్టరా! తన కూతుర్ని నీ కిన్నాలని వచ్చారు! ఆ పిల్ల నీ మీద మనసు పడిందటగా!” అన్నాడు రావుగారు.

రాజు గట్టిగా నవ్వేడు. ఆ నవ్వు అచ్చు గ్రుద్దినట్లు రావుగారి నవ్వే. నాలుగు గోడల మధ్య ప్రతిధ్వనించింది.

“ఆ అమ్మాయి నీతో చాలా ప్నేహంగా తిరిగిందిట!” అని ప్రశ్నించేడు రావుగారు.

“నాతో తిరిగిన ప్రతి ఆడపిల్లని పెళ్ళిచేసుకోడానికి ఎలా సాధ్యమవుతుంది నాన్నా! ఆలా చేసుకోవాలంటే తనీసం దళనుమందికైనా శాళికట్టారి. నా వల్లకాదు. నేనేవీ శ్రీకృష్ణవరమూ త్వని కాదుమరి. ఆ విషయం మాస్టారికి స్పష్టంగా చెప్పండి!” అంటూ మెల్లెక్కి పైక వెళ్ళిపోయాడు ప్రిన్స్, చార్కింగ్, డాకింగ్ ఆఫ్ ద సిటీ!

రావుగార్ని ఎదిరించి, ప్రేమకోసం గట్టిగా నిలబడే ఆదర్శ యువకుడేమో

అకనని ఏమూలో అక పెంచుకున్న పావనమూర్తి పాతాళానికి వడిపోయాడు. చప్పున లేచి విలబడి, గుమ్మంవైపు కదిలాడు.

“గొప్ప జోకులు వేస్తావురా రాజా నువ్వు!” అని కొడుకుని మెచ్చుకుంటున్న రావుగారి గొంతు పావనమూర్తి చెవుల్లో సీసం కరిగించి పోసినట్లు ధ్వనించింది.

జీవంలేని శిథిలశిల్పంలా రోడ్డుమీద నడుస్తున్నాడు. కళ్ళు పర్చిస్తున్నాయి. హృదయం రోదీస్తోంది. ప్రపంచం పరిహసిస్తోంది. కాని ఆయన పెదవుల మీద చిరునవ్వు అలాగే వుంది.

గుమ్మంలో కాలుపెట్టిన పావనమూర్తికి సుఖద్ర ఆకగా ఎదురొచ్చింది.

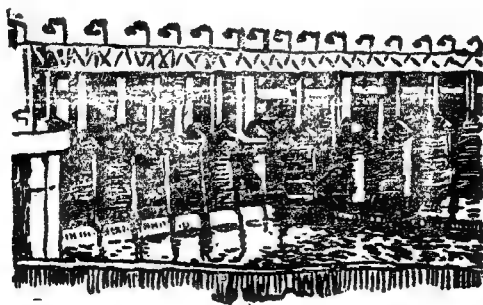
“అమ్మా సుఖద్రా! విస్వార్థంగా వంచియిచ్చే నీ వంటి అడవిల్ల ప్రేమని పొందే అర్హత రాజులాంటి వాళ్ళకి

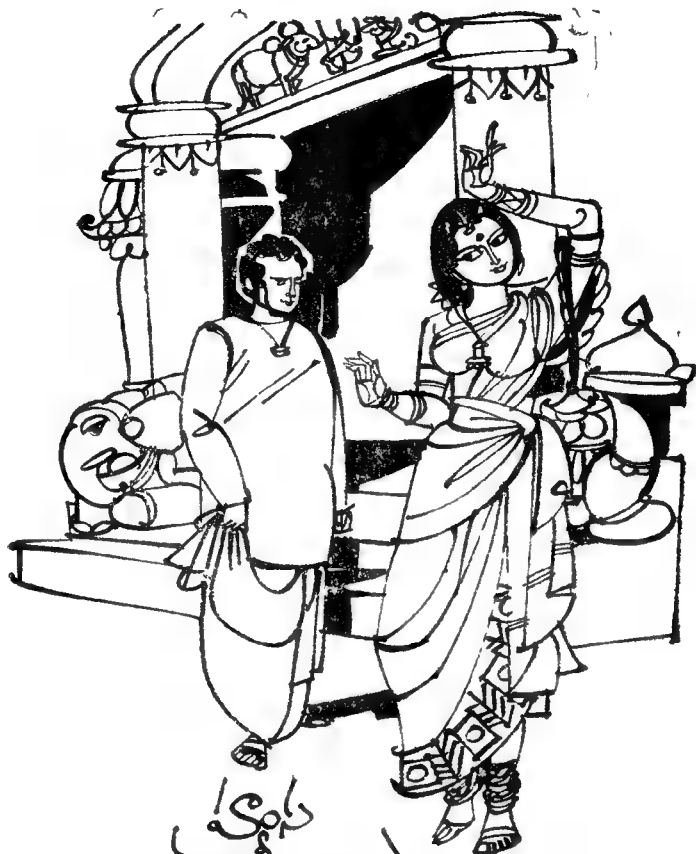
లేదమ్మా! వాళ్ళు అసాక్షులు! అంతే!” అన్నాడు పావనమూర్తి.

సావిత్రమ్మ కూతుర్ని గుండెల్లో పొదుపుకుని మౌనంగా కన్నీరు కారుస్తోంది.

“ఈ పరిస్థితుల్లో నేను వెదికితెచ్చిన వాణ్ణి చేసుకొమ్మని అడగలేను. నాకు మగపిల్లలు లేనేలేరు. నేటినుంచి అస్థానం నీదేనమ్మా. ఈ కుటుంబభారాన్ని కొంత భరించడానికి ప్రయత్నించు. ఆ పైన మన అదృష్టం ఎలా వుంటే అలా జరుగుతుంది.” అన్నాడు పావనమూర్తి.

చేతిరేఖలకీ, పుట్టుమచ్చలకీ భాష్యకారులున్నట్లు, మనిషి కొన్ని కొన్ని పరిస్థితుల్లో విసిరే చిరునవ్వుకి అర్థం చెప్పగలిగేవాళ్ళుకే, ‘భూదేవికే కాదు, సహనం గురించి నాకూ బాగా తెలుసు’ అన్నభావం ఆ చిరునవ్వు వెనుక తప్పకుండా కనిపిస్తుంది.





ప్రేమ మండలాలు

(గత సంచిక తరువాయి)

పూర్వయ్య యింక మాట్లాడలేదు. కావి నాగార్జున భవిష్యత్తు గురించి ఆలోచించకుండా వుండలేకపోయాడు. తనకు తెలిసినంతవరకు కృష్ణమరాయునికి యింక మిగిలింది పశువుల మేతకు మిగిలిన బీడు తప్ప మాగాణి అంటూ నెంటు భూమి కూడా మిగలలేదు. ఇంట్లో కూడా ఏమీ మిగలలేదని తనకి

తెలుసు. వారి తాతతండ్రులు దాన ర్మాలిగా యిచ్చిన సక్రపు మాన్యాలు, అరియ మాన్యాలు, దేవదాసీ మాన్యాలు వారి వారి ఆధీనంలో వున్నాయి. వాటిని కృష్ణమరాయుడు ఏనాడో మరచి పోయాడు. వాటిని ఆశించే మనస్తత్వం కాదతనిది. మరి భవిష్యత్తు గడవడం

సి. యన్. రావు & శివదత్త

ఎలాగో ఎంత ఆలోచించినా పూర్వయ్యకు పాలుపోవడంలేదు.

42

పట్నం వెళ్ళి భూమి రిజిస్ట్రేషను చేయించి సొమ్ము తీసుకొని పూర్వయ్య, కృష్ణమరాయడూ తిరిగివచ్చారు. తిరిగి వచ్చేసరికి పొద్దుపోయింది. ఆకాశం నిండా మబ్బులు కమ్ముకున్నా, గాలి చాలా తీవ్రంగా పీస్తోంది. చినుకు చినుకు గాలివాన అయిందన్నట్లు ఆ గాలి మబ్బులూ గాలివానగా మారాయి. రెండు రోజులపాటు మనిషి బయటకు రావడానికి వీలులేకుండా గాలివాన. చిన్న చిన్న పూరిళ్ళు, తాటాకిళ్ళు కప్పలు లేచి పోయాయి. కొన్ని పాతిళ్ళు కూలి పోయాయి.

పూర్వయ్య యింటికి ఆయన బావ మరిది రాఘవాచారి వచ్చి వుండి పోయాడు, గాలివానకు దడిసి. “ఇంత పెద్ద తుపాను యీ మధ్య నేను చూడ లేదు,” అన్నాడు పూర్వయ్యతో రాఘవాచారి కాస్త వాన తెరిపిచ్చిన రోజున.

“నేను పుట్టేకే చూడలేదు” అన్నాడు పూర్వయ్య. ఇద్దరూ ఆలయానికి బయలు దేరారు. అదే సమయానికి కృష్ణమరాయడు కూడా ఆలయానికి చేరుకున్నాడ.

రాఘవాచారి కృష్ణమరాయనికి తెలిసినవాడే. కృష్ణమరాయనికి రాఘవాచారి అంటే గౌరవం. వారు భద్రాచలం రామాలయంలో పెద్ద పూజారి.

“ఎప్పుడు వచ్చారు?” అని ఆదరంగా పలకరించాడు కృష్ణమరాయడు, వారికి నమస్కరించి.

“తుపానుకి ముందురోజున బాబూ,” అన్నాడు రాఘవాచారి.

“వెంట చినుకువచ్చారు మా బావ” అన్నాడు నవ్వుతూ పూర్వయ్య.

ముగ్గురూ నవ్వుకున్నారు. అలా ఆలయప్రాంగణంలో తిరుగుతూ వుండగా చటుక్కున రాఘవాచారి దృష్టి ధ్వజస్తంభంమీద పడింది.

“అన్నా! ఎంతవని జరిగింది?” అన్నాడు రాఘవాచారి.

“ఏమిటి స్వామీ! ఏమైంది?” అన్నాడు కృష్ణమరాయడు కాస్త కంగారుగా.

“ధ్వజస్తంభం దరిగింది. బహుశా తుపానుకుముందే యీ స్తంభం వరిగి వుంటుంది. ఇందుకే యంత తుపాను వచ్చింది. ధ్వజస్తంభం వరగడం గ్రామానికి అరిష్టం.” అన్నాడు రాఘవాచారి.

“మరిప్పుడు ఏమి చెయ్యాలి?” అన్నాడు కృష్ణమరాయడు.

“పునఃప్రతిష్ఠ చేయించాలి వెంటనే.”

“దానికి చాలా ఖర్చు అవుతుంది. అది మాటలతో జరిగేవనా?” అన్నాడు పూర్వయ్య.

కృష్ణమరాయడు ఊహించాడు. ‘రాఘవాచారి పేరుమోసిన వాస్తవశాస్త్రవేత్త.

అకని చేతిమీదుగా దాదాపు పది వైష్ణవాలయాలు కట్టించాడు. అంతటి పెద్ద మనిషి చెజుతూవుంటే కొట్టిపారేయడానికి వీలులేదు. గ్రామానికే అరిష్టం అంటే జావ్యంతేయదించి సబబుకాదు. అలా తనలో తనే ఆలోచించుకుంటూ వుండిపోయాడు కృష్ణమరాయుడు.

“నరేలెండి, నెమ్మదిగా శాంతి పెళ్ళి జరిగిపోయాక చూద్దాం. అందాకా బోటు పెట్టించి నిలిచిదాం స్థానాన్ని” అని నలహా యిచ్చాడు పూర్ణయ్య.

“అలాకాదు పూర్ణయ్య గారు. గ్రామానికి అరిష్టమని రాఘవాచారిగారు చెప్పినా ఒకేషేషందడం సబబుకాదు. దైవకార్యం అంటే స్వకార్యం ముఖ్యం కాదు. గ్రామక్షేమంకంటే మన క్షేమం, మన సుఖం ప్రధానం కాదు. ఆలశ్యం చేయక వెంటనే ధ్వజస్థంభం పునఃప్రతిష్ఠకు ఏర్పాటు చేయండి.” అని ఆదేశించాడు కృష్ణమరాయుడు. పూర్ణయ్య మారుమాటకుండా శిలావ్రతి మలా వుండిపోయాడు.

“నేను అలా గూడెంవైపు వెళ్ళి వస్తాను. యిళ్ళు కప్పలు లేనిపోయాయట.” అంటూ అలియం దగ్గరనుంచి గూడెంవైపుకు బయలుదేరాడు కృష్ణమరాయుడు.

అడ్డయిళ్ళు కాలిపోయి నీటిలేని జనం కృష్ణమరాయున్ని చూడడంతోనే తప్పిపోయిన బిడ్డకి తల్లి కనిపించినంతగా అనందించాడు.

“మీరంతా సత్రపులోకి వెళ్ళండి. మీ యిళ్ళు యీ రోజునుంచే బాగు చేయించే ఏర్పాటు చేస్తాను. పిల్లల్ని, అడవాళ్ళని సత్రపుకు తీసుకువెళ్ళి ముందు భోజనాలు చేయండి.” అని వాళ్ళకు ధైర్యంవెప్పాడు. దగ్గరవుండి వెంట అతనిన్నందరినీ సత్రపుకు తీసుకొని వెళ్ళి, సత్రపు సుమాస్తాలో వాళ్ళందరికీ భోజనాలు ఏర్పాటు చేయమని చెప్పాడు అలా ఆ సత్రపుకు తుఫానుకు గురైన జనాన్ని శివరజతో పలకరించిడం, అవరించడంతోనే సరిపోయింది. చీకటిపడ్డాక యిల్లు చేరుకున్నాడు కృష్ణమరాయుడు.

కృష్ణమరాయుని రాకకోసం పూర్ణయ్య ఎదురుచూస్తున్నాడు కదేరి సావిత్రి చూస్తుంది.

“నాన్నగారు యింకా రాలేదా తాతగారు.” అని పలకరించి వెళ్ళింది శాంతి.

“లేవమ్మా” అని బదులువెప్పి, ఆలోచనలోనడ్డాడు పూర్ణయ్య.

శాంతి కృష్ణమరాయునికి ఒక్కగానొక్క చూతుడు. ఆ పిల్ల పెళ్ళికవి పున్నదంతా తెగనమ్మి డబ్బు సిద్ధం చేసుకొని, తీరా అడబ్బు ధ్వజస్థంభం కోసం ఖచ్చిపెడితే, పిల్ల పెళ్ళి ఎలా జరుగుతుందని కృష్ణమరాయుని ఆలోచన. మరీ యింత దూరదృష్టి లేనివాడయ్యేదేమిటి? అతన్ని ధ్వజస్థంభ పునఃప్రతిష్ఠ కార్యక్రమం నుంచి మళ్ళించి,

శాంతి పెళ్ళి ధ్వజస్థంభ పునఃప్రతిష్ఠ కంటే ముఖ్యమని ఎలా వప్పించడం- తన బావమరిది రాఘవాచారి ముందుగా ఆ ధ్వజస్థంభం సంగతి తనకో మాట్లాడి పున్నా కృష్ణమరాయని ముందు చెప్ప విచ్చి వుండేవాడు కాదు తను. సరాసరి కృష్ణమరాయని ముందే అ నే సాడు పూరుకు అరిష్టమని. కృష్ణమరాయడు ధ్వజస్థంభ పునఃప్రతిష్ఠ జరగాల్సిందేనని అనేకాడు. అన్నమాట వెనక్కి తీసుకోవడం ఆ వంశంలో నేలేదు. కృష్ణమరాయనికి అసలు చేతగాదు- అలా పూర్వయ్య ఆలోచిస్తూ కచేరీ సావిట్లో పదార్థు చేస్తూవుండగా కృష్ణమరాయడు వచ్చాడు.

“ఎంత సేపైంది మీ రొచ్చి?” అన్నాడు లోఁబలికవస్తూ కృష్ణమరాయడు.

“ఆలయం నుంచి సరాసరి యిరువద్దాను.” అన్నాడు పూర్వయ్య తల వంచుకొని.

“ఏదేనా పనిమీద వచ్చారా?”

“ఔను. ఒకమాట చెప్పిపోదామని వచ్చాను.”

“నెలవియ్యండి?”

“యిప్పుడు ఈ ధ్వజస్థంభ ప్రతిష్ఠ కంటే శాంతి పెళ్ళి ముఖ్యం.”

కృష్ణమరాయడు పూర్వయ్య మాట లకు చిరునవ్వు నవ్వాడు. “మీకు మా కుటుంబంమీద వున్న అభిమానంకొద్దీ అలా ఆలోచిస్తున్నారు గానీ, నివృత్త

పాతంగా ఆలోచిస్తే ధ్వజస్థంభ పునఃప్రతిష్ఠే ఇప్పుడు ముఖ్యమని మీరే వప్ప కంటారు,” అన్నాడు కృష్ణమరాయడు.

“తనకు మాలిన దర్శనం వుండద కృష్ణమరాయా” అన్నాడు పూర్వయ్య అతన్ని ఎలా వప్పించాలో తెలియక.

“తనకోసం ఆలోచించేవాడు దాన దర్శాలు చేయలేదు పూర్వయ్యగారు. అందుకే దానకర్ణుడని పేరు తెచ్చుకున్న మహానుభావుడు కుడిచేత్తో చేసే దానం ఎడంచేతికి తెలియనిచ్చేవాడు కాదట. ఎడమచేతికి దొరికినది ఎడమచేత్తోపే దానం చేసేవాడు కాని, కుడిచేతికి మార్చే దాకా అగేవాడు కాదట. కారణం ఆ వస్తువు ఎడమచేతినుంచి కుడిచేతికి మారే లోపున మనసు మామటుందని భయం- ఇంత తర్జనభర్జన దేనికి- ఒక్క ప్రశ్న అడుగుతాను సమాధానం చెప్పండి. శాంతి పెళ్ళికోసం ధబ్బు ఏర్పాటు చేసాము నిజమే. ఇప్పుడు అనుకోకుండా నాకే ఏదో పెద్ద జబ్బుచేసింది. చాలా ధబ్బు ఖర్చవుతుంది మీరు ఆ ధబ్బుతో నాకు వైద్యం చేయిస్తారా, శాంతికి పెళ్ళి జరిపిస్తారా?”

“మీకు వైద్యమే చేయిస్తాను.”

“ఎందుకనీ?”

“పెళ్ళి వాయిదాపేసి మరో ముహూర్తాన జరిపించవచ్చు. వ్యాధిని వుపేక్షించి వైద్యం వాయిదావేస్తే మనిషే దక్కకపోవచ్చు కదా.”



పాపాయికి అతి ఉత్తమమైనవి తల్లిపాలు

పాపాయికి చనుబాలు
ఎందుకు ఉత్తమమైనవి

తల్లి పాలు పరిశుభ్రమైనవి,
మాక్కునీవులు లేనివి, పసి బిడ్డ
జర్ల శక్తికి సూటికి మారు పాత్రా
అనువైనవి. వివిధ రోగాల పట్ల
తల్లికి వుండే రోగ నిరోధక
శక్తి చనుబాలద్వారా బిడ్డకు
లభించటమే కాక, పాపాయి తల్లి
ప్రేమనూ, రక్షణనూ కూడా
అ సహజి చెందుతాడు. అతడికి
కడుపుకు సంబంధించిన బాధలూ,

చర్మం పొక్కులు లేవకమూ
కూడా సాధారణంగా రావు.

3 నెలలు నిండాక పాలు
మాత్రమే ఇస్తే సరిపోదు.

3 నెలలు నిండాక, దావర్ల
ఫారెక్స్ ను సిఫార్సు
చేస్తారు.



మన ఆహారాలు
ప్రారంభించడం కోసం,
ప్రత్యేకంగా తయారుచేయబడిన
ఆహారం ఫారెక్స్. దీనిలో
కార్బోహైడ్రేట్లు, కొవ్వు
పదార్థాలు, క్యాలియం,
పాస్ఫరస్, విటమిన్లు ఉన్నాయి
ఫారెక్స్ లో పుష్కలంగా
జరన్ కూడా ఉంది. అందుకే
పాపాయి సంపూర్ణమైన
పెరుగుదల కోసం అదర్భవంత
మైన మన ఆహారం ఫారెక్స్

దావర్ల సీఫార్సు చేస్తారు ఫారెక్స్
సత్తురమైన, సంపూర్ణమైన పెరుగుదల కోసం పాపాయికి అదర్భవంతమైన ఘన ఆహారం

CASGLF-11-163 TEL

“బానా మరి : నా బిడ్డ పెళ్ళిముఖ్యమని గ్రామ ప్రజలకు పట్టిన అరిష్టాన్ని వదలించడం వాయిదావేయడం కూడా నా షాటి వైద్యం వాయిదావేయడం లాంటిదే కాదు.”

పూర్వయ్యకు కృష్ణమరాయుని వాదానికి సమాధానం దొరకలేదు.

కాని చివరికి ఒక్క మాట మాత్రం అనగలిగాడు పూర్వయ్య:-

“ఈ గ్రామానికి, ఆలయానికి ‘ధర్మ కర్తగానే ఆలోచిస్తున్నావు గాని, ఆదర్శ తండ్రిగా ఆలోచించడం లేదు నీవు కృష్ణమరాయా’ అని.

“బాధ్యతలకి బంధాలకి ఎప్పుడూ సంఘర్షణ తప్పదు పూర్వయ్యగారు. బంధాలను వదలకూని ఏనాడో బాధ్యతలకు తలవంచాను. యీ జీవితం యిలాగే సాగిపోనివ్వండి. రాఘవచారి గారిని ద్వజస్థంభం నిలబెట్టేదాకా యిక్కడే వుండమని నా మాటగా చెప్పండి. ఏర్పాట్లు చూడమనండి.” అని చెప్పి లోపలికి వెళ్ళి దబ్బు తెచ్చి పూర్వయ్యచేతికిచ్చారు కృష్ణమరాయుడు. పూర్వయ్య మారుమూలవాడకుండా దబ్బు తీసుకున్నాడు.

వయసులో కలనెరసినవాడే అయినా కృష్ణమరాయుని ముందు చాలా చిన్నవాడిగా అయిపోయాడు పూర్వయ్య ఆ క్షణంలో.

43

రాఘవచారి సరిగ్గా నెలకోజుల వ్యవధిలో ద్వజస్థంభ ప్రతిష్ఠకు ముహూర్తం పెట్టాడు. ప్రస్తుతం కరిగిన స్థంభం నిలబెట్టడం కంటే కొత్త స్థంభం తెప్పించడమే శ్రేయస్కరమని నిర్ణయించి, దండకారణ్యప్రాంతానికి మనుషుల్ని పంపించాడు వేరే స్థంభం తీసుకొని రావడానికి.

ముహూర్తానికి నాలుగురోజుల ముందే స్థంభం వచ్చేసింది. పాతస్థంభం కంటే యీ స్థంభం భారీగానూ, లావుగానూ కూడా వుంది. దాని చుట్టూ కంచురేకు కప్పించారు చితికిపోకుండా.

చుట్టుప్రక్కల గ్రామాల నుంచీ, పుణ్యక్షేత్రాల నుంచీ బ్రాహ్మణ్యాన్నీ వండిత శ్రేష్ఠులనూ పిలిపించాడు రాఘవయ్య.

ఈరు కలకలలాడుతోంది పండెళ్ళతోటీ, అలంకరణలతోటీ, ద్వజస్థంభ ప్రతిష్ఠకై జరిగిన ఏర్పాట్లతోటీ.

ముహూర్త ప్రకారం ప్రతిష్ఠ జరిగి పోతోంది. చాలామంది జనం వచ్చారు. సంతర్పణలూ, సమారాధనలూ మూడు రోజులపాటు ఎడతెరిపిలేకుండా జరిగాయి. కొత్త వియ్యాలవారు రాజా చంద్రవేణురంగారి కుటుంబం కూడా అపుత్యవ వైభవాన్ని చూడ్డానికి వచ్చారు. వెంట కిషోర్ కూడా వచ్చాడు. కిషోర్ శాంతిని చూసాడు. శాంతి



హై పవర్ సర్ఫ్ అమిత తేల్లగా ఉతుకుతుంది...

అమిత తేల్లగా కనుపించుగా.

హై పవర్ సర్ఫ్ లోని హైక్యూరిటర్లంట్ కి
మురికినీ, జిడ్డు మరకల్నీ మటుమాయం
చేస్తుంది. దాగా మాసిపోయిన దుస్తుల్ని
కూడా, తెల్లగా మిలమిల పెరిపేలా
చేస్తుంది సర్ఫ్. ఎక్కువ మంది
తల్లలు మదే ఇతర వాషింగ్
పౌడర్ కు బదులు సర్ఫ్ నే
వాడటంలో ఆశ్చర్యం
ఏముంది గనక ?
ఎక్కువ మంది తల్లులు మరే
ఇతర వాషింగ్ పౌడర్ కు బదులు సర్ఫ్ నే వాడతారు



హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పాదక

రింటాప్ - 50 220-4700 ఆ

కిషోర్ను చూసింది. ఒకరిని చూసి ఒకరు లోలోనే మురిసిపోయారు. వారలా మురిసిపోవడం చూసిన పూర్నయ్య వారిద్దరినీ ఎలాగైనా ఓ యింటివాళ్ళను చేయి స్వామీ అని పేణుగోపాలుద్ని మనసారా ప్రార్థించు కున్నాడు.

మాతన ద్వజం ఆలయానికే కొత్త ఆలంకరణలా వుంది మెరసిపోతూ.

ప్రతిష్ఠాకార్యక్రమం ముగిసింది. జనం సద్దుమణిగారు. రాజాచంద్రశేఖరంగారు కూడా కృష్ణమరాయన్ని అభినందించి శలవుతీసుకొని వెళ్ళిపోయారు. వెళ్ళబోయే ముందు “కుభలేఖలు త్వరలోనే సంపిస్తాను” అని కృష్ణమరాయనికి, పూర్నయ్యకూ చెప్పి మరీ వెళ్ళారాయన.

కృష్ణమరాయడు కాదనలేదు. నవ్వుతూ “మీ రెలా అంటే అలాగే. మేము సిద్ధమే” అని మాత్రం అన్నాడు.

కృష్ణమరాయని రైల్వానికి ముగ్గుడయ్యాడు పూర్నయ్య.

ఆస్తి అమ్మగా వచ్చిన డెబ్బైఅయిదు పేం రొట్టెలలోనూ - యీ క్రతువుకే దాదాపు సరిబైవేలదాకా ఖర్చు అయి వుంటుంది. యిట్లు కూలిపోయినవాళ్ళకీ, కప్పలు లేచిపోయినవాళ్ళకీ దానంగా యిచ్చినది కనీసం యిరవైవేలుదాకా వుంటుంది. ఇక మిగిలింది పదిహేను వేలకంటే వుండదు. ఆ పదిహేను

వేలకో పెళ్ళి ఎలా చేద్దామని కృష్ణమరాయడు అనుకుంటున్నాడో పూర్నయ్యకు అర్థంకాలేదు. జరిగేది చూస్తూ వుండడం తప్ప తాను చేయగలిగింది ఏమీ లేదన్న నిర్ణయానికి వచ్చాడు చివరికి.

కాకపోతే అన్నింటికీ ఆ పేణుగోపాలుడే వున్నాడన్న తృప్తివాక్యాన్ని మనసులోనే నెమరుపేసుకున్నాడు ఓసారి.

44

రాజా చంద్రశేఖరంగారు కుభలేఖ పంపించారు. ముహూర్తం సరిగా యింక యిరవై అయిదు రోజులు మాత్రమే వుంది. కుభలేఖ కృష్ణమరాయడు అందుకొని తృప్తిగా చూసాడు. మర్యాద నిలబెట్టుకోవడం కోసం తాను కూడా మూడు రోజులలోనే కుభలేఖ అచ్చువేయించి రాజా చంద్రశేఖరంగారి దివాణానికి పంపించాడు.

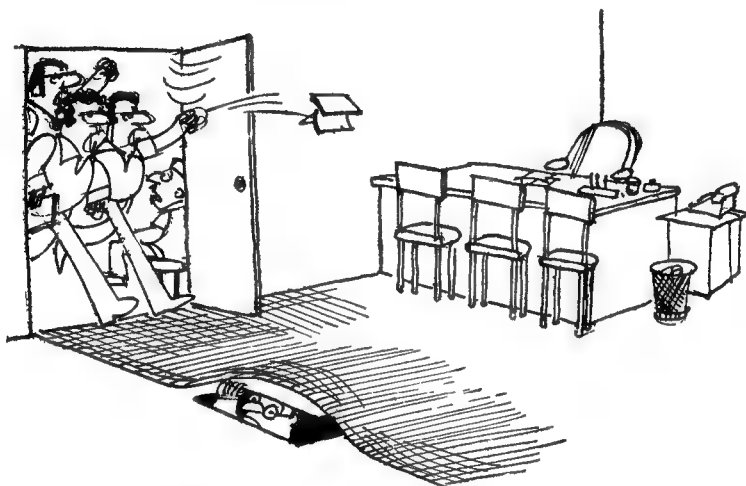
ఉన్న డబ్బుతో పెళ్ళిపనులు జరుగుతున్నాయి. శాంతి తల్లిలేని పిల్ల అన్న జాలితో యిరుగుబొరుగు అడవాళ్ళు పెళ్ళిపనులు చేసిపెడుతున్నారు. పూర్నయ్యగారి భార్య ఉదయం వచ్చి, సాయంత్రం యింటికి వెడుతోంది పెళ్ళి పనులు చూసుకుని.

రోజులు గడుస్తున్నాయి.

రోజులు గడుస్తున్న కొద్దీ ముహూర్తం దగ్గర పడుతోంది.

ఆగస్ట్ నెల యువ భావ పరిచయ పోటీ

ఐహుమానము రూ 25-00



ఈ కార్టూనుకు హాస్యయుత వ్యాఖ్య (Caption) కావాలి.

గమనిక : వ్యాఖ్యలు పోస్టుకార్డుపై వ్రాసి ఆగస్టు 5వ తేదీలోగా పంపవలెను.

జూన్ నెల భావపరిచయ పోటీ

రూ 25.00 ఐహుమతి పొందిన వ్యాఖ్య

సంతాన ప్రగతి

సంసారం అధోగతి

— శ్రీమతి ఆర్. స్వర్ణలత, కాగితాలపేట, కడప జిల్లా.

ముహూర్తం దగ్గర పడకున్నకొద్దీ కృష్ణమరాయనిలో అస్థిమితం పెరుగుతోంది. పూర్వయ్యకు యీ ముహూర్తానికి పెళ్ళి ఎక్కడ జరక్కుండా పోకోందోనన్న భయం పెరుగుతోంది.

అలయ మండపంలో పూర్వయ్య, కృష్ణమరాయడు కూర్చున్నారు ఓ సాయంత్రపువేళ.

“ముహూర్తం యింత వారం రోజులే వుంది” అన్నాడు పూర్వయ్య.

“ఔను” అన్నాడు కృష్ణమరాయడు నిర్లిప్తంగా.

“ఏదై వీలు యిస్తామన్నాం కట్నంగా. వుందా మరి?”

“భోజనాల ఏర్పాట్లకు ఉన్నది సరి పోతుంది. కట్నంగా యిద్దామనుకున్న యాదై వీలు, పెళ్ళివారికి బిడ్డలూ, లాంఛనాలు వగైరాలికి ఎక్కడైనా అప్పు చేయాలి.”

“కెట్టివి కమరంపి అడక్కపోయారా?”

“అతని కివ్వాలిందే యివ్వలేదు. మళ్ళీ అడగడం దాగోదు. అడిగినా లేదనొచ్చు.”

“మరింకెవరిని అడగారను కుంటున్నట్లు?”

“బయట పూరివాళ్ళను అడిగితే దాగుంటుందేమో అనుకుంటున్నాను.”

“తీర్చే మార్గం?”

“యిల్లు వుండిగా యింకా?”

కృష్ణమరాయడు అమాట ఆనగానే

పూర్వయ్యకు నెత్తిన పిడుగుపడ్డట్టవి పించింది. విలవిలలాడిపోయాడు.

“అయింట్లో తరతరాలుగా సర్వ భోగభాగ్యాలూ అనుభవించారు. యిప్పుడు అయింటిని అమ్మడం” అని పూర్వయ్య మాట పూర్తిచేయ కుందానే

“భోగభాగ్యాలూ అనుభవించడానికి అంత యిల్లు కావాలిగాని, లేమిని అనుభవించడానికి అంత యిల్లు అక్కర్లేదు పూర్వయ్యగారూ” అన్నాడు కృష్ణమరాయడు.

“లేమిని గుట్టుగా అనుభవించాలన్నా అంత యిల్లు కావాలి కృష్ణమరాయా అని మాత్రం అనగలిగాడు బొంగురు పోయిన గొంతుతో పూర్వయ్య.

“మీకు తెలిసినవారెవరైనా వున్నారా, యింటిమీద అప్పు యివ్వడానికి?” అన్నాడు కృష్ణమరాయడు తల వంచు కొని.

“మీరు దావధర్మాలు చేసినంత విరివిగా అప్పు పుట్టదు కృష్ణమరాయా. అప్పిచ్చేవాడు చాలా లెక్కలు వేసు కుంటాడు. అంత యిల్లు ఏంచేసుకోవాలో కూడా ఆలోచిస్తాడు. అయినా ప్రయత్నిద్దాం” అని లేచాడు పూర్వయ్య.

కృష్ణమరాయడూ బయలుదేరాడు.

‘వదిలో’ సీదున్నన్నాళ్లు ఎవడు దాహం తీర్చుకున్నా అద్దు చెప్పదు. సీక్కు విండుతున్నాక ఎండిన వదికి దాహం

సూపర్ రిన్ తో తల్లతల్లలాడే తెలుపు



మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బిళ్ల లేదా బార్ కంటే తెలుపు

ఈ ఇద్దరినీ కలిపి చూస్తేనే తెలుపు...
అదే మనం మానవ రేపటికి తెలుపు
తెలుపు అని పిలుస్తారు. మరే ఇతర బిళ్లలో
ఇక లేదా బార్ కంటే మరే తెలుపు
ఇంకా మనం మానవ రేపటికి తెలుపు
మానవ రేపటికి తెలుపు చేసే కత్తి ఎక్కువ.

దీని తెలుపు చేసే కత్తిని చూతుంటే

ముఖాన్ని చూస్తేనే తెలుపు.

మరే ఇతర
డిటర్జెంట్
బార్ కంటే
తెలుపు



మానవ
రేపటికి
తెలుపు

ఈ ఇద్దరినీ కలిపి చూస్తేనే తెలుపు.



సూపర్ రిన్ తో
తెలుపు చేసే కత్తి ఎక్కువ

రిన్ బ్రాండ్ - డిటర్జెంట్

తీర్చుకుందుకు వచ్చేవాళ్ళు వుండరు. నదిలో నీరు పోవేవాళ్ళు వుండరన్న సంగతి గ్రహించలేకపోయాడు కృష్ణమ రాముడు' అనుకున్నాడు పూర్వయ్య.

45

ఓ పర్వదినన రాధా భీముడూ కలిసి ఆలయానికి వచ్చారు. పూర్వయ్యగారి చేత అర్చన చేయించిన తర్వాత తీర్థ ప్రసాదాలు తీసుకుంది రాధ. పూలసజ్జ అందుకుంటూ "పెళ్ళిపనులు ఎంతవరకూ వచ్చాయి?" అని అడిగింది రాధ శాంతి పెళ్ళిని ఉద్దేశించి పూర్వయ్యను.

పూర్వయ్య బరువుగా నిట్టూర్చి "యేదో వానకాశం చదువులా సాగు తున్నాయమ్మా" అన్నాడు నిస్పృహగా.

బయలుదేరటోయన రాధకు అడుగు ముందుకు పడలేదు. అక్కడే ఆగిపోయింది. పూలసజ్జ భీమునిచేతికి అందించి "కాస్త విపులంగా చెప్పండి. ముహూర్తం దగ్గర పడుకోందన కుంటాను. పెళ్ళి పనులు మందకొడిగా జరగడానికి కారణ మేమిటి?" అని గుచ్చి అడిగింది రాధ.

స్వామి దర్శనానికి వచ్చే భక్తులరద్దీ యింకా పెరగకపోవడంతో "నీకు గాక యింకేవరికి చెబుతాను? రా అమ్మా! యిలా కూర్చో అంటూ పూర్వయ్య ముందున్న మండపంలో ఓ స్థంబానికి చేరబడి చితికిబిడ్డాడు.

రాధా భీముడూ కూడా పూర్వయ్యకు అభిముఖంగా కూర్చున్నారు.

"ముహూర్తం దగ్గర పడిందంట న్నావు. పెళ్ళి ఎప్పుడో నీకు తెలిదా అమ్మా" అన్నాడు పూర్వయ్య.

"తెలిందండీ" అంది రాధ.

"సరిగ్గా యీ నాటికి పదిరోజులు మాత్రమే వుంది వ్యవధి. పదవరోజుకి పెళ్ళివారు మనపూళ్ళోకి దిగుతారు."

"మరింకా ఎక్కడా హడావిడి లేదే మిటి? కృష్ణమరాయలవారి పెళ్ళికి యీ నాటికి ఎంత హడావిడిగా వుందో మీకు మాత్రం గుర్తులేదా?" అంది రాధ కాస్త కంగారుగా.

"గుర్తవుందమ్మా కాని ఆ పెళ్ళి నాటి పరిస్థితులు వేరూ- యీ పెళ్ళి నాటి పరిస్థితు వేరు. అయితే నీకు యింతవరకు పెళ్ళి ఎప్పుడో విచిత్రంగా తెలిదన్న మాట."

"తెలియకపోయినా ఫరవాలేదులేండి కాని, శాంతి పెళ్ళి వైభవంగా జరగాలి" అంది రాధ ఆవేశంగా.

"అసలు జరుగుతుందా అన్నదే నా భయం" అన్నాడు పూర్వయ్య ముక్త సరిగా.

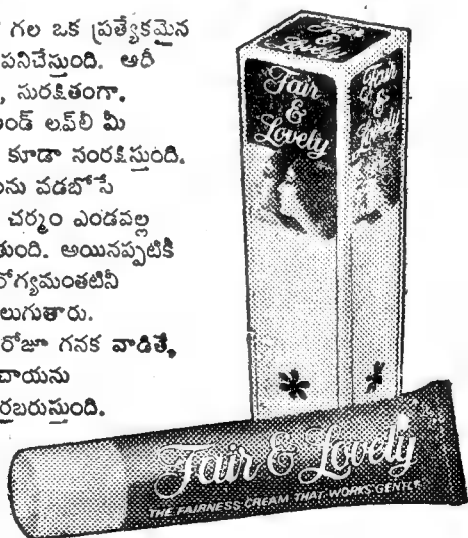
"వచ్చిన యిబ్బంది ఏమిటోచెప్పండి. మొగ పెళ్ళివారు తరపునుంచి ఏదైనా యిబ్బంది వచ్చిందా- లేక " అని యింకా రాధ పూర్తిచేయకుండానే, పూర్వయ్య "అదే మీ కాదమ్మా యిబ్బంది వచ్చింది మన పక్కనుంచే! మొగ పెళ్ళివారు కావాలని శాంతిని తమ

ప్రకృతి రహస్యం కనుగొనబడింది !



ఇదీ సహజంగా, మృదువుగా మీ వంటి చాయను పెంపొందిస్తుంది

ఫేయిర్ అండ్ లవ్లీలో గల ఒక ప్రత్యేకమైన పదార్థం చర్మం లోపల పనిచేస్తుంది. అదీ సహజంగా, మృదువుగా, సురక్షితంగా. అంతేకాదు, ఫేయిర్ అండ్ లవ్లీ మీ చర్మాన్ని బయట నుంచి కూడా సంరక్షిస్తుంది. దీనిలోని సూర్య కిరణాలను వడబోసే పదార్థాల మిశ్రమం, మీ చర్మం ఎండవల్ల నల్లబడకుండా కాపాడుతుంది. అయినప్పటికీ సూర్య కిరణాలలోని ఆరోగ్యమంతటినీ మీరు పూర్తి గా పొందగలుగుతారు. ఫేయిర్ అండ్ లవ్లీని రోజూ గనక వాడితే, 6 వారాలలో మీ శరీర చాయను ఇతరులు మెచ్చేలాగ ఎర్రబరుస్తుంది.



ఫేయిర్ అండ్ లవ్లీ — నల్లని చర్మాన్ని ఎర్ర బరచడం కోసం సున్నితమైన తీరు

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

లింబాస్ FALOV 10 1710 TL

యంటి కోడలుగా చేసుకుంటున్నారు. మనం ఎలా అంటే అలాగే అన్నారు గాని వారంతట వారుగా ఏమీ కోరలేదు. నిర్దేశించ లేదు. ఇంకకీ మనం యిచ్చిన మాట నిలబెట్టుకొనే విమిత్తం మన కృష్ణమరాయుడు చెరువుక్రింది సుశ్రీత బండికలాంటి మాగాణి చెక్కను అమ్మి కాంతి పెళ్ళికి సిద్ధంచేసాడు.

“కాకపోతే అదే సమయానికికుసానూ, ధృజస్థంభం ప్రతిష్ఠ- సంతర్పణలూ, సమాధానలూ పీకు తెలిసినవేగా.... దాంతో కాంతి పెళ్ళికోసం కేటాయించిన పైకం హారతి కర్పూరంలా అరాయిండుకు పోయింది. పెళ్ళి చూస్తే దగ్గర పడతోంది. మరో మార్గం ఏమీ కనబడటం లేదు. యిటువంటి పరిస్థితులలో పెళ్ళిపనులు మందకొందిగా కాక చకచకా ఎలా సాగుతాయమ్మా.” అని వివరించాడు రాధకు.

రాధ బరువుగా విట్టారిచ్చి, ఒక్కక్షణం ఆలోచించి, “రేపు ఒక సారి తమరు మాయంటికి రాగలరా?” అంది.

“తప్పకుండా నమ్మా”

“యీ పెళ్ళి ఎట్టి పరిస్థితులలోనూ అగదానికి వీలేదు పూర్వయ్యగారు,” అని రాధ ఆలయంనుంచి యింటికి వెళ్ళి పోయింది.

46

“వీ కబురు అందాక యింక ఆలశ్యం చేయలేక వచ్చి వారిపోయాను. మరొక

రెవరేనా యింత రాత్రివేళ కబురంపితే నేను వచ్చినా వెళ్ళను.” అని వెళ్ళి వచ్చు నవ్వాడు శెట్టి రాధయింట్లో రాధకు ఎదురుగా కుర్చీలో కూర్చుని.

రాధ శెట్టికి ఎదురుగా వున్న గుమ్మానికి ఆనుకొని నిలబడి వుంది.

“తమతో ముఖ్యమైన పనివుంది కబురంపాను.” అంది రాధ.

“చెప్పు యింకా ఆలశ్యం దేనికి.”

“నా మాట తీసెయ్యనని మాటిస్తే చెబుతాను.”

“విషయం తెలియకుండా మాచెలాయమ్మంటావ్ రాదా? అసలే నా మనసు వెన్నపూన. నువ్వడిగితే నే కాదంటానా”

“నాకు దబ్బు కావాలి.”

“ఎంత? వందా? రెండొదలా? వెయ్యి? చెప్పు?”

“యాభై వేలు పైనే కావాలి”

“అమ్మబాబోయ్. యాభై వేలు పైనే! నన్ను నడివీధిలో నిలబెట్టి అమ్మినా అందులో వగం రాదు. నావల్ల కాదు తల్లో. పస్తాను.” అని లేచాడు శెట్టి.

“కూర్చోండి శెట్టిగారూ నేను అడుగు తున్నది దానంగానో, అప్పుగానో కాదు. నాకున్న అస్తి మొత్తం రాయించుకొని యిమ్మంటున్నాను.”

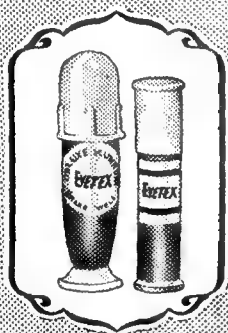
“వీ అస్తి ఎంతవుందో, ఎక్కడుందో నాకేం తెలుసు చెప్పు.”

“ఊళ్ళోవారు మీకు తెలిదంటే నమ్ముతానా నేను. యీ యిల్లు కనబడు తోనే వుంది కదా,” అంది రాధ.

మంగళకరమైన వెన్నెల మోమును
మెరుగు పరచటానికి

బెటెక్స్
మాట్ ఫినిష్ లింకు

తెలుగువారికి అగతీయ ముఖవస్తువు అని పరిగణించబడే బెటెక్స్ లింకు చాలామందిని పుష్కల విజృంభణకు పాంథ్యం చేస్తుంది. దీనిని దుద్ధి తయారుచేసిన 14 రంగులలో తయారుచేస్తారు. ఇది ప్రకృతి మహిమలో తయారుచేయబడిన బెటెక్స్ లింకు చర్మానికి ముఖంతో అద్భుతము కలుగజేస్తుంది.



బెటెక్స్
38 ముఖవస్తువులలో ఒకటి
పొలిమెట్ అన్న పదం దీనిని

అరసిండ్ లాబరేటరీస్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

Images AL-1304 Tel

“రైతు యిల్లు బాగానే వుంది. యీ వీధిలోవున్న యింటికి నేనొచ్చి కాపురం పెట్టలేను కదా. యీ వూళ్ళో యిలాంటి యింటికి ఏమి ధర పలుకుతుంది చెప్పు. ఇదే పట్నంలో వుంటే నువ్వడిగిన యాబై వేలూ కళ్ళుమూసుకొని నీకాళ్ళ ముందు గుమ్మరించేవారు.”

“ఇల్లు ఒక్కటే కాదులెండి. కృష్ణమ రాయలవారి ముత్తతలు మా కిచ్చిన మాన్యానాయి. నా స్వాధీన హక్కు భుక్తంలో వున్న భూమి చెరువు కిందది పదిహేను ఎకరాలు. ఎంత లేదన్నా మూడువేలు దగ్గరగా పలుకుతుంది. ఆ భూమి, యీ యిల్లు రాయించుకొని, నాకు ఆరవై వేలు యిప్పించండి. మీ మేలు నేను జన్మలో మరచిపోను,” అంది రాధ బలిమాలుతున్నట్లుగా.

శెట్టి రోలోపలే లెక్కలు వేసుకున్నాడు. పదిహేను ఎకరాల భూమి, యిల్లు- ఆరవై వేలకు దండగ లేదు. మంచి బేరమే. అయినా అంత సులువుగా ‘సరే’ అనడం దేనికని, “ఆరవై వేలు అంటే కష్టం. నీకూ నష్టంలేకుండా నాకు నష్టంలేకుండా యాబై వేలుకీ ఖాయం చేసుకుందాం. అది కూడా మాయంలో ఆడవాళ్ళతో ఓ మాట అన్నాకే సుమా” అన్నాడు శెట్టి.

తన యిల్లు, మాన్యం అమ్మూల్ని వస్తుందని కలలో కూడా అనుకోలేదు

రాధ. అవసరం అలాంటిది కాబట్టి యాబై వేలకే అంగీకరించింది.

“ఓ చిన్న మాట” అంది రాధ.

“చెప్పు. నువ్వు మాట్లాడతా వుంటే సంగీతంలా వుంటుంది నా ప్రాణానికి” అన్నాడు శెట్టి.

“ఇల్లు నేను వెంటనే ఖాళీచేయలేను. ఒక ఏడాది గడువు కావాలి. యీ డబ్బు మాత్రం నాకు రేపే కావాలి” అంది రాధ.

శెట్టి ఒక్క క్షణం ఆలోచించి, “సరే నాయింట్లో నువ్వు వుంటానంటే నే కాదంటానా? నాయిల్లు ఒకటి నీ యిల్లు ఒకటినా” అని ఆశగా నవ్వాడు.

శెట్టిని అర్థంచేసుకున్న రాధ “ఏడాది పాటూ అద్దెయిస్తాను లెండి. పూరికే వుండను.” అని వివరించింది.

“అదంతా తరవాత చూసుకోవచ్చులే. అగ్రిమెంటు రాయించి పంపుతాను. సంతకం చేసేయ్. అడ్వాన్సు పంపుతాను.” అన్నాడు శెట్టి.

“అగ్రిమెంటు అవసరంలేదు. సరాసరి రిజిస్ట్రేషనే. రేపే వెదదాం పట్నానికి” అంది రాధ.

శెట్టి అంగీకరించాడు.

“ఒక చిన్న ప్రార్థన” అంది రాధ.

వెళ్ళబోతున్న శెట్టి నవ్వుతూ అగి పోయాడు ఏమిటన్నట్లు.

“యీ విషయం మరెవరికీ తెలియకూడదు.” అంది రాధ.

“నీమాట నే నేదీ కాదనను” అన్నాడు శెట్టి.

చూడండి... సర్వోత్తమ తెలుపుకోసం రానిపాల్®



బట్టలను అతిథుసారి వాడించునపుడు కొంచెము రానిపాల్ వేయండి.
అప్పుడు చూడండి...బట్టలపై మెరిసే తెలుపు! రానిపాల్ తెలుపు!
తెల్లటి బట్టలు ఏవైనా వాని—మూలు, సింథెటిక్, మరియు మిశ్రమ
బట్టలు రానిపాల్ తో మెరుస్తూ వంటాయి.
నియమానుసారంగా రానిపాల్ ను వేయండి...
తెలుపు చూడండి, చూపండి !



మూలు దుస్తులకు
రానిపాల్®
సింథెటిక్ మరియు మిశ్రమ దుస్తులకు
రానిపాల్®-ఎస్

Shiripal SG 2A/78 TJ

చున్నాడు పట్నంలో సబ్రిజిస్ట్రారు అపీసునుంచి రాధ, శెట్టి, పూర్వయ్య బయటకు వచ్చారు.

"మీరు సాక్ష్యానికి రావడంతో నాకు కొండంత ధైర్యం వచ్చేసింది పూర్వయ్య బాబుగారు. లేకపోతే ఆడమనిషిని మోసంచేసి రాయించుకున్నా ననొచ్చు మాయదారి జనం. యింక నాకా భయం లేదు." అన్నాడు శెట్టి పూర్వయ్యతో.

"రాధ చిన్నపిల్ల కాదుకదా శెట్టి. చాలామందికంటే చాలా తెలివైనదీ, ఉత్తమురాలాను." అన్నాడు పూర్వయ్య.

"పోనీలేండి. కొనుక్కున్న వాళ్ళకి భయం వుండటం సహజం. సమయానికి ఆడుకున్నారు శెట్టిగారు. మీరు జంబియా జన్మకి నేను తీర్చుకోలేను." అంది రాధ.

"నువ్వెప్పుడూ తియ్యగానే మాట్లాడ కాపులే కాని, అనలు యింక అర్థంబుగా భూమి, యిల్లా అమ్మల్నిన అవసరం ఏమొచ్చిందో చెప్పు ఏమీ అనుకోక పోతేనూ." అన్నాడు శెట్టి.

వెంటనే సమాధానం చెప్పలేక పోయింది రాధ. నవ్వి ఏదో సమాధానం

కోసం వెతుక్కుంటూ వుండగా శెట్టి అందుకొని "ఏదేనా వ్యాపారం పెడు తున్నావా? లేక పూరువదిలి వెళ్ళిపోతున్నావా - అనలు ఏమిటి కథ" అన్నాడు.

"వ్యాపారమూ లేదు, పూరు వదిలి వెళ్ళే వుద్దేశ్యమూ లేదు. మన వూళ్ళో వుంటే ఓపూట ఆరయంలో ప్రసాదమూ, మరోపూట నత్రపులో భోజనమూచేసి రోజు చింపెయ్యొచ్చు. పుట్టినవూరును వదిలివెళ్ళడం అంటే కన్నతల్లికి దూరం కావడమే. మా దగ్గరబంధువుల కెవరికో పీకలమీదికి వచ్చింది. సహాయం చేస్తానని మాటిచ్చాను. అందుకని యింక అర్థం బుగా అస్తినీ అమ్మల్నివచ్చిందండి." అని బదులుచెప్పింది రాధ, శెట్టికి.

ఆ సమాధానం శెట్టికి తృప్తిగాలేక "సరేలే నీ అస్తినీ నువ్వు అమ్ముకున్నావ్. నాకెందుకు?" అన్నాడు.

"ఇంక బయలుదేరుదామా?" అన్నాడు పూర్వయ్య, యింక ఆ సంతాపణ పొడిగించడం ఇష్టంలేక.

సరేనన్నట్టు తలవూపింది రాధ.

ముగ్గురు పట్నంనుంచి తమ వూరుకు బయలుదేరారు.

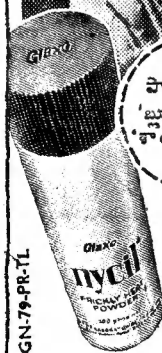
(సశేషం)



చెమటకాయల యొక్క దురద, మంట బాధను మరిచి పోండి.

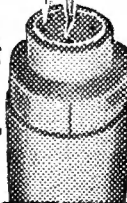


నెసిల్
ఉపయోగించండి.
అతిశీఘ్రంగా
ఉపశమనమునిచ్చే
చెమటకాయల పొడరు



పాక్ లో
'బ్లూ' మరియు
'కాండర్ పుడ్'

నెసిల్ తెచ్చుకోండి
చెమటకాయల బాధ
మరిచిపోండి.
టాల్కం పొడరు కంటే
తక్కువ ధరలో!



ప్రత్యేకమైన బావరయుక్త
నెసిల్ చెమటకాయలను
ప్రతి సెలలోనూ
ఎడ్యుక్కుంటుంది.

1. అధికమైన చెమటను
అపశుంధి.
2. చెమటను పీలుస్తుంది
3. దురంధకారులైన
సూక్ష్మజీవులను
నాశనము చేస్తుంది
4. శరీరమునకు
ఉష్ణమనము నిస్తుంది

మీలాంటి
మగపానికి
తృప్తినిచ్చేది-చార్మినార్!

చార్మినార్ పాకెట్! సాఫల్యనిధి చార్మినార్!!

1 రూపాయికి 10*

*గరిష్ట కర ఫైనాన్సిక వస్తువును అనువదించి

CASVS-237-182 TL

విక్రయించే హక్కు:

సిగరెట్ బాగడం ఆరోగ్యానికి హానికరం

STATUTORY WARNING:

CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH

మెయిన్ టీలర్: మెన్సర్స్ ఇన్స్టిట్యూషన్ & వన్స్, హైదరాబాద్.

Yuva, (Telugu Monthly)

August, 1981



